

ماہنامہ آنچل کی جانب سے ایک اور آنچل

ماہنامہ

# حجاب کراچی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

قیمت = 60 روپے

# انتباہ

## گنجل سے افق حجاب

ان تمام ویب سائٹس، بلاگ کے مالکان اور سوشل میڈیا پر گروپس ویبجز کے مالکان و ایڈمنز کو مطلع کیا جاتا ہے کہ دس دن کے اندر اندر آنچل و حجاب اور نئے افق کی تمام تمام پر اپنے ویب سائٹس، ویبجز اور گروپس سے ہٹائیں ورنہ ادارہ نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز ان تمام گروپس اور ویب سائٹس، ویبجز کے لیے قانونی چارہ جوئی کرنے کا نام صرف حق رکھتا ہے بلکہ مطلوبہ نوٹس کے بعد ان ویب سائٹس کے خلاف دی گئی مدت کے بعد ایف آئی اے، سائبر کرائم اور کاپی رائٹس کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کی جاسکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

جن ویب سائٹس کو پیشگی اجازت دی گئی تھی ان سے التماس ہے کہ وہ فوری ادارے سے رابطہ کریں تاکہ نئے قواعد و ضوابط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

7 فرید چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ، صدر کراچی

رابطہ: 03008264242



with **SUNO** screen  
**Seven Herbal**  
Ubtan

اصلی اور  
خالص اینٹ



**Seven Herbal**  
Ubtan

**PURE HERBS**  
Improved Export Quality

**PURE HERBS**  
Improved Export Quality

# ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ ”ماہنامہ آنجل“ کے معروف سلسلے ”آپ کی صحت“ کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوائیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نچوڑ ہیں۔

چہرے و دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ



ایک بوتل بذریعہ آئوڈر  
قیمت 900/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 800/= روپے

قدرتی بال، سر کی رونق، بحال



ایک بوتل بذریعہ آئوڈر  
قیمت 700/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ایفروڈائٹ بین کلر



ایک بوتل بذریعہ آئوڈر  
قیمت 700/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ایفروڈائٹ بریسٹ پیوٹی



ایک بوتل بذریعہ آئوڈر  
قیمت 600/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

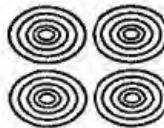
ایڈریس: دوکان نمبر 5-C، کے ڈی فلیٹس فیز 4، شادمان ٹاؤن نمبر 2، بیکٹر 14-B، نارنجہ کراچی 75850  
فون نمبر: 021-36997059، 021-36997059، 10 تارات 9 بجے  
مئی آرڈر کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں فون پر رابطہ کریں

مئی آرڈر بذریعہ پاکستان پوسٹ بھیجیں گے: مئی آرڈر کرنے کے بعد فارم نمبر، نام، ایڈریس، مغلہ پتہ و ایڈریس مئی فیم، SMS پر 0320-1299119 کریں



مستقل سلسلہ آن لائن

آپ کی صحت، دُش مقابلہ، بیوٹی کا غیر غریب سلسلہ  
نظمیں، پائیز، دوست کے پیغام آئے دو گہر



f women magazine  
aanchalpk.com

کی خوب صورت تحریریں

عالیہ تو صیف، صدوف ریحان گیلانی، جراتریشی، نندرا حسنین

انٹرنیٹ راجہ واسطی وارنا دل  
سمیرا شریف طرز کا مکمل ناو  
عشنا کوثر مرزا کا مکمل وارنا دل  
صدف آصف کا مکمل ناو  
انعم خان کے قلم سے نواف  
عید الف کے سر ہونے تک  
جنہوں سے عشق تک  
اکٹائی  
دل کا بساط پر  
جلد اور جلد دیواری

مئی 2018ء کے شمارے کی ایک جھلک





نویسندگان: فرحت آراء، شقایق عطرشی، تیسرا، سعید غلام، نازان بان، طاہرہ عطرشی

میں: سعید احمد، سعید، نامہ سعید، طارق، گوپال انڈر

جلد 03  
شمارہ 07  
مئی 2018

اشتہارات اور دیگر معلومات  
0300-8264242

infohijab@aanchal.com.pk  
aanchalpk.com



online magazine pk.com/recipes

aanchal.com.pk

نازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

## مئی 2018ء کے شمارے کی ایک جھلک

واپس: ایک قتل کی روداد جس کا صرف ایک ہی غنی شاہ تھا اور وہ بھی خاموش تھا چنانچہ قاتل پر کوئی کیس نہ بنا مگر مقتول اپنے قتل کا بدلہ لینے کے لیے دوبارہ زندہ ہو گیا۔ انگریزی ادب سے ایک دلچسپ پراسرار کہانی

شناگ کتیا: ایک شخص کی کتھاس کی دو سی سٹیوں کے بادشاہ کے ساتھ ہو گئی تھی، وہ سٹیوں کی زبان جانتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی موت سانپ کے ڈسنے سے ہوگی۔ قارئین مئی افق کے لیے ایک دلچسپ پراسرار کہانی

الوفوں کا انتقام: وہ ایک ادیب تھا اس کا موضوع پراسرار واقعات تھے اس کے ناول ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتے تھے پھر ایک دن وہ اپنی انہی پراسرار کہانیوں کا کردار بن گیا۔

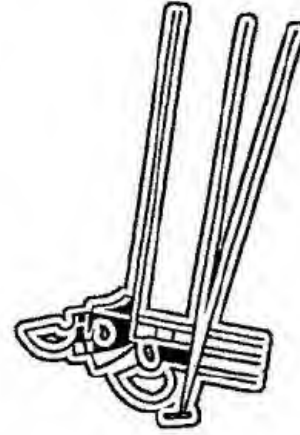
اندھام: روحانیت کے ایک طالب علم کی روداد..... وہ ایک سنگین غلطی کر بیٹھا تھا

خسراں سے پہلے: دوسری جنگ عظیم کی ہولناک تباہیوں سے کشیدہ تین وطن پرست لڑکیوں کی داستان جنہیں زمانہ معاشرتی غلامت نے زیادہ اہمیت نہیں دینا تھا۔

پراسرار نقطے: کاغذ کے ایک معمولی کلوے کا، غوال، اس پر تین نقطے اس کے لیے وبال بن گئے تھے وہ کیا تھے کسی پراسرار مخلوق کا پیام تھے یا کسی دوسرے۔ اسے کی زبان مختصر لیکن خوب صورت کہانی

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ





### ابتدائیہ

- بات چیت 10 مایہ  
حمد 11 بہزاد لکھنوی  
نعت 11 صائمہ چشتی

### ذکر اس بڑی وش کا

- ماہیہ حسن / مقرر مہر 12 زینب احمد  
طاہر منو / خالہ شہین

### سلسلہ وار ناول

- میر خراب زندہ ہیں 16 نایہ فاطمہ زوی  
عشق دی بازی 68 بھانہ آفتاب  
شب آرزو تیری چاہیں 124 نائلہ طارق

### مکمل ناول

- چاند کو ہمراہ کتوں 42 ایمان تاضی  
جو تیری چاہت ہے 96 نفیسہ سعید  
محبت گزیدہ 154 قزوین سکندر

### افسانے

- فیس فیس کی فضول 3 عرشیہ ہاشمی  
یہ عشق نہیں آساں 8 نائلہ ندیم  
دوہرا معیار 6 نیلیم شہزادی  
کھان بن بھان پہنچو بھان 0 عائشہ تنویر  
صائمہ شتاق 0  
عائشہ ناز علی 4

سرورق: افراخان ..... آرائش: روز بیوٹی پارلر ..... عکاسی: موی رضا

### مستقل سلسلے

- رفاقت جاوید 196 شوخی تحریر بہاؤ الفقار 209  
سمیہ عثمان 198 حسن خیال جوہی احمد 212  
زہرہ جبین 200 دوست کا پیغام آئے ملیحہ احمد 221  
حدیقہ احمد 203 ٹوٹکے خدیجہ احمد 225  
نہرت جبین ضیا 205 کترینس ادارہ 000

خط و کتابت کا پتہ: "مخپیل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2  
ایس: 021-35620773 کیے از مطبوعات نئے آفتاب جلی ایڈیشنز۔ ای میل: Infohijab@aanchal.com.pk

پبلشر: مشتاق احمد شہزادی پرنٹنگ: جمیل حسن این جی پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کتابت: 7 مشرقی چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۲۰۱۸ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

تمام بہنوں کو شعبانِ کرم مبارک ہو رمضان کی آمد آدھے اس لیے یہ رمضان نمبر ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو اور تمام اہلیانِ پاکستان کو ہمت و حوصلہ عطا فرمائے کہ ان مبارک ایام میں زیادہ سے زیادہ عبادتِ الہی کے ذریعہ اپنی اور تمام مسلمانانِ عالم کے لیے مغفرت و بخشش کا سامان کر سکیں، آمین۔ شعبان میں اور خصوصاً رمضان میں اللہ کی رحمت اپنے بھرپور جوش پر ہوتی ہے نہ دینے والا نہ ادا تارہتا ہے کہ ہے کوئی مغفرت چاہنے والا، ہے کوئی بخشش کا طلب گار، اللہ سبحانہ و تعالیٰ منتظر ہوتا ہے کہ اس کا بندہ اس سے توبہ و مغفرت طلب کرے اور وہ معاف کر دے، بس ہمیں اپنے رب کی طرف متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہمیں عبادتِ الہی کی پُر خلوص اور نیک نیتی سے توفیق عطا فرمائے کہ ہم جو ساری زندگی دنیا کمانے میں گزار رہے ہوتے ہیں ان ماہِ مبارک میں اپنی آخرت کی دائمی زندگی کا بندوبست بھی کریں، بس تمام بہنوں سے درخواست ہے کہ اپنی دعاؤں میں اپنے محبوب ”حجاب“ اور ”آجلی“ کو بھی یاد رکھیں۔

اب آتے ہیں آپ کے ”حجاب“ کی سمت، بہنوں گزشتہ ماہ بھی ہم نے مہنگائی کا رونا رویا تھا تو وہ بلا ضرورت ہرگز نہیں تھا۔ وطن عزیز کی معیشت چونکہ امریکی ڈالر سے جڑی ہوئی ہے اور امریکی ڈالر ہوا کے دوش پر اڑا جا رہا ہے۔ وہ کاغذ جس پر آپ کے یہ محبوب، پسندیدہ ماہنامے شائع کئے جاتے ہیں گزشتہ مہینوں تک ستر اسی روپے فی کلوں رہا تھا لیکن اچانک ایک دم سے اس کے نرخ بڑھ کر ایک سو دس روپے فی کلو ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی دیگر متعلقہ شعبوں کا بھی یہی حال ہے، ڈاک خرچ بڑھا دیا گیا ہے۔ پرچوں کی چھپائی اور جلد سازی کے نرخ بھی اس مہنگائی کی زد میں آچکے ہیں، اس لیے مجبوراً اور جرأت کی ہٹا کے لیے آپ کو معمولی سی زحمت دی جا رہی ہے۔ آئندہ آنے والا شمار جون 2018ء میں ستر روپے کا ہوگا۔ امید ہے کہ ہمیں اس میں ہمارا ساتھ دیں گی اور اپنے بھرپور تعاون سے نوازیں گی۔

اب آئے چلتے ہیں آپ کے اس ماہ کے حجاب کی جانب۔

عرشہ ہاشمی، ام ایمان قاضی، نائلہ ندیم، نفیسہ سعید، علیم شہزادی، عائشہ تنویر، سائرہ مشاق، عائشہ ناز علی۔

دعا گو

قیصر آرا

## حکایتِ تیری

## نعتِ تیری

حمد کرتا ہوں اے خدا تیری

گو کہ دشوار ہے ثنا تیری

تو حد فکر میں نہیں آتا

حمد کس طرح ہو ادا تیری

پتے پتے میں تیرا عالم ہے

ڈرے ڈرے میں ہے ادا تیری

اے خدا تو ہی رب عالم ہے

ہے سبھوں کے لیے عطا تیری

تو ہی تو ہر طرف نمایاں ہے

یاد کیونکر نہ ہو بھلا تیری

تو شاہِ خواہاں تو جانِ جاناں ہے چہرہ ام الکلب تیرا

نہ بن سکی ہے نہ بن سکے گا مثال تیری جواب تیرا

تو سب سے اول تو سب سے آخر ملا ہے حسنِ دوام تجھ کو

ہے عمر لاکھوں برس کی تیری مگر ہے تازہ شباب تیرا

نظر میں اس کی ہے ہر حقیقت و ہر شک و ہر مایوسہ جنت

ملا ہے جس کو ملا ہے جس نے پسینہ حسنِ گلاب تیرا

خدا کی غیرت نے ڈال رکھے ہیں تجھ پہ ستر ہزار پروے

جہاں میں بن جاتے طوطا لاکھوں جواک بھی اٹھتا حجاب تیرا

بہتو بھی صائم عجیب انسان جو خوفِ محشر سے ہے ہر اسل

ارے تو ہے جن کی نعت پڑھتا وہی تویں گے حساب تیرا

حضرت بہزاد لکھنوی

جناب صائم چشتی

# ذکر الہی و شکر

## زینب احمد

### ماریہ حسن ماری

میری طرف سے تمام حجاب اسٹاف اور پڑھنے والوں کو السلام علیکم پہلی دفعہ انٹری دی ہے پلیز مایوس نہ کیجیے گا جی تو میرا نام ماریہ حسن ماری ہے میرا تعلق ایک خوب صورت گاؤں نور پور سے میری تاریخ پیدائش 15 جنوری 2002ء ہے ہم چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑے بھائی مدر شہزاد جو پی ایف میں ہوتے ہیں پھر باجی ارم پھر بھائی بشیر شہزاد جسے میں بھائی کبھی کبھی کہتی ہوں جب ابو ڈانٹتے ہیں کہ بھائی پکارا کرو اور سب سے آخری بیٹی میں ہوں میں دسویں کلاس میں پڑھتی ہوں اور میں انصاری فیملی سے تعلق رکھتی ہوں اور ایک بات تو میں بتانا ہی بھول گئی کہ میرے چھوٹے نزن شاہ میرے میرا تک نیم باجی منور رکھا ہوا ہے اور اب سب مجھے باجی منور ہی پکارتے ہیں مجھے امی ابو سے بہت پیار ہے اللہ تعالیٰ میرے والدین کا سایہ تا قیامت ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔ خامیاں اور خوبیاں میں نے اپنی بہن سے پوچھیں تو وہ کہتی ہے کہ تم کہنا نہیں مانتی کرتی تم وہی ہو جو تمہارا دل کرتا ہے اور مجھے غصہ بہت جلدی آتا ہے خوبیاں اللہ کی ذات پر بھروسہ کرتی ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی پسندیدہ شخصیت حضرت محمد ﷺ حضرت علیؓ اور حضرت حسنؓ حسینؓ اور میری پیاری بیچر

ثمینہ رشید ہیں۔ پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے مصنفین میں نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور صدف آصف اور نازیہ احمد پسند ہیں نازیہ آپنی اور سمیرا آپنی پلیز کیا مجھ سے دوستی کریں گی رنگوں میں مجھے گلابی اور آسمانی رنگ پسند ہے دوستیں بنانا مجھے بہت پسند ہے الفت رافعہ فریال اریبہ اور لیلیٰ عرف لیلیا میری فرینڈز ہیں اور اپنے ارد گرد خیال رکھیں کہ کوئی آپ کی وجہ سے تکلیف یا پریشانی میں تو نہیں ہے اینڈ پی آپ سب سے گزارش ہے کہ میرے لیے دعا کیجیے گا کہ میرا حفظ قرآن جلدی مکمل ہو میرا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔ فی امان اللہ

### مقدس مہر

السلام علیکم! بہار و پھول برساؤ ایک چاندی ریڈر اس محفل میں آئی ہے کیسے ہو حجاب شکر یہ اتنے زیادہ پھولوں کی برسات اف اتنا اچھا استقبال واؤ مزہ آ گیا ارے آپ سب اینڈ پڑ گزرتی کھڑکیوں ہو گئیں بیٹھ جائیں۔ اف اتنا گھور کے کیوں دیکھا جا رہا ہے نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟ بھئی میں آسمان سے اتری کوئی حور ہوں اور نہ ہی کوئی پری و ش میں تو بس ایک عام سی بندی ہوں آپ جیسی انسان (ہاں یہ اور بات کہ اکثر دیکھنے والوں نے مجھے حوروں کے مشابہہ قرار دیا ہے بالکل سچ کہہ رہی ہوں آپ کو یقین نہیں تو جانے دیں اف میں کس بحث میں پڑ گئی سوری۔ اب اپنا تعارف ہو جائے جی تو ہمارا نام مقدس مہر ہے لیکن گھر میں سب پیار سے مانو کہتے ہیں 12 جنوری کو اس دنیا میں انٹری دی میرا تعلق ضلع حافظ آباد کی تحصیل پنڈی بھلیاں کے گاؤں کوٹ بیلا سے ہے ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں

میری بڑی آپنی شادی شدہ ہیں مطلب رانی باجی ان کے اہل میں ہوں مجھ سے چھوٹا صادی اس سے چھوٹی ایند بھر سب سے چھوٹا سنی ہے۔ مارچ میں میٹرک کے ہجے دیے ہیں قارئین سے گزارش ہے کہ میرے لیے دعا کریں کہ میں پاس ہو جاؤں میری پیاری سی دوست سانیلا رانی تھی جو کہ میری ہم راز بھی تھی ان کی اچانک دسمبر 2014ء میں ڈیٹھ ہو گئی تھی اور مجھے تنہا کر گئی میرا یہ شعر اپنی دوست سانیلا کے نام میری زندگی کا عظیم سانحہ میری دوست کی موت ہے۔

ہو اجب زرد پتوں کو چدا شاخوں سے کرتی ہے  
تہا را یوں پچھڑ جانا بہت ہی یاد آتا ہے

خوبی یہ ہے کہ حد سے زیادہ حساس ہوں مخلص بھی ہوں کبھی کبھی کسی کا برا نہیں سوچا ہر دور بہت ہوں خامی یہ کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے جب غصہ آتا ہے ہر ایک چیز سے نفرت ہو جاتی ہے میری پسندیدہ ہستی حضرت محمد ﷺ ہیں سب سے زیادہ پسند کی جانے والی کتاب قرآن پاک ہے میری بھی پسندیدہ ہے نماز پڑھنے سے ہمیشہ سکون ملتا ہے کوشش کرتی ہوں کہ پانچ وقت کی نماز پڑھا کروں ایکٹرز میں اے دیو گن شاہ رخ خان پسند ہیں بیٹ سگر عاطف اسلم اور سلو میوزک پسند کرتی ہوں سنجیدہ اور المیہ شاعری پسند ہے شاعروں میں موسٹ فیورٹ مرزا غالب پروین شاکر احمد فراز ہیں اپنے والدین کے بعد اپنے خوب صورت وطن پاکستان سے بے پناہ محبت ہے فیورٹ ٹگر پنک ایند بلیک ہے۔ رائٹرز میں نرہ احمد نازیہ کنول نازیہ پسند ہیں۔ کھیتوں میں گھومنا بہت پسند ہے بیٹھا پسند نہیں بس چاکلیٹ اور آکس کریم پسند ہے نمکین چیزوں کی

دیوانی ہوں لباس میں فرائیڈ پسند ہے میک اپ ذرا بھی پسند نہیں ہارش کی دیوانی ہوں ہر موسم پسند ہے کافی سنجیدہ مزاج ہوں چاند کو دیکھنا اچھا لگتا ہے پودے لگانے کا بے حد شوق ہے میری خواہش ہے کہ پولیس میں جاؤں پر کوئی اور چاہتا ہے کہ میں مصنفہ بنوں ان سے مصنفہ بننے کا وعدہ بھی کر چکی ہوں قارئین سے گزارش ہے کہ میرے ابو جی کے لیے دعا کریں کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔ سفید گلاب اور موتیا کے پھول پسند ہیں بچوں سے بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ سب سے گزارش ہے کہ پلیز دعاؤں میں یاد رکھنا تعارف کیسا لگا اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔

اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ ہمیں صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اللہ تعالیٰ میرے پیارے ابو کو لمبی زندگی دے۔ اللہ حافظ۔

### طاہرہ منور علی بھٹی

1998ء کی بات ہے بہار کا موسم اور مارچ کا مہینہ تھا ہر طرف پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے فصلیں لہلہا رہی تھیں پرندے چہچہا رہے تھے تاریخ کو موسم صبح سے بہت پیارا تھا ہوائیں چل رہی تھیں آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے ایسے سہانے موسم میں ایک پیاری سی معصوم سی بچی نے ایک معزز گھرانے میں آنکھ کھولی۔ حجاب فرینڈز آپ کو بتا ہے کہ یہ بچی کون تھی نہیں پتا چلو کوئی بات نہیں یار یہی بتانے کے لیے تو میں حجاب کی اس پر رونق محفل میں آئی ہوں تو حجاب فرینڈ یہ جہاں کے سامنے کالی گہری آنکھوں، لمبی گھٹی پلکوں، ستواں ناک، گلابی نرم و ملائم ہونٹ، لمبی مخروطی انگلیوں والے ہاتھ کی پشت پر چہرہ



نکائے نماز کی صورت دو پٹا پیٹے ہوئے یہ جو معصوم سی  
بیاری سی (ہائے رے خوش فہمیاں) اسارت سی لڑکی  
نظر آ رہی ہے نہ یہ وہی ہے جس کے بارے میں میں  
آپ کو بتا رہی تھی اپنے بارے میں باقی یہ خود ہی آپ  
کو بتائے گی میرا نام طاہرہ منور ہے ہم پانچ بہن بھائی  
ہیں میں سب سے بڑی ہوں پھر سائرہ منور عثمان علی  
بھٹی مہمانور اینڈ یہ میرا چھوٹا سالا ڈاناٹی برادر رحمان  
منور علی بھٹی ہے میرے ابو کا نام منور علی بھٹی ہے وہ  
بہت اچھے ہیں میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں۔ امی  
جی ایسے نہ دیکھیں آپ سے بھی بہت پیار کرتی ہوں  
مگر اظہار کرنا نہیں آتا ہمارا جوائنٹ فیمیلی سسٹم ہے مگر  
ہر وقت چھٹی منڈی بنا رہتا ہے اب بات ہو جائے پسند  
و ناپسند کی میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد ﷺ اور  
حضرت فاطمہؓ ہیں بارش سرد اور بہار کا موسم بہت پسند  
ہے بارش میں بھلکانا اچھا لگتا ہے بارش کے بعد مٹی کی  
سونمٹی سونمٹی خوش بو بہت اچھی لگتی ہے رات کا وقت  
اور ستاروں کے درمیان سجا چاند دیکھنا بہت پسند ہے  
حجاب سے رشتہ میری کلاس فیلو حسن شہزادی کے  
ذریعے جڑا ہم کلاس میں چار لڑکیاں حجاب پڑھتی ہیں  
میں حسن شہزادی شہلا اور اس کی چھوٹی بہن مہوش رب  
نواز شامل تھی۔ پتا نہیں وہ اب بھی پڑھتی ہیں یا نہیں  
اور اگر پڑھتی ہے تو میری طرف سے السلام علیکم بلکہ  
پنک اور وائٹ کٹر بہت پسند ہے۔ گلاب، چینی اور  
موتیا کا پھول بہت پسند ہے وائٹ گلاب کی ادھ کلی  
کلی بہت اچھی لگتی ہے پڑھنے کا بہت شوق ہے چاہے  
وہ شاعری کی بک ہو ناول یا پھر اسلامی کتب جو بھی  
ہاتھ میں آجائے اس کو ختم کیے بغیر سکون نہیں ملتا۔ وحی

بند کرو میں جا رہی ہوں سب حجاب میں اپنا تعارف  
بھیجے ہیں میں نے سوچا میں بھی کیجوں مگر کچھ ہٹ کے  
لگانا اب آپ بھی کچھ ہٹ کے بتانا ضرور انتظار کروں  
گی اللہ حافظ۔

خوش مزاجی بھی مشہور تھی ہماری

سادگی بھی بے مثال ہے

ہم شریر بھی انتہا کے تھے

اب سنجیدگی بھی بے مثال ہے

### خالدہ شاہین

السلام علیکم! سب سے پہلے تو میری طرف سے  
حجاب کی تحیم کو بہت سلام اور دعائیں میرا نام خالدہ  
شاہین ہے میرا تعلق ضلع سرگودھا کے شہر ملہ رانچا  
سے ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے تعلیم نہ  
۱۱ لے کے برابر ہے مل پاس اور میں شعبہ تدریس  
سے منسلک ہوں میں حجاب بہت شوق سے پڑھتی  
ہوں میری دوستیں روبینہ عصمت مصباح ہیں میرے  
گھر والوں کے بقول اسے کھانا نہ دو دو اور رسالہ دے  
دو میری پسندیدہ مصنفہ عشنا کوثر سردار ہیں پسندیدہ  
کہانیوں میں یہ چاہتیں یہ شدتیں نازیہ کنول نازی کا  
ناول پتھروں کی پٹلیوں پر میرا پسندیدہ ناول ہے  
پسندیدہ لباس میں شلوار قمیص بہت پسند ہے مجھے سرخ  
گلاب بہت پسند ہے رنگوں میں سرخ کالا اور سفید  
پسند ہے۔ شاعروں میں وحی شاہ محسن نقوی پربین  
شاکر علامہ اقبال پسند ہیں جیولری ہر قسم کی پسند ہے  
گفت لینا اور دینا پسند ہے خوبیاں اور خامیاں تو صرف  
ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میرے خیال  
میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا

ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اللہ  
تعالیٰ نے اسے کسی نہ کسی خوبی سے نوازا ہوگا اسی طرح  
مجھ میں بھی خوبیوں کے ساتھ خامیاں بھی ہیں غصہ  
بہت آتا ہے مگر جلد ہی اتر جاتا ہے مگر کام کر لیتی  
ہوں کسی کو دھکی نہیں دیکھ سکتی دل کرتا ہے دھکی لوگوں  
کے دکھ سمیٹ لوں اور ان کی جھولیاں خوشیوں سے  
بھر دوں، جی ایک اور بات میری شادی ہو چکی ہے میرا  
ایک کیوٹ سا بیٹا ہے میری بہت جلد یعنی چھوٹی سی عمر  
میں شادی ہو گئی تھی اسی لیے تعلیم زیادہ نہ حاصل کر سکی  
اب یہ حسرت اپنے بیٹے کو پڑھا کر پوری کروں گی  
میرے شہر وفات پا چکے ہیں اس وقت جب ابھی آئی  
فرحت آرا کا غم ابھی تازہ تھا یعنی آئی فرحت آرا کی  
وفات کے کچھ دن بعد میرے شوہر کا انتقال ہوا یعنی  
ایکس جنوری دو ہزار گیارہ کو میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ  
آئی فرحت آرا اور سب مسلمانوں کے ساتھ ساتھ  
میرے شوہر کو کروٹ کر دے جنت نصیب فرمائے  
آمین ایک آخری بات پلیز اپنی نیت صاف رکھیں اور  
خوشیاں بانٹیں کوئی آپ کو دکھ دے تو بدلے میں اسے  
دکھ نہ دیں اللہ تعالیٰ سب سے بہتر انصاف کرنے والا  
ہے ڈیز تارکین آپ کو بور نہیں کروں گی اپنا قیمتی وقت  
دینے کا شکر یہ مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے  
گا۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔



# میر خوارزمی

## نادیہ فاطمہ رضوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

حورین کی بگڑتی طبیعت پر باسل اور خاور حیات دونوں ہی مضطرب نظر آتے ہیں اس کا اجنبی رویہ انہیں تشویش میں مبتلا کر دیتا ہے ایسے میں ڈاکٹر بھی انہیں تسلی دینے کی کوشش میں ناکام نظر آتا ہے۔ جبکہ لین حالات کے آگے کلکتے تسلیم کر لیتی ہے اور جب ہی اپنی ذات پر چڑھے تمام خول ہٹا کر ابرام کو اعتماد میں لیتے اسے اپنے ماضی سے آگاہ کرتی ہے ابرام کو چان کر شدید حیرت ہوئی ہے کہ اس کے باپ کا نام صابر علوی تھا۔ جبکہ لین ایڈم سے اپنی شادی کے متعلق بھی بتاتی ہے اور اپنے رویوں کی نجی کے اصل حقائق سے بھی اسے آگاہ کرتی ہے ماریہ کے یوں گھنڈہ ہونے پر جبکہ لین عجیب ٹوٹ پھوٹ کا شکار نظر آتی ہے ایسے میں ایڈم کی آمد اور ماریہ کے متعلق اس کی پوچھ گچھ جبکہ لین کو مزید انتشار میں مبتلا کر دیتی ہے۔ ایڈم ماریہ کی گھنڈگی پر ششدر رہ جاتا ہے اور اس حوالے سے ابرام سے بھی استفسار کرتا ہے مگر وہ بھی اپنی لاعلمی کا اظہار کرتے اس معاملے سے الگ ہو جاتا ہے۔ زرتاشہ فراز کے ہمراہ کراچی آ جاتی ہے مگر وہ ہوش میں آنے پر ہنسی موت کا ڈم دار خود کو گھبراہتی ہے اور اور حبیب کی دست درازی کا ذکر کرتے اطمینان پاتا ہے۔ مہر و ہوش میں آنے پر ہنسی موت کا ڈم دار خود کو گھبراہتی ہے اور اور حبیب کی دست درازی کا ذکر کرتے تمام واقعات سب کو بتاتی ہے ایسے میں اللہ رخ کی پریشانی مزید بڑھ جاتی ہے اللہ رخ مہر و کے ہوش میں آنے کی اطلاع دیتا ہے اور بتی ہے جس پر وہ بھی سکون کا سانس لیتی ہے۔ فراز کے واپس آنے پر ماریہ مطمئن ہو جاتی ہے جب ہی وہ اسے منہ پر لائے آئندہ کا لائحہ عمل تیار کرتا ہے سونیا کا میٹس کے انکار پر شدید مشتعل ہو جاتی ہے اور سحرہ کے سامنے ہنگامہ لہرا کر دیتی ہے جس پر وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ زرتاشہ اپنے گھریلو حالات پر کافی پریشان ہوتی ہے اپنے میں اچانک تھیرا بھائی کی رحلت کی خبر اسے مزید بے کل کر دیتی ہے زرتاشہ ان حالات میں اسے سنبھالتی صبر کی تاکید کرتی ہے۔ حورین باسل اور عنایت کی منگنی جلد کرنا چاہتی ہے لیکن باسل وہی طور پر اس رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہوتا دوسری طرف احمر بھی تمام حالات سے بے خبر زرتاشہ سے اپنی محبت کا اعتراف کر لیتا ہے جس پر زرتاشہ شادی شدہ ہونے کی بات کرتے اسے شاکہ کر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

زرتاشہ کو ایسا لگا جیسے اس نے سننے میں کوئی غلطی کی ہو اس نے بے تحاشہ ہونے پن سے رخ موڑ کر پہلے زرتاشہ کو دیکھا پھر احمر بزدانی کو جو انتہائی حقیر کے عالم میں انگارہ بنی زرتاشہ کو تنک رہا تھا کمرے میں یک لخت اس قدر گہری خاموشی چھا گئی تھی جیسے وہاں سرے سے کسی انسان کا وجود ہی نہ ہو پھر کچھ دیر بعد زرتاشہ ہنوز شعلہ لگتے لہجے میں گویا ہوئی۔

”مشر احباب مزید بھی کچھ سننے کی تمنا ہے آپ کو یا پھر اتنا ہی کافی ہے کہ میں کسی کی بیوی ہوں۔“ زرتاشہ کا دل اس لمحے بے پناہ زور سے دھڑک کر یک دم ڈوب سا گیا اس نے بے اختیار اپنے منہ پر دایاں ہاتھ رکھا جب کہ اچھر کی آنکھیں جیسے ہو چھلکانے کو ہو گئیں اس نے اپنی بے تحاشا سرخ نگاہوں سے کرب و اذیت بھری کیفیت میں زرمینہ کو دیکھا آنکھیں محسوس کر کے زرتاشہ کے اندر رخ و دام کی لہرس لگائیں اسے اس بل احمر زبانی پر بے تحاشا ترس آیا، محبت کوئی ایسا جرم یا گناہ تو نہیں جس کی سزا کی تکلیف اس لمحے اچھر کے چہرے اور آنکھوں سے عیاں تھی اچھر نے فقط ایک نگاہ زرمینہ کو دیکھا پھر انتہائی سرعت سے اس کے قریب سے نکلے ہوئے زرمینہ کا دل بھی اپنے ساتھ لے گیا اچھر کی اس آخری نگاہ نے اس کے اندر سناٹے سے بکھیر دیئے تھے اس لمحے اسے اپنا وجود ایسی کھنڈر زدہ آسپ جوئی کی مانند لگا جہاں صید یوں سے ویرانی اور خاموشی کا راج ہو وہ کئے ہوئے شہتیر کی طرح وہیں صوفے پر گر گئی پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھتی ہوئی بے پناہ غمی سے بولی۔

”دیکھو تاشو..... آج میرے ہاتھ ہمیشہ کے لیے خالی ہو گئے میرے پاس تو کچھ نہیں بچا نہ کوئی خواب نہ جذبات و احساسات نہ دل و درخ اور نہ ہی محبت آج زرمینہ بی بی سر بازار لگ گئی تقدیر کا ہزن مجھ سے سب کچھ چھین کر لے گیا تاشو۔“ کہتے ہوئے وہ خود فراموشی کی کیفیت میں چلی گئی تو زرتاشہ جو پہلے ہی اس صورت حال سے پریشان تھی زرمینہ کا یہ حال دیکھ کر وہ متشکرانہ انداز میں اس کے قریب آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”زری پلیر خود کو سنبھالو ہوش میں آؤ۔“ زرمینہ نے ایک نگاہ اٹھا کر زرتاشہ کو دیکھا پھر دوسرے ہی لمحے اس سے لپٹ کر وہ بلک بلک کر رو دی۔

مہر وہاں پہل کے بیڈ سے بٹھ کر نکالے تھکی تھکی سی بیٹھی تھی بو کی موت پر وہ اپنے اندر اٹھتے سمندر کو اپنی آنکھوں کے راستے بہا دیتا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس کا دل جس دکھ و تکلیف کی کیفیت سے گزر رہا تھا اس کا اظہار کرنا بھی محال تھا اسے بار بار وہ منظر یاد رہا تھا جب اس کے تحیف و زار وجود نے داور حبیب جیسے بٹے کئے انسان کو دوپٹا بچا ہوا تھا وہی دلخراش اور کرب انگیز منظر جب پوری جزئیات سمیت اسے یاد آیا تو بے ساختہ اس کی سوچی آنکھیں ایک بار پھر برس آئیں جب کہ اس کے قریب بیٹھی لالہ رخ نے اسے انتہائی بے بس نگاہوں سے دیکھا مہر کو ڈاکٹر زونے آج صبح ہی وارڈ میں شفٹ کر دیا تھا جس پر لالہ رخ اور امی نے شکر کا سانس لیا تھا۔

”مہر وہ میری جان آخر کب تک روگی دیکھو اگر تم اس طرح کرو گی تو بو کی روح کو بہت تکلیف ہوگی کیا تم یہ چاہتی ہو کہ بو کی اذیت ہو؟“ آخر میں لالہ رخ کا لہجہ سوالیہ ہوا تو آنسو بہا مہر نے بے اختیار سرنگی میں بلایا پھر گلوگیر لہجے میں بولی۔

صرف میری وجہ سے بو کی کسی زندگی کا شکار ہو کر اذیت ناک موت مر گیا اس کے میں خود کو معاف نہیں کریاؤں گی۔“ اتنا کہہ کر وہ ایک بار پھر اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر زار و قطار رونے لگی تو لالہ رخ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں کل شام میں اچھا اونے آ کر مہر سے بیان لے لیا تھا مہر نے تمام واقعات کے گوش گزار کر دیا کہ کس طرح اس چوٹی پر بو کو داور حبیب نے کیے بعد دیگرے فائر کر کے قتل کیا تھا۔

”مس مہر آپ اتنے خطرناک موسم میں اس چوٹی پر صبح سویرے کیا کرنے غمی تھیں؟“ یہ سوال جو کب سے لالہ رخ اور امی کے ذہنوں میں کلبار ہا تھا وہ اس لمحے لیس اچھا اوصاحب نے کیا جس پر مہر نے ایک گہری سانس بھری پھر ہموار لہجے میں بولی۔

”میں بہت زیادہ ذہنی دباؤ کا شکار تھی شدید ڈپریشن کے عالم میں بننا کچھ سوچے سمجھے اس جانب نکل گئی کیونکہ میں اپنے ارد گرد کے ماحول سے فرار چاہتی تھی مگر.....“ مہر نے ایک اذیت کی لہر محسوس کر کے اپنا ٹھنڈا بال دانتوں سے اٹھا کر جملہ دھوا چھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے مس مہر یہ ہم داور حبیب کو آپ کے ساتھ دست درازی کرنے اور بو کے قتل کے جرم میں جلد ہی گرفتار کرنے کی کوشش کریں گے۔“ اچھا اوصاحب اپنے مخصوص لہجے میں کہتے وہاں سے چلے گئے۔

”لالہ مجھے یہ احساس اندر ہی اندر کی تیز دھارا لے لی طرح کاٹ رہا ہے کہ بو صرف میری جان اور ناموس بھانے کی خاطر اس دنیا سے چلا گیا۔“ آنسو امیرا مظلوم دوست۔“ آخر میں مہر وہ کہہ کر سسک پڑی جب ہی ای چوٹا زارا گرنے ہار گئی تھیں کمرے میں داخل ہوئیں مہر وہ کا جملہ ان کے کانوں میں بھی بخوبی پہنچا تھا وہ آہستہ سے چلتی ہوئی مہر دے کمرے پرانے آئیں پھر حلاوت آمیز لہجے میں بولیں۔

”بو اپنے رب کا بہت پسندیدہ تھا جب ہی اس نے اسے اپنے پاس بلا لیا مہر وہ بیٹا اللہ کی مرضی سمجھ کر بو کی جدائی قبول کرلو۔“ مہر نے ایک نگاہ آنکھیں دیکھا پھر ان کے سینے سے لگ کر ایک بار پھر رو دی۔

سیر شاہ نے ہاسل کی ہٹائی ہوئی ساری بات کا میٹھ شاہ کے سامنے رکھ دی تھی کا میٹھ اس بل اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں بھنسانے اپنی ٹھوڑی اس پر رکھے کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا سیر شاہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا لیکن قصد اسے نوکنا سنا سب نہیں سمجھا۔

سہ ماہی المال تو اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی اب وہاں اس کا قیام عارضی تھا یا پھر مستقل اس بابت سیر اور کا میٹھ دونوں ہی لاعلم تھے اس وقت دونوں باپ بیٹا سینگ روم میں براجمان تھے جب کہ ساحرہ آفس کی ہوئی تھی سیر شاہ نے طبیعت خراب ہونے کے سبب چھٹی گئی تھی جبکہ کا میٹھ آج جلدی گھر آ گیا تھا سیر شاہ نے موقع دیکھ کر تمام بات اس کے گوش گزار کر دی کا میٹھ کافی سوچ بچار کے بعد سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ڈیڈ جب عورت ذات اپنی نسوانیت اور پندار کو ایک طرف رکھ کر مقابلے کے لیے آ جاتی ہے تو خطرناک سے خطرناک ہتھیار بھی اس کے پاس ہوتا ہے وہ اپنی ناموس پر ضرب لگنے کا بدلہ لینے کے لیے مزید اپنی نسوانیت کو پیروں میں روند کر اپنی تلخ اپنے مقام سے گرتی چلی جاتی ہے اپنے چھوٹے سے نقصان کا مداوا کرنے کے لیے وہ اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیتی ہے اور یہی سب کچھ سونپانے بھی اپنے ساتھ کیا اس کے پندار کو فراتے نہیں بلکہ اس نے خود چکنا چور کیا ہے۔“ کا میٹھ خاموش ہوا تو سیر اسے بغور دیکھتے رہے اس بل کا میٹھ کے چہرے پر گہری سوچ اور سنجیدگی کے اثرات دم تھے وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”شادی کے اولین دنوں میں ہی میں یہ بات اچھی طرح جان گیا تھا کہ سونیا فراز کو پسند کرتی رہی ہے ڈیڈ سونیا تو اس میدان میں بہت جلدی کھلاڑی ہے میں نے تو اپنے پرویشن میں بہت شاطر اور مکار لڑکیاں دیکھی ہیں جس دن سونیا نے فراز کے کردار پر بے ہودہ الزام لگایا تھا میں تو اسی دن سونیا کی تمام حقیقت جان گیا تھا۔“ سیر شاہ جو بے سکون انداز میں بیٹھنے کا میٹھ کی بات سن رہے تھے بے ساختہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

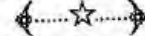
”سک..... کیا مطلب کا میٹھ؟ کیا تمہیں فراز کی بے گناہی پر یقین تھا۔“ وہ بے تحاشا حیران ہو کر بولے تو کا میٹھ سہولت سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک دلکش سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے بولا۔

”بہت ٹھیک ہے لالہ مجھے ایک شارب پلو لیس ہے آنسو امیرا مظلوم سب کچھ بھی نہیں ہے کہ سونیا جیسی عورت کا چھل و



فریب سمجھ نہ سکے۔" سمیر شاہ کے لیے یہ سب بے حد حیران کن تھا وہ انتہائی حقیر کے عالم میں اسے دیکھتے رہے پھر بڑی مشکل سے اپنی اس کیفیت پر قابو پا کر بے اختیار بولے۔

"تو پھر کامیاب تم نے اسی وقت کیوں نہیں سوچا کہ ڈرامے کا پردہ چاک کیا کیوں تم نے فرائز کو اس گھر سے بدنامی اور رسوائی کا داغ مانتے پر سبھا کر جانے دیا۔" سمیر شاہ کے سوالات پر کامیاب نے دھیرے سے مسکرایا پھر ہنوز لہجے میں بولا۔  
 "ڈیڈ میں نے آپ سے انہی تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ جب عورت مقابلے پر آ جاتی ہے تو دنیا کا ہر خطر ہاک ہتھیار اس کے ہاتھوں میں ہوتا ہے سوچنا ہی ایسا ہی کچھ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اگر اس دن میں اس کی یہ چال ناکام بنا دیتا تو وہ یقیناً دوسرا قدم اٹھاتی جو اس سے کہیں زیادہ سنگین اور رسوا کن ہوتا اس وقت بات گھر کی چار دیواری تک محدود رہی مگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اس گھر کے ہر فرد کو اس سے کہیں زیادہ ناقابل تلافی نقصان پہنچاتی، میں انہی عورتوں کی نفسیات کو اچھی طرح جانتا ہوں ڈیڈ صرف سوچنا کی اتنی تسکین کی خاطر میں نے اس دن کچھ نہیں کہا اور ایک بات اور کہ مجھے اپنے بھائی کی عزت اور پاکدامنی اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے ڈیڈ۔" کامیاب نے منہ سے یہ سب سن کر سمیر کی آنکھیں بے اختیار نم ہو گئیں انہوں نے محبت پاش نگاہوں سے اپنی زندگی بھر کی کمائی کو خیر سے دیکھا ان کے اندر دھیروں الطیفان و سکون اترتا چلا گیا اس پل کامیاب کو دیکھ کر انہیں اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ زندگی نے انہیں خسارہ نہیں لٹایا بلکہ ان کے صبر اور برداشت کا بہترین پھل کامیاب اور فرائز کی صورت میں عطا کیا ہے۔  
 "کامیاب! ابانی سن آئی ایم براؤڈ آف یو۔۔۔۔۔ آج تم نے مجھے دنیا کا سب سے امیر باپ بنادیا خوش رہو میرے بچے ہمیشہ کامیاب رہو۔" یہ کہہ کر انہوں نے فرط جذبات میں گھر کر کامیاب کو اپنے سینے سے لگالیا۔



آخر کسی بارے ہوئے جواری کی مانند ہاسل کے سامنے لٹا پٹا بیٹھا تھا۔ شدت ضبط سے اس لمحے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ہاسل بھی بوجھل دل لیے اسے سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا جو ہاسل کو اس طوفان سے آج گھر کے خود ہاسل مٹاؤش ہو بیٹھا تھا بہت دیر بعد ہاسل نے دھیرے سے اپنا دایاں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا تو آخر نے بے پناہ چٹک لڑا۔ دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بے حد غمی سے کہا۔

اب تو بس جان ہی دینے کی باری ہے محسن

میں کہاں تک ثابت کروں کہ وفا ہے مجھ میں

ہاسل نے اسے ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھا پھر ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولا۔

"تم نے وہ شعر نہیں سنا کہ..... ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔"

"ہوں ان ستاروں نے مجھے آگے چلنے کے قابل ہی کہاں چھوڑا ہے میرے دوست۔" وہ ہنوز لہجے میں بولا پھر قدرے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا۔

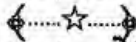
"زیرینہ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا ہاسل..... میرے توجہ دلوں میں کوئی کھوٹ نہیں تھا پھر مجھے کیوں کسی بھنگے مسافر کی طرح منزل نہیں ملی۔"

"تم غلط فہم میں چڑھ گئے تھے میرے بھائی یہ گاڑی جس راستے کی طرف جاتی تھی وہ تمہارا تھا ہی نہیں پھر تمہیں تمہاری منزل کیسے ملتی؟" ہاسل اسے سمجھانے والے انداز میں بولا تو آخر زیرانی نے بے پناہ خشکی سے اسے دیکھا۔

"ہاسل پلیز تم تو ایسی باتیں مت کرو..... کیا یہ سب بے اختیار ہی کا عمل نہیں تھا؟ کیا یہ سب تم نے جانی بوجھ کر۔"

کیا ہے کیا میں نے محبت سے کہا تھا کہ آؤ میرے گھر کا بار بن کر مجھے کانٹوں میں دھکیل دو؟" آخر نے ناراضگی سے رخ دوسری جانب پھیرا تو ہاسل بے ساختہ تھوڑا سا گھبراہٹ سے کہنے لگا۔

"اچھا اب لڑکا عورتوں کی طرح مجھے طعنہ دینا مت شروع کرو یا آؤ کہیں آؤ ٹنگ پر چلتے ہیں۔" ہاسل اس وقت آخر کے روم میں بیٹھا تھا وہ تو زیرینہ کے شادی شدہ ہونے کی اندوہناک خبر سنا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا مگر نجانے کیا تھا کہ بوجھ ہلکا ہونے کے بجائے مزید بڑھتا ہی جا رہا تھا۔



زیرینہ آخر زیرانی کے جانے کے بعد خاموش ہو گئی تھی جب کہ زرتاشہ تو جیسے ایک شاکل کی کیفیت میں تھی پھر بے حد خاموشی سے زیرینہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی تو پیچھے پیچھے وہ بھی اندر آ گئی اس نے قہصار زیرینہ سے کوئی بھی بات نہیں کی زیرینہ جیسے زرتاشہ سے مسکرا کر انجان ہو گئی تھی سچ دوں تیار ہو کر یونیورسٹی چلی گئیں واپسی پر دونوں اپنی اپنی سوچوں میں غرق ہاسل کا راستہ طے کر رہی تھیں جب ہی زیرینہ کی ہتھکڑی سی آواز زرتاشہ کے کانوں سے ٹکرانی۔  
 "مجھے پتہ ہے ناشتہ تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔" زرتاشہ جو اپنی جون میں آگے بڑھ رہی تھی ایک دم رگ کراسے دیکھنے لگی۔

"نہیں مجھ سے ناراض ہونا بھی چاہیے ناشتہ خرمیں نے تم سے اتنی بڑی بات جو چھپائی۔" وہ مزید گویا ہوئی اور ہاسل کے اصرار سے کے پیچھا ملینان سے پیٹھ لگتی۔ زرتاشہ نے چند لمحوں پہلے اپنی جگہ کھڑے ہو کر کچھ سوچا پھر تیزی سے اس کے پاس آ کر پیٹنے ہوئے بولی۔

"پسپ کیا ہے زری مجھے تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا یہ اچانک تم کسی کی منکوحہ کیسے بن گئیں کب اور کس سے تمہاری شادی ہوئی؟ زری میں تو تمہاری باتیں سن کر بیچ میں پکڑا لگی ہوں۔" زیرینہ نے لائٹ اینڈ ڈارک پنک کلر کے کنٹراست کے سوٹ میں اچھی ہوئی سی زرتاشہ کو دیکھا پھر بے پناہ غمی سے مسکراتے ہوئے گویا ہوئی۔

"ناشتہ تمہاری سیٹی کو چار سال پہلے کسی کے ساتھ تھکی کر دیا تھا میرے تایا کے بیٹے سے میرا نکاح ہوا اور میرے بھائی کی شادی میری تایا کی بیٹی سے ہوئی۔"

"اسی بھائی سے جس کا انہی کچھ دن پہلے انتقال ہوا ہے؟" زرتاشہ نے بے ساختہ سوال کیا تو زیرینہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"ہاں وہ وہی تھیں جانتی ہو زرتاشہ وہ عورت نہیں تھیں وہ تو جوگن بن گئی تھیں اپنی محبت کی نقش کو دیکھ کر اسی لمحے وہ بھی زندہ لاش بن گئی تھیں واہ کیا عشق بھایا حمیرا بھائی نے محبت کرنا تو کوئی ان سے سیکھے۔" آخر میں وہ بے حد غمی لہجے میں بولی تو زرتاشہ حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھنے لگی پھر قدرے جھنجھلا کر بولی۔

"زری مجھے تو تمہاری کوئی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ کیا تم سیدھے طریقے سے مجھے کچھ بتاؤ گی۔"

"سیدھا تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے ناشتہ تمہاری زندگیاں تو بھنور میں پھنسی بس اچھی ہی چلی جا رہی ہیں۔" وہ ہنوز لہجے میں بولی پھر قدرے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوئی۔

"حمیرا بھائی میری تایا زراہنہ ہونے کے ساتھ ساتھ میری آئیڈیل بھی تھیں ان کی ہر نی جیسی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کتابی چہرہ خوب صورت تھیں نقوش اور تناسب سارے پر کھٹے سیاہ بال وہ بے تحاشا حسین تھی ناشتہ کسی ریاست کی شہزادی کی طرح میں ہر وقت ان سے چپکلی رہتی تھی وہ بھی میرا بے پناہ خیال رکھتی تھیں۔" زیرینہ مسکرا بھی رہی تھی۔ "پھر ایک دن کیا ہوا؟" ایک دم زیرینہ کے چہرے کے عضلات تن گئے۔ "انہیں ایک سیب نے دلچسپ لیا وہ

بری طرح ان کی جان کو چٹ گیا کسی خون آشام بلا کی طرح انہیں اندر سے چاٹ گیا ناشو۔  
 ”آسیب.....!“ زرتاشہ بھی سے فقط اتنا بولی۔

”ہاں ناشو! سیب محبت کا آسیب، محبت ہی تو ہے جو انسان کو کہیں کو نہیں چھوڑتی، جیتے جی مار ڈالتی ہے۔“  
 زرمینہ بیک دم سک اٹھی۔

”نہیں زری محبت تو اللہ کا خوب صورت عطیہ ہے یہ تو نصیب والوں کے حصے میں آتی ہے۔“ زرتاشہ نے بے  
 اختیار یہ جملہ ادا کیا اور پھر خود ہی حیران رہ گئی بھلا وہ محبت کی بابت کیا جانتی ہے۔

”نہیں ناشو..... ہم جیسی لڑکیوں کے لیے محبت سزا ہے ایک عذاب مسلسل ہے، ناختم ہونے والی وہ آگ ہے جو  
 ہر لمحہ دھیرے دھیرے ہمیں جلاتی اور سلگاتی ہے نذرندہ رہنے کے قابل چھوڑتی ہے نہ مرنے دیتی ہے حیر ابھائی نے  
 بھی یہ سب جانتے ہوئے اس عذاب کو بڑی خوشی سے اپنے دامن میں بھر لیا اور پھر ان کی محبت روایتوں کی جھینٹ  
 چڑھ گئی زریحان بھائی ہماری برادری کے نہیں تھے اور پھر ہمارے خاندان میں تو مردوں تک کو محبت کرنے کی اجازت  
 نہیں ہے جبکہ حیر ابھائی نے ایک لڑکی کو کر یہ جسارت کر ڈالی تھی اور جب کھیتوں سے گزرتے ہوئے ایک اندھی کوئی  
 زریحان بھائی کے سر پر لگی تو سب کو یہ بات بخوبی سمجھ میں آگئی کہ محبت کا انجام کیا ہے؟ حیر ابھائی جو میرے بھائی کی  
 منگ بھی تھیں اسی شام ان کا نکاح میرے بھائی سے پڑھا دیا گیا اور حیر ابھائی کے ذہن نے ہمیشہ کے لیے دنیا سے  
 ناٹ لڑ دیا انتہائی صدمے کی کیفیت نے ان کا ذہنی توازن خراب کر دیا۔“

”اوہ..... میرے اللہ! یہ سب کب اور کیسے ہو گیا؟“ زرتاشہ نے صدمے کے زیر اثر پوچھا۔

”آج سے سترہ سال پہلے۔“

”کیا.....؟“ زرتاشہ تو پہلی ہی گئی کہ چند ہی سال ہوئے ہوں گے وہ بے حد شاکہ کی کیفیت میں گھر کرا سے دیکھ کر  
 بولی۔ ”کک..... کیا..... مطلب زری سترہ سال پہلے تمہارے بھائی کی شادی ہوئی تھی؟ مگر وہ تو بہت بیک ہیں  
 اور..... اور اس وقت حیر ابھائی کی کیا عمر تھی؟“ زرتاشہ بری طرح چکرا گئی تھی جب ہی درخت سے پشت لگاے بیٹھی  
 زرمینہ سکون سے بولی۔

”انیس سال۔“

”اور بھائی کی عمر.....“ وہ ہلکائی۔

”آٹھ سال۔“ زرتاشہ نے بے حد ہونٹ ہو کر اسے دیکھا پھر انتہائی دھڑکتے دل سے سرگوشی کی۔

”تمہارے شوہر کی عمر کتنی ہے؟“ نجانبہ کیوں بھیانک خیال اس کے دل و دماغ میں بڑی تیزی سے چھایا تھا۔

”گیارہ سال۔“ اور اس لمحے زرتاشہ کو لگا جیسے کائنات اس کی نگاہوں کے آگے گھومنے لگیں، اس نے انتہائی  
 ششدر ہو کر اسے دیکھا پھر بے اختیار اپنا چکر اتار سترہ دوئوں ہاتھوں میں گرا لیا بہت دیر تک وہ کچھ بولنے کے لائق ہی  
 نہیں رہی جبکہ زرمینہ بھی نجانبہ کی کن سوچوں میں غلطال گئی۔

☆.....☆.....

فراز شاہ اپنے پاس موجود بلکیٹ جانی سے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر اندر آیا..... یہ وقت چونکہ ماریہ کے رام کا  
 ہوتا تھا لہذا ڈور بیل بجا کر فرارنے اسے ڈسٹرب نہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اندر داخل ہوتے ہی اسے کسی تبدیلی کا احساس  
 ہوا سارا گھر شیشے کی مانند چمک رہا تھا جبکہ چھوڑی بہت سیٹنگ میں بھی ردوبدل کی گئی تھی۔ فراز نے پورے اپارٹمنٹ پر  
 ایک تو مصیبتی نگاہ ڈالی پھر سہولت سے اپنے کمرے کی جانب آ گیا ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی کمرہ بالکل صاف ستھرا

تھا۔ لہذا لہن آن کر کے اپنے جوتے اتار کر انتہائی ریلیکس انداز میں بستر پر لیٹ گیا ابھی اسے لیٹے ہوئے کچھ ہی دیر  
 گزری تھی کہ ایک سخت اس کے ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور ماریہ اپنے آپ میں گس تو لے اپنے بالوں پر گر گئی ہوئی باہر  
 الی لہذا بو بڑے مزے سے بستر پر دروازہ ماریہ کو انتہائی غیر متوقع طور پر ہاتھ روم سے نکلتے دیکھ کر تیزی سے اٹھ کر  
 دیکھ گیا۔ اسی اثنا میں ماریہ نے جو کی نگاہ اٹھا کر دیکھا بالکل سانسے فراز شاہ کو موجود پا کر بری طرح ششپٹائی۔ فراز شاہ  
 نے اس بل ماریہ کی گھبراہٹ کو بڑی دلچسپی سے دیکھا پھر بڑی کاشی سے بولا۔

”تم.....“ فراز نے قصداً بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اپنے گیلے بالوں کو ایک ہاتھ سے سینٹھ ماریہ کی سمجھ میں نہیں آیا  
 کہ وہ کیا کہہ پھر رہا تھا کچھ کہے اس نے بڑی تیزی سے دروازے کی جانب قدم بڑھائے۔ فراز نے اس کی پشت کی  
 جانب بے اختیار دیکھا شہنا کھین گھنے لمبے بال اسے پیچھے سے پوری طرح ڈھانپے ہوئے تھے۔ آج پہلی بار اس  
 نے ماریہ کے بالوں کو دیکھا تھا ورنہ تو وہ ہر وقت انہیں اس کراف میں چھپائے رکھتی تھی اپنے کمرے میں آ کر ماریہ  
 اپنے پیلے پردھپ سے گرمی اور گرمی سانس لینے لگی۔ اس کے داش روم کے شاور میں پانی نہیں آ رہا تھا اور یہ بات وہ  
 اہماتے فراز سے کیوں نہ کہہ پانی لگی۔

☆.....☆.....

دو دنوں دوست اس وقت مدٹوشی کرتے ہوئے سخت بے زار ہو رہے تھے اپنی مطلوبہ چیز ابھی تک ان کی دسترس  
 سے دور تھی اسی بات کی بجھلاہٹ وہ اس لمحے نکال رہے تھے۔

”ہونہہ وہ سالی تو چوہے کے بل کی طرح یونیورسٹی کے اندر کھسی بیٹھی ہے آخر اسے کیسے باہر نکالیں یہ دونوں  
 لڑکیاں تو کہیں شاپنگ مالز وغیرہ میں بھی آتی جاتی نہیں ہیں۔“ ان میں سے ایک لڑکا بے حد بدگیزی سے بولا جب ہی  
 دوسرے نے کہا۔

”ہونہہ چھوٹے شہر کی لڑکیاں ہیں باہر کی دنیا سے ڈرتی ہیں میں تو کہتا ہوں کہ اس کو یونیورسٹی سے ہی اٹھالو آخر  
 تمہارے ذرائع کس دن کا کام آئیں گے بلکہ اگر وہ زرمینہ بھی درمیان میں آئے تو اسے بھی اٹھا لو ایک کے ساتھ ایک  
 لڑکی لے جائے گی۔“ آخر میں وہ کمینگی سے ہنسا جب ہی پہلے والا لڑکا بولا۔

”میرے پاس ذرائع تو بہت ہیں مگر ابھی ایکشن قریب ہیں اور میرا باپ فی الحال کوئی بھی ایکشن ڈل انورڈ نہیں  
 کر سکتا قسمت بھی جیسے اس لڑکی کا ساتھ دے رہی ہے۔“ اس کے لب و لہج میں اس پل زرتاشہ کے لیے غصہ ہی غصہ

تھا۔

”مجھے تو ہر وقت زرتاشہ ہی نظر آتی ہے بس ایک بار وہ میرے ہاتھ آ جائے تو.....“ دوسرے لڑکے نے جملہ قصداً  
 ادھورا چھوڑا پھر گلاس میں باقی بچا محلول ایک ہی گھونٹ میں پی گیا۔

”ارے تو تو کیا میں خود بھی اس کے لیے بہت بے قرار ہو گیا ہوں کام میں تمہارے لیے کرنا چاہتا تھا مگر یہاں تو  
 اپنا دل اس ہرنی پر آ گیا۔“

”اچھا تو پھر کیا تم اس سے شادی کرو گے؟“ اس دوسرے لڑکے نے جیسے اس کا مذاق اڑایا۔

”شادی.....“ وہ چونک کر بولا پھر اپنے دوست کو شرارت سے دیکھا اور تہقہہ لگا کر ہنستا چلا گیا۔

☆.....☆.....

فراز شاہ آفس آ یا تو فوراً سمیر شاہ نے اسے اپنے روم میں بلوایا انہوں نے اپنی اور کامیش کی تمام تر گفتگو اس کے  
 گوش گزار کر دی اسے یہ بھی بتایا کہ کامیش تو اولین دن سے فراز کو بے قصور سمجھتا ہے مگر صرف سونیا کے بھگین وار سے

بچانے کے لیے وہ فراز کو یہاں سے بچھنے پر خاموش تھا اور ابھی تک مصیبت چپ ہے تاکہ فراز شاہ مزید کوئی اور نقصان اٹھا نہ سکے یہ سب سن کر فراز کی آنکھیں ممنونیت سے بھر گئیں وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ڈیڈ کیا واقعی اسے میری بے گناہی پر یقین تھا وہ مجھے خائن اور بدکردار نہیں سمجھتا؟“

”آف کورس میرے بیٹے..... کامیٹس کو تمہاری باتوں پر ہمیشہ بھروسہ تھا اس وقت حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس نے تمہارا ساتھ نہیں دیا۔“ میر شاہ مسکراتے ہوئے بولے کہ اسی اثناء میں انٹرکام بج اٹھا۔ انہوں نے اسے پک کیا تو ان کی سیکرری نے کامیٹس شاہ کے آنے کا عندیہ دیا۔

”اوکے..... اسے اندر بھیج دو۔“ میر نے ہی کامیٹس کو اپنے آفس بلایا تھا تاکہ دونوں بھائی مل کر آپس میں اپنے گلے گلے دور کر لیں جو نبی کامیٹس اندر داخل ہوا فراز نے رخ موڑ کر پیچھے دیکھا پھر کامیٹس پر نگاہ پڑے ہی وہ چیزی سے اٹھا۔

”آئی ایم ویری ویری سوری برادر..... میری وجہ سے تم بہت ہرٹ ہوئے ہو مگر پلیز میرا یقین کرو میرے بھائی اس وقت میں..... کامیٹس بڑی محبت سے اسے مخاطب کر کے بولا مگر فراز نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی تیزی سے کہا۔

”کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے کامیٹس..... میرے لیے تو بس اتنا کافی ہے کہ میرا پیارا چھوٹا بھائی مجھے غلط نہیں سمجھتا اسے میری بے گناہی پر یقین ہے بس اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“ جواباً کامیٹس نے فراز کو بڑی محبت سے دیکھا پھر دوسرے ہی لمحے دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے جبکہ میر شاہ نے اس منظر کو بے پناہ مسرت آمیز نگاہوں سے دیکھا پھر تینوں باپ بیٹوں نے کافی پینے کے ساتھ ڈھیروں باتیں کیں جب ہی میر شاہ کے ذہن میں ایک خیال آیا تو وہ کامیٹس سے استفسار کرتے ہوئے بولے۔

”کامیٹس بیٹا جب آپ کو فراز کی سچائی کا علم تھا تو آپ نے فراز اور مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا۔“ کامیٹس نے میر شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈیڈ وہ وقت مجھے کچھ مناسب نہیں لگا تھا پھر میں خود بھی بہت سی الجھنوں میں پھنسا ہوا تھا میں نے سوچا صحیح موقع آنے پر آپ دونوں کو بتا دوں گا۔“ جواباً فراز نے کھینچنے والے انداز میں مسکرا کر سر ہلا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

زرینہ رات کے اس پہر گہری نیند سو رہی تھی مگر زرتاشہ کی آنکھوں سے اس بل نیند بالکل مفقود تھی آج دو پہر زرینہ کے منہ سے اتنے ڈھیر سارے انکشافات سن کر اس کی نیند اور سکون جیسے بالکل ہی رخصت ہو گیا تھا کتنا درد کتنی اذیت تھی اس بل زرینہ کی آواز میں جب بے حد بکھرے لہجے میں اس نے بتایا تھا۔

”ناشو تاپا کے بیٹے سالک سے جب میرا نکاح ہوا تھا تو وہ صرف سات برس کا تھا صدیوں سے قائم پوسیدہ روایتوں کا طوق میرے گلے میں بھی ڈال دیا گیا جس طرح بھائی حیرا بھائی اور آئی کچھ نہیں کر سکتے میں بھی کچھ نہیں بولی کئی حالات کا میرا دل چیخ کر رو رہا تھا دیواروں سے سرگراں ہوا تھا میرے بھی کچھ خواب تھے آرزوئیں تھیں مگر ہم لوگوں کو بھلا خواب دیکھنے کی اجازت ہی کہاں تھی جنہیں ہم زندہ رکھنے کی بات کرتے ناشو..... بتایا نے حیرا بھائی کا بہت علاج کروایا مگر محبت کے روگ کا کوئی علاج بھی ہو سکتا ہے بھائی نے جب شعور کی منزل پر قدم رکھا تو بتایا نے بھائی کو ان کے ساتھ رخصت کر دیا بھائی ایک نیم بالکل عورت کو خود سے نہیں ہوتا دیکھ کر مجھو نکاں سے رہ گئے مگر زبان سے ایک لفظ بھی بولنے کی جسارت نہیں کی میرے کم عمر بھائی نے ایک پختہ عمر کی ذہنی بیمار عورت کا ہر طرح سے

نہاں۔ صلی نو ش کی مگر ان کا مرض انہیں آہستہ آہستہ گھن کی طرح کھاتا رہا تھا۔“ جب ہی زرتاشہ نے اس کے ہاتھ ہانپا تھا دل لہ لہ بے حد دلگلی سے کہا تھا۔

”زری میری دوست خود کو سنبھالو۔“ زرینہ پھر بہت دیر بعد دوبارہ گویا ہوئی تھی۔

”بھائی کی تھوڑی سی غفلت پر بھائی نے چھری اپنی کلائی پر پھیر لی تھی جس پر بتایا اور بتائی غصے میں بھائی کو اپنے ماتھے لے گئے تھے وہ تقریباً ایک سال سے اپنے والدین کے گھر پر تھیں اور اس دن اسی دیوانگی کے عالم میں وہ چپٹ سے کرگئیں اور دنیا کے اس قید خانے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گئیں۔“ وہ تمام روداد سن کر خاموش ہو گئی تھی جب ہی بہت دیر بعد زرتاشہ نے بے قرار ہو کر اس سے استفسار کیا تھا۔

”اور زری تمہارا کیا ہوگا کیا تم بھی یونہی چپ چاپ اس گیارہ سالہ بچے کے ساتھ رخصت ہو جاؤ گی۔“ جواباً زرینہ نے جن خاموشیوں اور بڑی نگاہوں سے زرتاشہ کو دیکھا تھا اس کی نظروں سے دلہن کی بھی زرتاشہ انتہائی بے چین سی ہو کر اس لمحے اپنے بستر سے اٹھ بیٹھی اور بے ساختہ گردن موڑ کر زرینہ کی طرف دیکھا جس کا چہرہ مدھم سی لیمپ کی مہری روشنی میں بے حد معصوم لگ رہا تھا وہ چند ثانیے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی پھر خود سے بولی۔

”نہیں زری تمہارے ساتھ ایسا نہیں ہونا چاہیے زندگی کی خوشیوں پر تمہارا بھی حق ہے میری بہن میں تمہارے اوپر یہ ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتی زری..... یا اللہ میں اپنی ٹیکلی کے لیے ایسا کیا کروں کہ وہ ان اندھی روایتوں کی سولی پر چڑھنے سے بچ جائے۔“ خود سے کہتے ہوئے اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال دوا یا تو وہ زور سے اٹھ چلی پڑی۔

”احمر یزدانی..... کیا احمر زرینہ کو نجات دلا سکتا ہے؟“ اس نے حیران ہو کر خود سے ہی سوال کیا؟

☆.....☆.....☆

مہرو کے بیان کو مد نظر رکھ کر پولیس ملک دلاور کے گھر جا پہنچی تھی مگر داور حبیب وہاں موجود نہیں تھا ملک دلاور کے استفسار پر جب ایس ایچ او نے مہرو کا لگا پڑ سقین الزام بتایا تو ملک دلاور ششدر سا کھڑا اسلینکر صاحب کی شکل دیکھا رہ گیا ملک دلاور کی نیک نامی اور شرافت پوری وادی میں پھیلی ہوئی تھی وہاں رہنے والے تمام لوگ ملک دلاور کی دل سے عزت و توقیر کیا کرتے تھے مہرو کے الزامات سن کر اسے اپنے پیروں تلے زمین ٹھکائی ہوئی محسوس ہوئی یہ خبر پوری وادی میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی کہ مہرو پولیس والوں کو زندہ سلامت مل گئی ہے اور ہوش میں آنے کے بعد اس نے بتایا ہے کہ داور حبیب نے بوٹی جان لینے کے ساتھ مہرو پر دست درازی کرنے کی بھی کوشش کی تھی پولیس ملک دلاور سے داور کے تمام دوستوں کا پتہ معلوم کر کے وہاں سے جا چکی تھی جبکہ ملک دلاور حبیب ہارے ہوئے جواری کی مانند اب تک شاکد کی حالت میں بیٹھا تھا اسے آج تک اپنے بیٹے کے کڑو توں کا ذرا بھی علم نہیں ہو سکا تھا وادی کے لوگ بڑی عجیب نظروں سے ملک دلاور کو دیکھ رہے تھے جس کے بیٹے نے آج اس کا سہر نامت و شہر مندی سے جھکا دیا تھا مہرو اس وقت دواؤں کے زیر اثر سو رہی تھی جبکہ امی اس کے قریب کرسی پر بیٹھی کسی گہری سوچ میں غلطان تھیں لالہ رخ جب آؤ گھر سے مہرو کی کنڈیشن کے حوالے سے بات کر کے واپس کمرے میں آئی تو امی کو اس طرح بیٹھا دیکھ کر استغیاہما انداز میں گویا ہوئی۔

”امی کیا بات ہے آپ مجھے کچھ پریشان سی لگ رہی ہیں سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ امی نے لالہ رخ کو چونک کر دیکھا جو براؤن رنگ کے سادے سے شلوار قمیص میں کالی رنگ کی چادر اوڑھے بہت چمکی ہوئی لگ رہی تھیں پھر انہوں نے گردن موڑتے ہوئے مہرو کو دیکھ کر چیخ کر کہی آواز میں کہا۔

”لالہ میں مہرو کے بارے میں سوچ رہی ہوں وادی میں تو اب تک اس بات کی یہ خبر ہو چکی ہوگی کہ مہرو کے



ساتھ کیا ساخرو دنا ہوا ہے تم جانتی ہوناں پنا عورت کی عزت آگینے سے بھی زیادہ نازک اور حساس ہوتی ہے وہاں لوگ یقیناً مہر کے متعلق بہت اُسی سیدھی باتیں بنا رہے ہوں گے اب اگر ہم واپس وہاں جائیں گے تو وہ لوگ مہر کا جینا دیکھ کر دیں گے۔" امی کی بات سن کر لالہ رخ نے بے حد الجھ کر ماں کو دیکھا پھر کچھ دیر سوچ کر وہ بھی مشکرانہ لہجے میں بولی۔

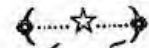
"یہ بات تو آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں امی مرد چاہے کتنا ہی سنگین جرم کر ڈالے مگر اس کی سزا بھی بے قصور عورت کو ہی ملتی ہے نادادی کے لوگ تو اپنے لفظوں کی سنگ باری سے مہر کو لوہا نہ کر ڈالیں گے۔" لالہ رخ اسی اثنا میں امی کے قریب بیٹھ چکی تھی پھر قدرے توقف کے بعد دہر سوچ لہجے میں بولی۔

"مگر امی ہم اپنے گھر نہیں جائیں گے تو پھر کہاں جائیں گے دادی میں میری جانب ہے ہمارا گھر ہے اور پھر اب بھی تو وہاں ہیں۔" آخری جملہ دکھ کے پردے میں پلٹا ہوا تھا امی نے اسے بخود دیکھا پھر گہرا سانس بھر کر بولیں۔

"تمہاری بات ٹھیک ہے لالہ مگر میں مہر کو ایسے لوگوں کے بیچ لے جانے کے حق میں نہیں ہوں جو اپنی حقیرانہ نگاہوں اور طنزیہ جلوں سے اس کا کیچہ چھلنی کر دیں ویسے بھی مہر داتے بڑے حادثے سے گزر کر بمشکل زندہ بچی ہے۔"

"تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے امی کیا ہم کسی اور شہر جا کر بس جائیں۔" لالہ رخ سنجیدگی سے استفہامیہ لہجے میں بولی تو امی نے سر ہلا کر کہا۔

"ہاں لالہ میں سوچ رہی ہوں کہ ہم کراچی چلے جائیں تاکہ مہر و لوگوں کی نگاہوں اور زبانوں سے محفوظ رہے۔" لالہ رخ نے امی کی بات پر انہیں بے پناہ چونک کر دیکھا۔



مسٹر ایڈم خاموشی سے کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے کچھ سوچ بھی رہے تھے جب ہی ابرام اپنی چابی سے پارٹنٹ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا مسٹر ایڈم اس بل اپنے دھیان سے چونک کر اسے دیکھنے لگے ابرام انہیں یہ سب کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے ہی لگا تھا کہ عقب سے مسٹر ایڈم کی آواز پردہ بے اختیار پانی جگہ ٹھہر گیا۔

"مسٹر ابرام کیا آپ مجھے دس منٹ دے سکتے ہیں؟" ابرام دھیرے سے پلٹا پھر ان کے مقابل رکھے صوفے پر بیٹھے ہوئے بولا۔

"آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے مسٹر ایڈم۔" ان دونوں کا آپس میں تعلق بہت عجیب سا تھا وہ دونوں ہمیشہ ہی ٹاپ تول کر بڑے محتاط انداز میں بات کیا کرتے تھے۔ مسٹر ایڈم نے خالی مگ سائڈ ٹیبل پر رکھا پھر کچھ لمحے ابرام کا چہرہ بخود دیکھنے کے بعد گویا ہوئے۔

"آج ٹیکو لین کے پاس مسٹر پال آئے تھے۔" یک لخت ابرام انہیں الجھ کر دیکھنے لگا پھر بڑے اضطرابی لہجے میں بولا۔

"کیا کہہ رہے تھے وہ مام سے؟ کیا انہیں ماریہ کا پتہ چل گیا کہ وہ کہاں ہے؟" مسٹر ایڈم نے ایک بل ابرام کے مشکرانہ چہرے کی طرف دیکھا پھر ٹپٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔

"ماریہ کا تو فی الحال پتہ نہیں چلا البتہ جیڈ کا کی ڈسٹھ کی خبر نے آپ کی مام کو کافی اپ سیٹ کر دیا ہے۔" ابرام بے ساختہ ایک بو جھل سانس بھر کر رہ گیا۔

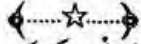
"مسٹر پال کی ضروری کام کے لیے کچھ دنوں کے لیے جرمنی جا رہے ہیں میں چاہتا ہوں مسٹر ابرام کہ۔"

پال نے جرمنی جانے کی خبر ابرام کے لیے خاص تھی مگر مسٹر ایڈم مزید کیا کہنا چاہتے تھے وہ اسے معلوم نہیں تھا لہذا یہی کہہ دے وہ انہیں دیکھنے لگا جو اپنی بات اور وری چھوڑ کر اسے دیکھ رہے تھے۔

"میں سہرا ہوں مسٹر ایڈم بولے کیا کہنا چاہ رہے ہیں آپ۔"

"آپ میری ایک بار ماریہ سے بات کروادیتے۔" ابرام نے بے حد حیرت سے اس بے حس اور خود غرض باپ کو دیکھا جس نے آج تک اپنی بیٹی کی کبھی پروا نہیں کی تھی۔

"اوہ تو آپ کو لگتا ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ ماریہ کہاں ہے؟ میرے خیال میں مسٹر ایڈم ماریہ اس دنیا میں رہے یا نہ رہے آپ کو تو فرق نہیں پڑنا چاہیے بس آپ یہ سوچ کر مطمئن ہو جائیے کہ ماریہ اب ہمیشہ کے لیے ہماری زندگیوں سے جاملی ہے۔" پھر ابرام تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔



زرینہ نے اسے انتہائی اچنبھے سے دیکھا جو اتنی انہونی بات کر کے اب اسے خطرہ لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ زرینہ نے ایک بار پھر اسے بخود دیکھا اور دوسرے ہی بل وہ اس کا کندھا اپنے ہاتھ سے ہلاتے ہوئے بولی۔

"میڈم زرتاشہ یہ بات آپ کی خواب کے زیر اثر کہہ رہی ہیں یا پھر آپ کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔" آخر جملہ اس نے دانت پیس کر ادا کیا جس پر زرتاشہ جھجھکا کر بولی۔

"افوہ زری میں یہ بات اپنے پورے ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں۔" زرینہ نے اسے لفظ بھر کو دیکھا پھر یک دم اسی اور پھر ہنسی چلی گئی زرتاشہ نے اسے انتہائی بے مزہ ہو کر دیکھا جواب اپنی ٹیسی کے دوران اس کا مذاق اڑاتے ہوئے بول رہی تھی۔

"ارے واہ بھئی۔۔۔۔۔ واہ ہماری ڈر پوک بھی ہوئی تاشو بی بی اب اچانک رضیہ سلطانہ اور پھولن دیوی بننے کا ارادہ رکھتی ہیں ہالہا۔" زرتاشہ جھل سی ہو کر اسے ڈانٹتے ہوئے گویا ہوئی۔

"زری کی بچی بکواس بند کر اپنی میں بالکل سیریس ہو کر یہ بات کہہ رہی ہوں آخر تم کیوں اپنی زندگی کو اس نا بالغ بچے کے ساتھ شادی کر کے داؤ پر لگانے چلی ہو؟" زور و شور سے ہنسی زرینہ یک دم خاموش ہوئی پھر بڑی سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سر دھری سے بولی۔

"تم مجھے دوسری چیز اٹانے کی کوشش کر رہی ہو۔"

"اللہ نہ کرے زری۔" زرتاشہ بے ساختہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "تم کبھی بھی دوسری حیرانگیس ہونگی زری زندگی پر تمہارا جو حق ہے وہ تمہیں ضرور ملے گا میری پیاری بیٹی تمہیں تمہاری تمام خوشیاں ملیں گی۔"

"اچھا تو کیا وہ حق تم مجھے دلاؤ گی؟" زرینہ کے کچھ میں اس بل طنز کے ساتھ شہر کی تھا۔

"میں۔۔۔۔۔ زرتاشہ خود سے بولی پھر قدرے توقف کے بعد کچھ سوچ کر بولی۔ "ہم سب مل کر۔۔۔۔۔ تمہارے لیے کوشش کریں گے میں لالہ مہر ذفر ابھی اور۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر یک دم اس نے اپنی زبان کو بریک لگائے زرینہ نے ابرو اچکا کر اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

"لو کروں؟" زرتاشہ نے فوراً سے پوچھ کر خود کو سنبھال کر کہا۔

"اور ہم سب۔۔۔۔۔" شکر تھا کہ اس کی زبان سے آخری زبانی کا نام نہیں پھسلا تھا زرینہ نے ایک لمحے کے لیے زرتاشہ کو دیکھا پھر جھکن آمیز لہجے میں بولی۔

"تم بہت اچھی ہو تاشو بی بی اتنا سنا انہیں ہے میری جان ان قدیم روایتوں کی بویا رہے جس کی نے بھی سہرا۔"

لکرانے کی کوشش کی وہ خود ہی پاش پاش ہو گیا تاشو۔“ زرتا شہ نے اسے انتہائی دکھ سے دیکھا تھا۔

☆.....☆

اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے  
کون ہوگا جو مجھے اس کی طرح یاد کرے  
اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں  
روز ایک موت نئے طرز کی ایجاد کرے  
اس کی مٹھی میں بہت روز رہا میرا وجود  
میرے ساحر سے کہو اب مجھے آزاد کرے

عناہ یہ کچھ ہی دنوں بعد باسل حیات سے کمیڈ ہونے والی تھی وہ ایک صاف دل کی بچی اور کھری لڑکی تھی۔ عنایہ کے والد عنایہ کا رشتہ باسل کے ساتھ طے ہو جانے پر بہت خوش اور مطمئن تھے کیونکہ باسل حیات بینڈم پر سنبھلی کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک کامیاب بزنس مین کا اکلوتا چشم و چراغ بھی تھا جس کا فیوچر بھی بہت برائے تھا۔ عنایہ کو باسل حیات کے اندر انفرادیت نظر آتی تھی جب ہی وہ خود باسل کی طرف دوستی کی غرض سے آگے بڑھی تھی حالانکہ وہ یہ بات پہلے ہی بیان ہی تھی کہ باسل اس کے ساتھ دوستی کرنے پر آمادہ نہیں مگر پھر بھی اس کی جانب بڑھتی چلی گئی، گو کہ اس کے دل کے تار کسی اور سے جڑے ہوئے تھے جنہیں لاکھ لاکھ کوششوں کے بعد بھی وہ تو نہیں سکی تھی باسل ایک مکمل انسان تھا وہ اس کا ہاتھ تمام کر زندگی میں آگے بڑھنا چاہتی تھی مگر نجانے کیوں اس کے دل کی بھرپور آمادگی نہیں تھی وہ رشتوں میں جھوٹ و فریب کی قائل نہیں تھی جب ہی اس نے باسل کو آج انویٹ کیا تھا۔ عنایہ اور باسل کینڈل لائٹ ڈنر کے دوران ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھے جب ہی وہ اپنا کھانا ختم کرتے ہوئے نیپکین سے اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کو صاف کرتے ہوئے یک دم تنجیدگی سے باسل کی جانب دیکھ کر بولی۔

”باسل مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا تھی اسی وجہ سے میں نے تمہیں آج یہاں بلایا ہے۔“ سو ف ڈریک کا گھونٹ بھرتے ہوئے باسل نے اسے استغناء سے دیکھا۔ عنایہ دہش بلیک رنگ کے چست پاجامے اور شارٹ پر پل رنگ کی کرتی میں گلے میں اسکارف ڈالے عام دنوں سے مختلف دکھائی دیتی تھی اس کی ہلکی سی لکڑی جیسے اس نے اپنے حلیے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی ہو مگر نہ تو وہ ہمیشہ کافی توجہ سے تیار ہوتی تھی بالوں کی حسب معمول اوپننگ سی پولی بنائے اس وقت اس کی آنکھوں کی مخصوص چمک اور شوخی بھی بالکل مفقود تھی وہ عنایہ کے اس انداز کو صاف محسوس کر گیا تھا مگر قصداً خاموش رہا تھا اس لمحے عنایہ ٹیبل پر رکھے انتہائی دلکش اور مفر دے کینڈل اسٹینڈ پر رکھی موم بتیوں کی لوؤں کو تھر تھکا دیکھ رہی تھی جو آہستہ آہستہ موم کو پگھلاتے دے رہی تھیں۔

”ان کینڈلز کو اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو عنایہ؟“ باسل کی آواز نے اس کی محویت کو توڑا تو عنایہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا پھر جیسے سینے میں دبی سانس بحال کرتے ہوئے بے پناہ تنجیدگی بھرے لہجے میں بولی۔

”بس یہی دیکھ رہی ہوں باسل کہ جس طرح یہ آگ کا شعلہ آہستہ آہستہ اس موم کو پگھلا رہا ہے بالکل اسی طرح دل کے درد و غم انسان کو پگھلا کر اسے مردہ کر دیتے۔“ عنایہ کی بات پر باسل نے اسے کافی اچھبے سے دیکھا پھر تھوڑا سا ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑانے والے انداز میں بولا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے عنایہ اتنی بھاری بھر کم باتیں تم جیسی نازک اندام لڑکی کے منہ سے سن کر مجھے تو چکر آنے لگے ہیں۔“ جب ہی عنایہ اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے تیزی سے گویا بولی۔

☆.....☆

”اے میں یاد ہے میں نے تم سے ایک بار پوچھا تھا کہ کیا تمہیں کبھی کسی سے محبت ہوئی ہے۔“ باسل کا مسکراتا ہوا ایک دم تار یک سا پڑ گیا اس نے بے ساختہ عنایہ کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”میں نے تمہیں اپنے دل کا بتایا تھا ناں باسل..... وہ سچ میں میرا دل تھا جب مجھ سے بچھڑا تو میرے وجود سے کسی ہر ذرہ کن لے کر چلنا بنائیں نے اس بے وقافتہ کو بھلانے کی بہت کوشش کی مگر.....“ وہ کچھ بل کے لیے ٹھہری ہر ایک الہام محسوس کر کے دوبارہ گویا ہوئی۔ ”مگر اس کی یادیں میرا پچھا چھوڑتی ہی نہیں۔“ باسل بے پناہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا محبت نے اپنے ریشمی جال میں کس طرح سے ان سب کو اپنا قیدی بنالیا تھا باسل یہ سب محسوس کر رہا تھا پھر چند ثانیے بعد وہ بے حد تنجیدگی سے گویا ہوا۔

☆.....☆

”وہ باپا سے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں ملا تھا میری اس سے ملاقات کسی بزنس ڈنر میں ہی ہوئی تھی وہ بظاہر چھ لاکھ کا دلپا اور مضبوط مردانہ انداز سے انتہائی کمزور اور مجبور تھا۔“ آخری جملہ عنایہ نے بے حس استغناء انداز میں ادا کیا پھر وہ بارہ گویا ہوئی۔ ”خانہ داری رسوں و درواتوں میں جکڑا ایک لاچار انسان..... شہادہ نے جب مجھے یہ حقیقت بتائی کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے اور اپنے خاندان کی روایات کے خلاف وہ علم بغاوت بلند نہیں کر سکتا اس وقت تک میں اس کی محبت میں کافی آگے نکل گئی تھی۔“ کہتے ہوئے عنایہ یک دم خاموش ہو گئی پھر باسل کی جانب دیکھتے ہوئے خود انداز سے بولی۔ ”پھر میں نے اسے چھوڑ دیا اس سے ہر نا طو توڑ لیا ایک کمزور اور بے بس شخص کی آرزو میرے دل نے بھی نہیں کی تھی باسل مگر.....“ وہ یک لخت ٹھہری پھر گہری سانس بھر کر بولی۔ ”مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ میں اس جھانکار کی یادوں کو اپنے دل سے نکال نہیں سکتی۔“ باسل کو عنایہ کی صاف گوئی بہت پسند آئی دوسری لڑکیوں کی طرح اس نے اپنے جذبات کو پوشیدہ رکھ کر کم سے کم اس سے منافقت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اس لمحے دونوں بالکل خاموش چلے اپنی اپنی جگہ بجائے کن سوچوں میں غلطیاں تھے پھر کافی دیر بعد باسل دھیرے سے فقط اتنا ہی بولا۔

”اب.....“ عنایہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر متحضر سے انداز میں اس سے سوال کرتے ہوئے بولی۔

”کیا تم اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہو گے؟“

”کیا تم مجھ سے شادی کرنے پر آمادہ ہو؟“ وہ دوبارہ بولا عنایہ محض اسے دیکھ کر رہ گئی پھر کچھ دیر بعد گہری تنجیدگی سے اپنا پرس ٹیبل پر سے اٹھاتے ہوئے بولی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے کافی دیر ہو گئی ہے۔“ باسل نے اسے ایک نگاہ دیکھا پھر ویز کو اشارہ کر کے مل لانے کی غرض سے اپنے پاس بلایا۔

☆.....☆

جیکو لین کی طبیعت اب کافی حد تک سنبھل گئی تھی اس نے پھر سے اپنی ذات پر گہری تنجیدگی اور سردہری کا دخل چھوڑا تھا اسے ایڈم کی آمد بھی بالکل پسند نہیں آتی تھی ابرام کو دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ایڈم حلیے بھانے سے جیکو لین کو بے حد تنجیدگی کرنے کی کوشش کرتے مگر جیکو لین انہیں یکسر نظر انداز کر دیتی تھی کل سے وہ دوبارہ اپنے کام پر جانے کے لیے تیاری میں ہی ابرام کھانے کی ٹیبل پر جیکو لین سے سہولت سے بولا۔

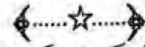
”مام ابھی تو آپ بیماری سے ابھی ہیں کچھ دن اور آرام کر لیتیں۔“ ابرام کی بات پر جیکو لین نے لمحہ بھرا سے دیکھا

☆.....☆

”ابھی ابرام اب میں بہت بہتر ہوں اور کام تو میں مرے وقت تک کرتی رہوں گی اگر میں نے کام چھوڑ دیا تو

شاید میری سانسیں بھی میرا ساتھ چھوڑ دیں۔“ ابراہیم محض ماں کی صورت دیکھ کر رہ گیا، جیکو لین نے سر پال سے بھی ملاقات کی اور اسے واضح لفظوں میں یہ باور کرایا تھا کہ اب ان لوگوں کا مریہ سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے لہذا وہ اپنے بندوں کے ذریعے ہمارے پارٹمنٹ کی جاسوسی کرنا چھوڑ دے اور فون شپ کرنا بھی بند کر دے ورنہ وہ ان کے خلاف قانونی کارروائی کرے گی جیکو لین کو تھکے سے اکھڑتا دیکھ کر سر پال ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”ٹھیک ہے جیکو لین تم جیسا چاہتی ہو دیسی ہوگا ہم صرف اس خیال سے تمہارے گھر کی نگرانی کر رہے تھے کہ مریہ تم لوگوں سے رابطہ کرے تو ہمیں فوراً معلوم ہو جائے ورنہ تمہاری نیت پر ہمیں کوئی شک نہیں تم یقیناً ہمارا ہی ساتھ دو گی۔“ سر پال ششہ انگریزی میں بولے تھے۔



لالہ رخ نے وادی میں چاچا نواز الدین کو فون کر کے وہاں کے حالات کی بابت معلوم کرنا چاہا مگر چاچا نواز نے اسے جو کچھ بتایا وہ اس کے پیروں تلے زمین ٹکانے کے مترادف ثابت ہوا وہ بری طرح پریشان ہو گئی انہوں نے بتایا کہ وادی میں سب ہی مہرو کی ذات کو معتبوب ٹھہرا رہے ہیں انہیں خانہ دار حبیب جیسے درندے سے زیادہ مہرو کا کردار مشکوک لگ رہا ہے جو یوں صبح بارش میں تنہا جانے کس نیت سے چوٹی پر پہنچتی تھی جب کہ بنو کی ماں بھی مہرو کو ہی کوس رہی ہے جس کی وجہ سے بنو کی جان کئی اور تو اور تھوڑی بہت کسر جو باقی رہ گئی تھی وہ وہاں اچانک مبومن جان کے پوچھنے سے پوری ہو گئی تھی تمام واقعہ سننے کے بعد بجائے مہرو کے لیے ہمدردی اور فکر پیدا ہونے کے اس نے دل بھر کر اس کے خلاف زہر لگایا تھا اس نے ساری وادی کو بتا دیا تھا کہ مہرو اس کی اولاد ہی نہیں ہے نجانے کس کے گناہ کا بھگتان ہے جسے اس کی آنچھ بیوی نے اپنے سینے سے لگا لیا تھا یہ حقیقت جان کر سب ہی بے حد حیران ہوئے تھے اور مہرو کی ذات کو اور زیادہ رنجیدہ لگا تھا یہاں کے لوگ اس حقیقت سے اس وجہ سے لاعلم تھے کیونکہ مہرو اور لالہ رخ کے والدین پہلے مری کے ابتدائی علاقے میں جنوبی نشیب کی طرف نئی آبادی میں مقیم تھے پھر پندرہ سال پہلے وہ لوگ یہ علاقہ چھوڑ کر مری کی آخری حدود پر آباد بالائی جانب موجود اس گاؤں میں آئے تھے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے تھے یہ سب سن کر تو لالہ رخ کافی دیر تک کچھ بول ہی نہیں سکی جب ہی دوسری طرف گہری خاموشی محسوس کر کے چاچا نواز بولے۔

”لالہ رخ تو سن رہی ہے ناں۔“ اس نے چاچا کی آواز اس کی سماعتوں سے نگرانی تو وہ بے اختیار چوکی پھر سرعت سے خود کو سنہال کر شکرانہ لہجے میں بولی۔

”مگر چاچا اب ہم لوگ جائیں گے کہاں؟ مہرو ان شاء اللہ ہسپتال سے اسچارج ہو جائے گی تو ہم واپس اپنی وادی میں تو آئیں گے ناں۔“ اسی کے تمام داہے و خدشات اس وقت حقیقت کا روپ دھارے اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”جیسے تیرا کہنا بھی ٹھیک ہے یہاں تم لوگوں کا گھر مار رہے مگر.....“ وہ تھوڑا ہلکا پھلکا پھر سہولت سے کہنے لگے۔

”لالہ رخ میں تو تجھے یہ مشورہ نہیں دوں گا کہ تو اپنی ماں اور مہرو کو واپس یہاں لائے پھر زبان کا دارا تانہ کاٹ دار ہوتا ہے کہ اس کا گھاؤ بھرے نہیں بھرتا یہاں کے لوگ مہرو کی ساتھ ساتھ تم لوگوں کا جینا بھی دو بھر کر دیں گے۔“

”مگر ہم تین عورتیں بھلا کی کہاں جائیں چاچا اور پھر میرے ابا بھی تو وہاں پر ہیں۔“ آخر میں اس کا لہجہ گلو گیر ہو گیا۔ چاچا نواز جیسے خداترس اور نرم دل انسان کی آنکھوں میں نمی چھلک اٹھی تھی۔

”تیرا یہ چاچا بڑا لالچا رہے دھپے میں تم لوگوں کے لیے فقط دعائی کر سکتا ہوں رب سوہنا تم لوگوں کا بھلا کرے۔“

لالہ رخ نے چند لمحوں کے لیے کچھ سوچا پھر دوسرے ہی لمحے اس کے اندر سے وہی مضبوط اور بہادر لالہ رخ باہر نکل آئی۔

بس لے ہر مشکل وقت کا سامنا بڑے ڈٹ کر کیا تھا۔

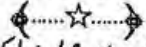
”ٹھیک ہے چاچا ہم وہاں واپس نہیں آئیں گے البتہ میں ایک بار تو ضرور آؤں گی اچھا چاچا آپ ایک کام کر دیں

”۶۴“

”ہاں ہاں بول دیجئے کیا کام ہے؟“ وہ جلدی سے بولے۔

”چاچا ابا کی وہ چھوٹی سی دکان اور ہمارے مکان کو بیچنے کا بندوبست کر دیں اگر آپ کوئی خریدار ڈھونڈ دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔“ جب ہی چاچا نواز ہنوز تیزی سے گویا ہوئے۔

”کیوں نہیں دیجئے وہ بھائی قادر کا پوتا ہے نا طلحہ وہ اسی خرید و فروخت کا کام کرتا ہے میں آج ہی یہ بات اس کے کان میں ڈالتا ہوں۔“ پھر لالہ رخ نے اللہ حافظ کہہ کر لاکھ منقطع کر دی تھی۔



درویشہ ایک بار پھر زرینہ سے بحث کر رہی تھی مگر اس کا حاصل پہلے کی طرح صفر ہی رہا تھا زرینہ تو جیسے کانوں میں دھنکی ڈال کر بیٹھی تھی اور ناول پڑھنے میں مصروف رہی۔ زرینہ نے انتہائی کینہ توڑ لگا ہوں سے اسے دیکھا پھر چند لمحوں کے بعد تپ کر بولی۔

”زری میں دیواروں سے نہیں تم سے بات کر رہی ہوں۔“ زری نے درویشہ کی جانب اس لمحے کوئی توجہ نہیں دی وہ ہلور ناول میں مکمل شغلی رہی جب ہی وہ بے پناہ غصے میں اس کے قریب جا کر کھڑی ہوئی اور ناول اس کے ہاتھوں سے چھین کر بستر پر پٹن دیا۔

”افو کیا ہے ناشواتا مزے دار سین چل رہا تھا۔“ پھر اسے قدرے چونک کر دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”یہ تم کیوں سلطان راہی کی طرح میرے سر پر کھڑی مجھے ٹھور رہی ہو؟“ زرینہ نے کچھ دیر اسے اسی پوزیشن میں کھڑے ہو کر دیکھا پھر ایک گہرا سانس بھر کر وہپ سے اپنے بستر پر پٹنہ کر رہا ہے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔

”زری تم نے میری کوئی بات نہ سننے کی گویا قسم کھالی ہے ناں۔“ زرینہ نے اسے رخ موڑ کر دیکھا پھر بڑی سنجیدگی سے بولی۔

”تم مجھے انتہائی مشکلات میں دھکیلنے کا سامان کر رہی ہو تاؤ۔“ جب ہی وہ جوش سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”احمر بزدانی مشکلات سے مقابلہ خود کر لے گا زری بس ایک بار تم ہاں تو کہو۔“ زرینہ نے انتہائی ششدر ہو کر اسے دیکھا۔

”ت..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو تاؤ؟ یہ سب کچھ شاید تمہیں کوئی قہر لگ رہا ہو مگر یہ صرف موت کا کھیل ہے صرف اور صرف تباہی و بربادی ہے، تمہیں.....“ زرینہ کی بات پر زرینہ کا دل بھی جیسے کانپ اٹھا تھا مگر دوسرے ہی لمحے دوسرے جھٹک کر خود اعتمادی سے بولی۔

”زری اللہ بھی انہی لوگوں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں تم ہمت تو کرو۔“ جو اب زرینہ نے باقاعدہ اپنا سر ہلایا۔

”اوفدایا میں اس عقل کی دشمن لڑکی کا کیا کروں؟“ اس لمحے زرینہ کے لہجے میں بے بسی ہی بے بسی تھی۔



اصل بے عنایتی کے ساتھ ہونے والی تمام گفتگو احمر بزدانی کے سامنے رکھ دی جسے سن کر احمر کی گہری سوچ میں





خوشبو کی دنیا کے 8 سگست احسان

MEDORA OF LONDON

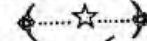
فلطاف ہو گیا، آج اتفاق سے عدیل یونیورسٹی نہیں آیا تھا وہ دونوں کلاس لے کر فری میریڈ میں کینٹین چلے آئے تھے جب ہی احمر نے اس کی فیر معمولی خاموشی محسوس کر کے اس سے استفادہ کیا تو باسل نے اسے سب کچھ بتا دیا احمر اور باسل کے درمیان وقت کے ساتھ ساتھ دوستی گہری ہوتی چلی گئی تھی باسل جو پہلے کوئی بھی بات کسی سے شہر نہیں کرتا تھا اب وہ احمر سے ہر بات کرنے لگا تھا اور اس میں ہاتھ احمر کی اپنائیت اور خلوص کا تھا وہ بہت دیر بعد ہنکارہ بھر کر بولا۔  
”اس نقطے پر تو تم دونوں کی کنڈیشن بالکل ایک جیسی ہے باسل اس کے دل میں بھی کوئی اور ہے اور تمہاری چاہت اور تمنا بھی وہ نہیں۔“ جس پر باسل فوراً ناراضی سے بولا۔

”وہ میری چاہت اور تمنا نہیں ہے۔“  
”اچھا صرف محبت ہے۔“ احمر نے بمشکل اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ دبا کر پوچھا تو باسل انتہائی جزیرہ ہو کر بولا۔  
”احمر میں نے تمہیں اس لیے نہیں بتایا تھا کہ تم عورتوں کی طرح مجھے طعنے دینا شروع کرو۔“ جواباً احمر نے زوردار قہقہہ لگایا پھر ہنستے ہوئے کہنے لگا۔

”ارے میرے دوست ہم جس سے محبت کرتے ہیں ناں ہمارا دل اسی کی چاہت کی تمنا کرتا ہے صرف وہی ہمیں دنیا کی ہر شے سے پیارا ہو جاتا ہے۔“ باسل حیات نے اسے کافی بے زاری سے دیکھا تو احمر نے دانی یک دم زور سے ہنس دیا پھر دوسرے ہی لمحے خود پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے استفہامیہ انداز میں گویا ہوا۔  
”اچھا اب مجھے اس بات کا جواب پوری ایمان داری سے دو کہ کیا تم عنایہ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ باسل کا سر بے اختیار لگی میں بلا تو احمر ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا پھر اسے سمجھانے والے انداز میں بولا۔  
”باسل جن رشتوں کو جوڑنے میں ہمارے دل کی آوازیں اور چاہت نہیں ہوتی جانتے ہو ان کا کیا حال ہوتا ہے؟ وہ ایک ناگوار بوجھ کی طرح ہمارے سروں پر مسلط ہو جاتے ہیں جنہیں نہ ہم آسانی سے اٹھا کر زمین پر پھینک سکتے ہیں نہ ہی ساتھ لے کر چل سکتے ہیں۔“ باسل خاموشی سے اسے دیکھتا رہا احمر چند لمحے بعد دوبارہ گویا ہوا۔  
”باسل شادی کوئی گڑ یا کٹھن ہے یا ساری زندگی کا سودا ہے صرف اپنی ماں کی پسند کی خاطر تم خود کو یوں قربان مت کرو۔“

”احمر تم تو جانتے ہو کہ آج کل ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ میری اور عنایہ کی منتفی کو لے کر بہت اکیسا اینڈ ہیں اور پھر ڈاکٹر نے بھی انہیں اسٹریس سے دور رکھنے کا کہا ہے ایسی کنڈیشن میں کیسے یہ بات کروں یا۔“ باسل بلا خراپی مجبوری بتاتے ہوئے انتہائی لا چاری سے بولا تو احمر اس کی بات سن کر کچھ سوچنے لگا پھر کچھ ہی دیر بعد خوشی سے بولا۔  
”اس پر اہم حاصل مل گیا میرے دوست..... اگر عنایہ کو تم اعتماد میں لے لو تو وہ کسی بات کا بہانہ بنا کر آئی کوئی الجھال یہ منتفی ملتی کرنے پر راضی کر سکتی ہے۔“ احمر کی بات میں وزن تو تھا مگر باسل کچھ تذبذب کا شکار ہوا۔  
”مگر احمر کیا عنایہ میرے کہنے سے یہ سب کرنے پر رضامند ہو جائے گی؟“  
”وہ بھلا کیوں نہیں راضی ہوگی اسے بھی تو کسی اور شخص سے محبت ہے۔“ احمر تیزی سے بولا۔  
”ہاں مگر.....“

”افہ باسل اب اگر مگر کچھ نہیں تم عنایہ سے بات تو کرو مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا کرنے پر مان جائے گی۔“ احمر اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی درمیان میں قطع کرتے ہوئے بولا تو باسل نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



فراز ماریہ کو قریبی شاپنگ مال میں لے آیا اور اس نے کپڑے جو تے اور دیگر ضرورت کی چیزوں کی خریداری اسے

کروائی تھی ماریہ بڑی دلچسپی سے وہاں کی شاہس اور لوگوں کو دیکھ رہی تھی جب ہی وہ بڑے بڑے جوش لہجے میں بولی۔  
 ”فراز یہاں کے لوگ لندن سے کتنے مختلف ہیں۔“ فراز اس کی بات پر بے ساختہ ہنسا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”کیوں یہاں کے لوگوں کے سروں پر سینگ ہیں کیا؟“ فراز کی بات پر ماریہ جھینپ سی گئی۔

”مم..... میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ فراز ہنوز مسکراتے ہوئے ایک بیک شاپ کی جانب بڑھا تو ماریہ نے بھی اس کی تقلید کی ایک شیف کے پاس آ کر وہ وہاں سے کتاب اٹھاتے ہوئے ماریہ سے مخاطب ہوا۔  
 ”تمہیں کوئی بکس دینی ہے تو پلیز تم بھی کوئی سلیکٹ کرلو۔“ ماریہ نے فراز کی بات پر محض سر ہلایا اور ایک دوسرے شیف کی جانب متوجہ ہو گئی جب کہ اس شیف کے دوسری طرف کھڑا بائل فراز کی آواز پر یک دم چونکا پھر دوسرے ہی لمحے اس کے ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ پھیل گئی وہ بڑا ایکسیٹینڈ ہو کر دوسری جانب آیا تو سامنے ہی فراز شاہ اسے نظر آ گیا۔

”فراز بھائی آپ یہاں؟“ یک دم بائل کی آواز پر فراز نے بے اختیار نگاہیں اٹھائیں تو بائل کو وہاں موجود پاکر وہ تھوڑا شیشیا پھر دوسرے ہی لمحے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔

”یہ تو بہت زبردست سر پرانز ہو گیا میں تو آپ سے ملنا چاہ رہا تھا۔“ بائل اس سے الگ ہوتے ہوئے بڑی خوشی سے بولا کہ ماریہ جو بائل کی آواز پر اس جانب متوجہ ہوئی تھی اب بڑی دلچسپی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”میں بھی تم سے ملنے آئے والا تھا مگر کچھ مصروفیات میں الجھ گیا تھا۔“ فراز بھی خوش دلی سے بولا جب ہی مزید کچھ کہتے ہوئے بائل کی نگاہ ماریہ اڈیم پر جا گئی ڈارک بلو جینز پر مسٹ اینڈ آف وائٹ کنٹراسٹ کی کرتی پر ڈارک بلو بی اسکراف اوڑھے وہ لڑکی اپنے تین نقوش میں اسے کافی منفرد اور اٹریکٹیو لگی فراز نے ایک نظر بائل کو دیکھا پھر ماریہ کی جانب رخ موڑ کر ماریہ سے مخاطب ہو کر بولا۔

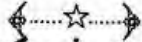
”ماریہ پلیز میٹ مائی لونگ برادر اینڈ کزن بائل حیات اور بائل یہ میری فرینڈ ماریہ۔“ لفظ ”فرینڈ“ پر ماریہ نے کافی چونک کر فراز شاہ کو دیکھا بائل اب اس سے علیک سلیک کر رہا تھا پھر وہ فراز سے جلدی ملنے کا وعدہ لے کر وہاں سے چلا گیا تو فراز بھی دیگر کس کی جانب متوجہ ہو گیا مگر نہ جانے کیوں ماریہ کا دل بو جھل سا ہو گیا تھا۔

مہر کی طبیعت تیزی سے رویہ صحت تھی فراز مسلسل لالہ رخ سے فون پر راہی ملے میں تھا اس نے کئی بار مہر سے بھی بات کی تھی مہر کی کنڈیشن اب اطمینان بخش تھی لالہ رخ کا ذہن مسلسل اسی نقطے پر اٹکا ہوا تھا کہ مہر کو یہاں سے ڈسچارج کروانے کے بعد وہ ای اور مہر کو کہاں لے کر جائے گی؟ اس بابت اس نے فراز شاہ کو کچھ نہیں بتایا تھا وہ دل ہی دل میں فراز کی احسان مند تھی اس نے پہلے ہی ان لوگوں کے لیے بہت کچھ کیا تھا مہر کے علاج کا تمام خرچہ اسی نے اٹھایا تھا اس کے علاوہ جس طرح اس نے ہر مشکل گھڑی میں ان لوگوں کا ساتھ دیا تھا وہ لالہ رخ کو اس کا مقروض بنا گیا تھا اب وہ مزید اس کا احسان نہیں لینا چاہتی تھی مگر اس وقت جو مشکل سیدنتان کر اس کے سامنے آن گھڑی ہوئی تھی وہ پھر اس سے یہی تقاضہ کر رہی تھی کہ وہ فراز شاہ کی مدد ایک بار پھر سے حاصل کرنے اس نے سوچ بچار کے بعد چاچا نوازی تمام تر تنگدستی کے گوش گزار کر دی تھی وہ بھی یہ سب سن کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”مجھے ان باتوں کا پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا وہاں لوگ یقیناً مہر کے حوالے سے ایسی ہی الٹی سیدھی باتیں بنا رہے ہوں گے مگر تم پریشان مت ہو مہر یہاں سے کراچی جائیں گے۔“ اسی آخر میں بڑی خود اعتمادی سے بولیں تو لالہ رخ نے بڑی حیرت سے انہیں دیکھا۔

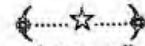
”لہا پی..... اگر امی وہ تو بہت بڑا شہر ہے وہاں رہنا اتنا آسان تھوڑی ہے اور پھر کراچی تو ہمارے لیے بالکل آسان ہے میں تو صرف دو یا تین بار ہی ناشو کی خاطر وہاں گئی ہوں کئی شہر میں رہنے کے لیے وہاں کی کچھ تو معلومات لے لی ہیں۔“ لالہ رخ کی بات پر امی نے اسے مسکرا کر دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بولیں۔  
 ”اے شہر تہارے لیے انتہی ہو گا یہاں تمہاری ماں کے لیے نہیں ہے۔“ لالہ رخ نے بے پناہ چونک کر اس بل اپنی ماں کو دیکھا۔

”کیا مطلب امی؟ میں آپ کی بات سمجھی نہیں۔“ اس بل لالہ رخ کے لہجے میں واضح الجھن تھی۔  
 ”تم اس وقت میری اس بات پر دھیان مت دو لالہ، کس مری واپس جا کر مکان اور دوکان بیچ دو اور جو رقم ملے وہ وہاں سے لے آؤ اور وہاں گھر میں کچھ ضروری سامان بھی ہے لالہ تمہارے ابا کی کچھ نشانیاں۔“ آخر میں ان کا لہجہ نرمی میں ڈوب گیا تھا۔ پھر دوسرے ہی لمحے وہ خود کو سنہال کر بولیں۔  
 ”ہوئے تو گھر کا بانی سامان بھی بیچ دینا لالہ اب وہ شہر ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔“ لالہ رخ بڑے دکھ سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

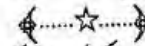


اور پھر دن ایک دوسرے کے تعاقب میں آگے پیچھے پو پوئی بھاگتے دوڑتے گزرتے چلے گئے۔ آٹھ ماہ کا عرصہ مہر سے گزرتا چلا گیا لالہ رخ نے مری جا کر اپنا آبائی مکان اور دوکان فروخت کر دی اس شخص میں چاچا نوازی اور طلحہ لالہ رخ کی بہت مدد تھی البتہ لوگوں نے کرید کرید کر مہر کی بابت کافی کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر لالہ رخ نے ان سب کو نظر انداز کر کے اپنے کام سے کام رکھا جواباً وہ لوگ بد مزہ سے ہو کر اپنے کاموں میں لگ گئے تھے ادوی ہوڑتے وقت لالہ رخ کا دل بے تحاشہ گریہ و زاری کر رہا تھا یہاں اس کے بچپن کی مہر کی یادیں ہر جانب پھیلی ہوئی تھیں فراز شاہ کو جب ان سب باتوں کا علم ہوا تو وہ لالہ رخ اور امی پر بہت تھا ہوا کہ انہوں نے یہ سب اسے پہلے نہیں بتایا مہر کی پھر امی نے اپنی کوششوں سے لالہ رخ کو ایک مناسب فلیٹ گلستان جوہر کے علاقے میں کرائے پر ملوادی مہر کو ڈسچارج کر دیا کہ وہ لوگ اسی فلیٹ میں آ گئی تھیں البتہ زرتا شہر زینہ کی تنہائی کے خیال سے اس کے ساتھ بائل میں ہی مقیم تھی۔ دادر حبیب فی الحال رپوش تھا پولیس کے مطابق وہ ملک سے فرار ہو چکا تھا اسی بدولت وہ ان کے ہتھے نہیں چڑھ سکا تھا فراز شاہ نے ایک پرائیویٹ کانج میں ماریہ کا ایڈمشن کروادیا جس کے پرپل مہر شاہ کے واقف کار تھے مہر شاہ اس کانج کو بہت پیئڈ ڈوشن بھی دیتے تھے اسی بدولت انہوں نے فراز شاہ کی سلاش پر ماریہ کو بنا اس کی تعلیمی اسناد کے اپنے کانج میں ایڈمشن دے دیا تھا البتہ فراز نے ان سے یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی ماریہ کے ڈاکٹمنٹس انہیں فراہم کر دے گا ماریہ اب پڑھائی میں کافی مصروف ہو گئی تھی۔ سونیا کا میٹش کا گھر مہر کو اپنے والدین کے گھر چلی گئی تھی مگر اب بھی وہ کانج میں تھی کیونکہ ساحرہ نے کانجش کو یہ بات سختی سے اور کرا دی تھی کہ اگر وہ سونیا کو طلاق دے گا تو وہ اس کا مہر اہوانہ دیکھے گا کانجش ماں کی جذباتیت دیکھ کر فی الحال خاموش ہو گیا تھا۔ بائل حیات نے عنایت کو یہ بات سمجھا دی تھی کہ وہ شاید ایک دوسرے کے لیے انتہی لائق پازنٹر ہوں اور عنایت نے بھی اس بات کا اقرار کیا تھا بائل کے کہنے پر اس نے حورین کو بڑی خوب صورتی سے ٹال دیا اور کچھ ماہ کے لیے وہی اپنی خالہ کے پاس چلی گئی تھی البتہ حورین کی طبیعت اب کافی خراب رہنے لگی تھی خاور حیات نے ایک دوسرے انتہائی نامور سائیکالوسٹ کو ہائز کیا مگر صورت حال میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا اب تو حورین بھی انتہائی کی بابت کافی کچھ جان گئی تھی وہ خاور حیات کے ساتھ چپ چاپ تعاون کر رہی تھی باقاعدگی کے ساتھ وہ

اس کے ہمراہ ڈاکٹر کے پاس بھی جاتی اور میڈیسنز بھی لیتی تھی جب کہ باسل حیات اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں خون کے آنسو روتا تھا مگر اپنی جگہ وہ انتہائی بے بس تھا تبھی اس کی ماں کو کس کی نظرید یوں تیزی سے کھائی چلی جا رہی تھی۔



جیکو لین اور ابرام اپنی مخصوص روٹین پر چل رہے تھے البتہ مسٹر ایڈم اس بار کافی لمبے عرصے گھر پر ہی مقیم رہے ورنہ تو وہ گھر پر محض چند دن گزار کر سالوں کے لیے غائب ہو جاتے تھے ماریہ کا معاملہ فی الحال کچھ ٹھنڈا پڑ گیا تھا مگر پال کسی ضروری کام کے سلسلے میں جرنی گئے ہوئے تھے اور اب تک نہیں لوٹے تھے۔ میک نے بھی بہت ناظم سے گھر پر چکر نہیں لگایا تھا۔ ابرام کو اپنے ارد گرد ماحول کچھ پُر امن محسوس ہوا تھا اس نے ہمیشہ کی طرح ذہن میں اذہر کیا ہوا فرائز شاہ کا نمبر دوبارہ دہرایا اور مطمئن ہو کر نکھیں موندھ لی تھیں۔



باسل آج کل اپنے مسسز دے کر فارغ تھا جو رین کی طبیعت چونکہ روز بہ روز گروہی تھی لہذا خاور حیات بے پناہ پریشان تھا اسے ایک اہم بزنس ڈیل کے سلسلے میں سٹکا پور جانا تھا مگر وہ کسی طور پر بھی حورین کو چند دنوں کے لیے بھی چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا کافی سوچ بچار کے بعد باسل حیات خاور سے بولا۔  
”ڈیڈ ایسا کرتے ہیں آپ کی جگہ میں سٹکا پور چلا جاتا ہوں میں ویسے بھی بالکل فری ہوں۔“ باسل کی بات پر خاور نے اسے چونک کر دیکھا۔

”تم!؟ مگر تمہیں تو اس کا کوئی تجربہ نہیں اور پھر یہ ڈیل بھی بہت خاص ہے اور تمہیں تو بزنس کے معاملات تک کا علم نہیں۔“ باسل نے خاور حیات کو سکرا کر دیکھا پھر نرمی سے بولا۔

”ڈیڈ آپ نے اپنے بیٹے کو کیا اتنا کما اور کتنے ذہن سمجھا ہوا ہے معلومات حاصل کرنا کون سا بڑا کام ہے آپ مسٹر عدنان سے کہہ دیں وہ مجھے بریف کر دیں اور کچھ باتیں آپ مجھے بتادیں ان فیکٹ ڈیڈ اب میں سوچ رہا ہوں کہ باقاعدہ آپ کا بزنس جوائن کر لوں۔“ خاور نے اپنے بیٹے کو خوش گوار حیرت سے دیکھا پھر بڑے مسرت آمیز لہجے میں بولا۔

”او..... وائی ناٹ مائی سن میری تو یہ آرزو ہے کہ آپ میرا بزنس فیک اور کریں ٹھیک ہے میں مسٹر عدنان سے کہہ دوں گا کہ اس ڈیل کے حوالے سے تمام انفارمیشن وہ آپ کو دے دیں اور ہاں مجھے اپنے بیٹے کی ذہانت پر کوئی شک و شبہ نہیں ہے انڈر شیڈ۔“ جو اب باسل نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔



آج بہت عرصے بعد دونوں دوست ساحل سمندر کی اسی مخصوص جگہ پر آن بیٹھے تھے جب جوانی کے بے فکری اور شہرے دنوں میں وہ تینوں یہاں آ کر بیٹھا کرتے تھے آج بھی سورج پچیس سال پہلے کی طرح اپنی تاریخی شعاعیں آسمان پر پھیلائے دن بھر کی مسافت طے کرنے کے بعد ڈوبنے کی تیاریوں میں منہمک تھا سیر شاہ بغور سورج کے اس گولے کو دیکھتے ہوئے جیسے پچیس سال پیچھے چلا گیا تھا اس پل احتشام کا خیال اسے بڑے زور و انداز میں آتا تھا۔  
”سیر شاہ روہ بھی کیا دن تھے جب ہم اکثر کراچ سے کلاسز چھوڑ کر یہاں آ کر براجمان ہو جاتے تھے۔“ خاور حیات بھی ماضی کی گلیوں میں گھوم رہا تھا۔

”ہوں وقت کتنا تیزی سے گزر گیا ناں خاور۔“ سیر شاہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہاں میرے دوست وقت تو کسی کے لیے نہیں ٹھہرتا البتہ اپنے امن نشانات وہ ہمیشہ کے لیے ہماری زندگیوں میں لگ کر جاتا ہے۔“ خاور دھیرے سے بولا۔

”نجانے احتشام کہاں ہوگا؟ کس طرح کی زندگی جی رہا ہوگا“ ماضی کا کوئی صفحہ اس کی نظروں کے سامنے آ کر اس کے ضمیر کو کھجور بنا بھی ہوگا نہیں۔“ سیر اپنی جون میں بولتا چلا گیا جب کہ احتشام کا نام نہ کرنا خاور حیات کے حلق میں کڑواہٹ سی پھیل گئی اس نے بڑی ناگواری سے اس لمحے سیر شاہ کو دیکھا۔

”یہ احتشام کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے سیر تمہیں اچھی طرح معلوم ہے ناں کتنی ہیٹ ہم مجھے اس کا نام ملنا بھی پسند نہیں۔“ سیر نے چونک کر خاور حیات کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر ناگواری کے اثرات واضح طور پر موجود تھے سیر نے چند لمحوں کے لیے سوچا پھر سر جھٹک کر موضوع بدلنے کی غرض سے خوش گواری سے بولا۔

”اچھا یہ بتاؤ گھر میں سب ٹھیک ہے ناں..... بھی حورین بھائی کو لے کر میری طرف آؤ ناں بہت ناظم ہو گیا ہے ان سے ملاقات ہوئے ایسا کر کل ڈنر پر ہی لے آؤ۔“ سیر کی بات پر خاور حیات کے چہرے پر ایک تاریک ساسایہ لہر اٹکی اس نے حورین کی بیماری سب سے چھپا رکھی تھی۔ یہاں تک کہ اپنے دیرینہ دوست سیر شاہ کو بھی لاعلم رکھا تھا مگر اب وہ اپنے دل کا بوجھ اس کے سامنے بکا کرنا چاہتا تھا جب ہی انتہائی مشکل لہجے میں بولا۔

”سیر حورین ٹھیک نہیں ہے یار۔“ سیر جو اطراف کے ماحول میں یونہی نگاہیں دوڑا رہا تھا یک دم چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب خاور..... حورین بھائی کو کیا ہوا؟“ اس لمحے سیر کے لہجے میں بے پناہ تشویش و فکرات کے رنگ پھلاں تھے جواباً خاور نے ایک ہنکارہ بھرا اور پھر اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا۔

”میں نے بڑے سے بڑے نامور سائیکالٹرسٹ کو دکھایا یہاں تک کہ باہر سے آئے ڈاکٹر ز سے بھی کنسلٹ کیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا یار۔“ خاور آخر میں انتہائی مایوسی بھرے لہجے میں بولا تو سیر شاہ نے چند لمحوں کے لیے اسے بغور دیکھا جو اس لمحے انتہائی شکستہ اور پشمرده دکھائی دے رہا تھا دونوں کے درمیان گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ سیر شاہ اپنی لمبی عمر آواز میں بولا۔

”مجھے حیرت ہے خاور تم حورین کا مرض جاننے کے لیے مگر مگر مرگرواں رہے جب کہ تمہارا دل اس کی بیماری کی وجہ بہت اچھی طرح جانتا تھا۔“ سیر کے انداز میں واضح طنز خاور حیات کو اٹھایا۔

”کیا مطلب.....“ خاور نے کم صم سے انداز میں سیر شاہ کو دیکھا اور اس کی آنکھوں کی جھجھن اور لہجہ کا کٹیلان خاور حیات کو واضح طور پر دکھائی دیتا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)







دل میں اس کی ہونے والی "اسلط" کا سوچ کر نہایت کینٹکی سے مسکرا دی۔

اسکے بلی پل ٹوٹیکیشن کی ٹون دائرہ بیٹ ہوئی تو اس نے جھٹ سے کلک کیا، اس کے کمٹ کے رپلائی میں چاہت کا رپلائی آچکا تھا۔

"جب آپ سری میں بھی مس دعا قسم سے اگر آپ گھر پر ہوتی تو میں ضرور آپ کو بھی ساتھ لے جاتی۔" اس نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا تو واقعی اس کی بولتی ہی بند ہوگئی تھی۔

اور پھر وہ فیس بک کی سیر کرتے ہوئے ہی نیند کی وادیوں میں پہنچ گئی۔ کئی دنوں سے اس کا یہی معمول تھا۔ اسے یاد بھی نہ رہا کہ کتنے دن وہ سونے کی دعا اور آیت الکرسی پڑھے بغیر سو جاتی ہے۔ جب صبح اٹھتی اور موبائل اپنے سر ہانے تلے نہ پا کر ادھر ادھر ڈھونڈتی تو اسے یاد آتا کہ رات وہ فیس بک پر ہی دوسروں کو مکمل کرتے سو گئی تھی۔ تب اسے بڑا افسوس ہوتا، اسے بہت برا لگتا کہ وہ اللہ کی یاد پر دن کا اختتام کرنے کی بجائے اس انگریز برگر کی بساتی ہوئی فطی دنیا میں لوفری کرتے گزار دیتی ہے۔ روز صبح دل میں پکا عہد کرتی کہ رات کو فیس بک آن نہیں کرے گی، لیکن شام ہوتے ہی اپنے مہدی دجیاں اڑا دیتی، جب اس کا چسکا اسے بار بار اپنی طرف کھینچتا۔

رفتہ رفتہ دن بھر کی پانچ نمازوں کا وقت بھی فیس بک میں گزرنے لگا، اس نے دو ہزار سے زیادہ فرینڈز بنا لیے، کئی میجز کی ادوار ایڈمن بھی بن گئی، بہت سے گروپس کی شان و شوکت اس کی وجہ سے بڑھ گئی۔ وہ فیس بک کی نیورٹ ممبر بننے کے ساتھ بہت مشہور ہوگئی۔ روزانہ آنکھ کھلتے ہی میجز اور گروپس میں مارننگ پوسٹ کی ذمہ داری نبھاتی اور دن بھر کپ شپ میں اسے ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہ چلتا اور تو اور اماں کے پاس فراغت سے بیٹھے نہ

جانے کتنے دن بیت گئے تھے۔ آخر کار اس دن اماں نے اسے ٹوک ہی دیا۔

"دعا" رکھ دے اس موئے موبائل کو، کیا دیتی ہے یہ فیس بک تجھے کہ ہر وقت اسی میں سرگھسائے رہتی ہے۔ دل گھبرا گیا میرا تو، نہ کوئی پوچھتا ہے نہ کوئی بات کرتا ہے، ابا تو تمہارے صبح کے کئے رات کو گھر میں داخل ہوتے ہیں، لے دے کہ تم رہ گئی جو اس موبائل کو پیاری ہوگئی۔" دوپہر کے کھانے کے بعد وہ اپنا موبائل فون اٹھائے کمرے میں جا رہی تھی جب صحن میں نیم کے درخت تلے چارپائی بچھائے لیٹی اماں نے اسے ٹوکا۔ پہلے اس نے سوچا کہ اماں تو یونہی ہر وقت ٹوکتی رہتی ہیں لیکن پھر کچھ خیال آنے پر اماں کے پاس چلی آئی۔

"اماں کیوں گھبرا گیا آپ کا دل بھلا؟ یہ اتنی بڑی گڑیا آپ کا دل بھلانے کو کافی نہیں تو اور گڑیا کا اختتام کر لیں نا۔" اپنے تئیں اس نے مذاق سے کہتے ہوئے اماں کا دھیان ہٹانے کی کوشش کی تو اماں کو اس کی بے ہودہ بات سن کر اور بھی غصہ آ گیا۔ "غصہ جا" اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے لگی ہے سب کیا دھرا اس موبائل کا ہے، آنے دے ابا کو آج تیرا موبائل نہ لیا تو نام بدل دیتا۔" اماں کی ہر بات آکر اس کے موبائل پر ٹوٹی تھی۔ وہ تنگ آ گئی تھی بار بار اس ذکر پر۔ اس نے قدرے خشکی سے اماں کی طرف دیکھا اور موبائل آف کر کے اماں کے سر ہانے رکھ دیا۔

"یہ لیں اماں موبائل سے دشمنی تھی ناں آپ کو؟ لیں بند کر کے رکھ دیا میں نے اب بتائیں اور کوئی حکم؟"

"حکم کیسا میری بیٹی؟ ذرا میرے پاس بھی بیٹھا کرو باہر کی تازہ ہوا میں سانس لیا کرو کبھی کبھار شمسہ کی طرف مجھے تکتا عرصہ ہو گیا ناں۔"

"اماں شمسہ نہیں آتی تو میں کیوں جاؤں اس کی

طرف۔" وہ روٹھے پن سے بولی۔

"ایک بات کا جواب تو دو ذرا مجھے کہ اگر تمہارے امانے موبائل لے لیا تم سے تو تمہارا دن بچے گزرے گا بھلا؟" اماں نے پیڑ پر لیٹے ہوئے اس سے پوچھا تو وہ اماں کا منہ کھتی رہ گئی۔

"یہ کیسا سوال ہے اماں؟ ظاہر ہے کہ بالکل ایسا ہی گزرے گا جیسا پچھلا آدھا گھنٹہ گزرا ہے، آپ کی ہر کیاں سنتے سنتے۔" اس نے منہ بناتے ہوئے بلا

کچھ جواب دیا۔ "تمہارے دماغ میں کبھی سیدھی بات آ سکتی ہے کہ نہیں لی بی بی؟" اماں کو اس پر بہت غصہ آیا جو وہ کھانا چاہ رہی تھیں وہ دعا نہیں سمجھ رہی تھی۔

"دعا ایک وقت تھا تم پانچ وقت نماز ادا کرتی تھی اور جس دن قضا ہو جاتی نماز تو تمہیں اللہ سونے کی ہار دیتی اور غصہ سے ڈر لگتا تھا اور اب کوئی ایک دن ملنا تو مجھے جس میں تم نے پورے پانچ وقت نماز ادا کی ہو؟ اللہ سوہنا جب اس دن پوچھے گا۔ زندگی کس کام میں گزارو؟ تو کیا جواب دو گی؟ موتیل میں کھڑے گزارو؟ جو اب میں عبادت گزار بندہ اللہ سونے کو بڑا محبوب ہے اور تم اپنی جوانی، اپنی جاری طاقت اس موبائل میں لگ کر کیوں ضائع کر رہی ہو؟ آخر ایسا کیا ملتا ہے فیس بک سے کہ تم اپنی زندگی، اپنے رشتے، اپنی قیمتی سانسیں اللہ کی ہار دیتی اور تافرمانی میں گزارنے لگی ہو؟" اماں نے اس کی نظروں کے سامنے سب حالات کا خاکہ کھینچ دیا۔

وہ شاید اسے ابھی تک نظر نہ آیا تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی، اماں کی ایک ایک بات صحیح تھی، وہ واقعی اپنی جوانی، اپنی زندگی کو فضول سے کام میں ضائع کر رہی تھی۔ اماں کے سر میں روز کبھی کرنا اس کا معمول تھا، اس نے بے ساختہ اماں کے الجھے بالوں کی طرف دیکھا، شاید دو تین روز سے اماں نے کبھی نہیں کی۔ اماں سے کپ شپ کے کتنے دن گزر گئے تھے

اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں، وہ ہی تو تھی اماں کا سہارا اور اس کے ہوتے ہوئے اماں یوں اکیلی رہنے لگیں تھیں اسے بے اعتبار اپنی گزشتہ روش پر افسوس ہونے لگا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہونے لگیں تو اندر جا کر تیل کی بوتل اور کبھی اٹھلائی اور اماں کو بٹھا کر ان کے بالوں کو سنوارنے لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

اس کا صبح سویرے اٹھ کر نماز فجر ادا کرنا اماں کے لیے غیر متوقع تھا، لیکن خوشی کا سبب بھی تھا۔ اماں کا دل سکون سے بھر گیا۔ خود دعا بھی نماز ادا کرنے کے بعد پڑ سکون ہو گئی تھی۔ فیس بک کا نشہ چھوڑنے کے لیے اس نے خود کو گھر کے کاموں میں مصروف کر لیا۔ روزانہ فجر کے بعد سورہ یسین پڑھتی۔ اس نے آخری پارے کی چھوٹی چھوٹی سورتوں کو یاد کرنا شروع کر دیا۔ گھر کے کام کاج میں اماں کا ہاتھ بٹانے لگی۔ شمسہ کو لے کر خالہ صفورا کے پاس جا کر سلامتی کڑھائی کے کورس میں داخلہ لے لیا۔ چونکہ وہ خالہ صفورا کی بیوی تھی اور اسے فیس بک کی کوئی ضرورت نہ تھی تو اس نے اپنی زندگی سے اس فضول بک کو نکال باہر کیا جس کی وجہ سے وہ اصل زندگی، اصل رشتوں اور اپنی ذمہ داریوں سے دور ہو گئی تھی۔ اس کا دل بدل گیا تھا، وہ اللہ کا شکر ادا کرنے لگی تھی کہ سوہنے نے اس کے دل کو واپس اپنی طرف موڑ لیا تھا اب زندگی بہت پڑ سکون تھی۔





# چند اکہم اہل کربل

## امایمان قاضی

گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز جیسے جیسے قریب آ رہی تھی ویسے ویسے ان دونوں کے ہنسنے کی آوازیں اس کی سماعتوں کو بے چین کرنے لگیں۔

”کاش میں کچھ دیر قبل یہاں سے چلا گیا ہوتا۔“ پہلی سوچ نے بے ساختہ شعور کے دروازوں پر دستک دی۔ وہ دونوں بے حد قریب آ چکے تھے۔ ذورین نے سر کچھ اور جھکایا۔

”سکندر..... تمہیں نہیں لگتا کہ اس بار یہ ناپ کرنے والا ہے۔“ وہ منت مرا علی شاہ تھی۔

”ہاں بھئی..... میں نے تو ابھی سے انتظامات کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ آخر کو میڈیا والے آئیں گے۔ جناب کے انٹرویو کے لیے۔“ سکندر کا لہجہ از حد تحقیر اور استہزاء سے لپے ہوئے تھا۔ ذورین کے اندر اشتعال کی شدید لہر اٹھ اٹھی لے کر بیدار ہوئی۔

”اللہ فرماتا ہے کہ جب تمہارے اوپر کوئی ظلم ہو تو میرے انتقام پر راضی ہو جاؤ کیونکہ میرا انتقام تیرے انتقام سے بہتر ہوگا۔“ اپنی ماں کی بات یاد آتے ہی اس نے خود کو بے حد ہر سکون محسوس کیا۔

”اے ذورین..... اللہ کے ادھر آ یہ میرے جوئے مٹی سے اٹ گئے ہیں صاف کر دے۔“ کٹائیں ہاتھ میں لے کر تو اپنی اوقات بھول بیٹھا ہے۔ یاد رکھا کہ اپنی حیثیت وہ بھی دن میں کئی بار مجھے یاد کروانی پڑتی ہے۔ تو تو حویلی میں رہ کر خود کو ہمارے برابر ہی جاننے لگ جاتا ہے یہ تو اچھی بات نہیں ہے ناں..... تیرے باپ نے بھی ایسا ہی کیا تھا انجام یاد ہے ناں اس کا۔“ سکندر شاہ یقیناً اسے اشتعال دلانا چاہ رہا تھا مگر ذورین نے بھی خود سے عہد کیا تھا اور

اپنی ماں سے کہ حویلی والوں کی فضول باتوں اور طعنوں تشنوں میں پڑ کر وہ اپنی ماں کے خواب چکنا چور نہیں ہونے دے گا۔

”دنیا والوں کی باتیں سن کر تھک کر مت بیٹھ جاؤ بلکہ ان باتوں کا ایک پل بیٹا کر اس پر سے گزر کر منزل کو پاؤ۔“ ایک اور سنہری بات نے اس کا دامن تھما اور اسی کے سہارے وہ آرام سے چلتا ہوا آیا اور سکندر شاہ کے گندے جوتے اپنے رومال سے صاف کیے۔ ایسے ہر موقع پر وہ اپنے ارتکاز کا سراپا ہر سے توڑ کر اپنے اندر کی طرف کر لیتا تھا۔ جہاں علم کا اجالا تھا، صبر کی روشنی تھی اور ماں کی دعاؤں کا سہارا تھا۔ پہلے پہل اسے بہت اذیت ہوتی تھی۔ دل کرتا تھا سانسے والے کا منہ توڑ دے مگر پھر ماں نے ایک بار نہیں بار بار سمجھایا تھا کہ ”نماز صبر اور علم ان تین گنجیوں کا دامن تھام کے سب کچھ اس مالک کے حوالے کر دو جو سب سے زیادہ بہترین فیصلے کرنے والا ہے۔“ وہ غصہ کرتا تھا لڑتا تھا ان سے کہ حویلی کے لوگ ایسے نہیں ہیں جو ان تھکیاؤں سے ذریعہ ہو جائیں ان جیسے لوگوں سے اپنا حق چھین وصول کرنا پڑتا ہے۔

”مگر میں حویلی والوں کی طرح نہ ظالم ہوں نہ مضبوط میرے پاس میرا واحد سہارا تم ہو ذورین اور ایک اللہ کا سہارا ہے جو مجھے مضبوطی اور استحکام بخشتا ہے۔ وہ ان کا بھی اللہ ہے جیسے میرا اور تمہارا۔ وہ ہماری بھی سنے گا۔ بس اس کے بہترین فیصلے کا انتظار کرو۔ وہ ہمیں ماپوں نہیں کرے گا۔ اس نے اس وقت بھی تمہیں بچا لیا تھا جب ان کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا اور ہاتھوں میں تھکاتے کٹے کو تیار تھے وہ میری دعائیں میری التجائیں یا ان کا رحم نہیں تھا۔ وہ میرے مالک کا مجھ پر رحم تھا۔ جس نے تمہیں مجھے بخش دیا تھا۔ اس پر یقین رکھو۔ مجھ ماں پر یقین ہے ناں تمہیں بچے۔ وہ تو ستر ماؤں سے بھی بڑھ کر مہربان اور محبت کرنے والا ہے۔“ وہ دن رات اس کے جوان گرم خون میں انتقام کی سنگتی آگ کو اپنے صبر سے ششدر کرتی تھیں۔ وہ دونوں اپنے الفاظ اور لہجے کی تمام تر نفرت اس پر اندھیل کر دیاں





ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آٹھ آٹھ۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

### اکائی

عشنا کو شرمسار کا ایک لازاول ناول ایک پڑھ لکھے  
گھرانے کا احوال جو لڑکیوں کی تعلیم کے خلاف تھا

### جنون سے عشق تک

ضدوانا سے گندھی عشق کی ایک لازاول داستان  
سمیرا شریف طور کا مدتوں یاد رہ جانے والا دلکش ناول

### تیری زلف کے روبرو

خاندانی اختلاف کے پس منظر میں لکھا گیا اقرار صغیر احمد  
کا بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ دیگا

اور کتاب سے کیا تعلق۔ مزید یہ کہ اگر کتاب سے اتنی ہی  
محبت ہے تو وہ زمینوں کا تمام کام سنبھالنے کے ساتھ ساتھ  
فلٹی سے حساب کتاب بھی سیکھتا رہے تاکہ اس کی یہ  
طوائش بھی پوری ہوئی رہے اور یہ تو ان لوگوں کا طریقہ تھا  
کہ ان کی ہر کامیابی پر وہ ان کو ان کی اوقات یا دولت ضروری  
ذیل کرتے تھے کہ وہ کون ہیں کس کی اولاد ہیں..... اور وہ  
مزارعے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ انہیں ان شاہوں کی خدمت  
کرتے ہوئے ہی مرنا چاہیے۔



”اگر آؤ منت..... تمہارے بابا اور تایا نے تمہیں کھلی  
چھوٹ دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم ایسے  
منہ اٹھا کر لو رو پھر پھر رہو یا دیکھو کہ ہمارے ہاں کی لڑکیاں  
کبھی بغیر چادر کے باہر نہیں نکلتیں اور تم ایک دوپٹے میں  
گھوڑوں پر چڑھی پھر پھر پھر لگتی بار سمجھا ہے کہ شکار گھر  
سواری نیزہ بازی سیت اس قسم کے سارے شوق ہمارے  
ہاں ایک مرد کی شان اور حیثیت کو ظاہر کرتے ہیں..... مگر  
ایک لڑکی اس طرح کے کاموں میں حصہ لینا یہ عیب کی  
بات ہے۔ جب تک تم شہر میں رہیں تب تک ہم نے بھی  
کوئی روک ٹوک نہیں رکھی کہ چلو چلیاؤں دیا بھیجیں مگر  
یہاں تم جانتی ہو تمہارا اس طرح سکندر کے ساتھ ہر جگہ جانا  
کتنی باتوں اور افواہوں کو جنم دے سکتا ہے۔“

”سوداگ اماں..... مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں اور ویسے  
بھی کسی کی جرأت ہے کہ منت مراڈلی شاہ کے بارے میں  
کچھ کہہ سکے۔ بابا جان کو نہیں جانتے یا مجھے نہیں جانتے۔“  
وہ لاٹک ٹوڑ چڑھ گئی مگر سی بولی۔ راجہ بی بی طویل  
سانس لے کر رہ گئیں۔

”پھر بھی منت کوئی بات نہ بھی کرے بچے..... تم خود  
سوچو تمہاری ہونے والی ساس تمہاری تائی بھی ہیں اور خالہ  
بھی۔ وہ مجھ سے بڑھ کر تمہیں چاہتی ہیں مگر اپنی بہو کے  
لیے ہر عورت نے ایک خاکہ تراش رکھا ہوتا ہے۔ میں نہیں  
چاہتی کہ تمہاری اس روش سے ان کے دل میں کوئی ذرا سا  
ہل بھی آئے۔“

تمہیں۔ اذنان نے میڈیکل کا انٹری ٹیسٹ اعزازی  
نمبروں سے پاس کر لیا تھا۔  
”اماں کہیں ماموں یہ نہ کہیں کہ بس اب اتنی ہی تعلیم  
کافی ہے۔ گھر پر رہ کر بھائی کے ساتھ زمینوں کا کام  
سنبھالو۔ پانچ سال پہلے انہوں نے بھائی کے ساتھ بھی تو  
ایسا ہی کیا تھا۔ یہ لوگ کب کسی کو خود سے آگے بڑھتا دیکھ  
سکتے ہیں۔ خصوصاً ہمیں کہ تعلیم ہمیں اتنا شعور دے دے  
کہ اپنا حق مانگنے کھڑے ہو جائیں۔ نہیں جاننے کہ تعلیم  
نے زندگی اور حالات کو بدلنے کا ہنر ہمیں شعور میں آنے  
کے بعد دیا ہے۔ ان کے رویے اور سلوک نے تو ہمیں  
بہت پہلے ہر چیز سے آگاہی دے دی تھی۔“ اذنان اپنی  
اتنی بڑی کامیابی پر بھی خوشی سے زیادہ خوف زدہ تھا۔ خدیجہ  
بیگم نے دل کراپے سینے پر ہاتھ رکھا اور ذورین کی طرف  
دیکھا۔ وہ دونوں ماں بیٹا ہی تو عرصہ سے ایسے حالات میں  
ایک دوسرے کی ڈھال بنے آ رہے تھے۔

”نہیں اذنان..... ہر بار قربانی ہم نہیں دیں گے۔  
ویسے بھی میں بڑا تھا تو ان کا پورا دھیان میری طرف تھا۔  
مجھے نہیں لگتا کہ وہ تمہاری مزید تعلیم کے سلسلے میں رکاوٹ  
بنیں گے اور اگر کہیں گے تب بھی ہر مسئلہ اور رکاوٹ جھیلنے  
کے لیے تمہارا بھائی ہے ناں تم بس اب آگے بڑھنے کے  
لیے تیار ہو جاؤ۔ تمہیں ڈاکٹر بنے دیکھنا میری اور اماں کی  
سب سے بڑی خواہش ہے۔“ وہ اس کا کندھا تھپتھپاتا ہوا  
پورے جذب سے بولا۔

آج سے پانچ سال پہلے کا وہ وقت اس کے چہرے پر  
وہ تمام محرومیاں سمیٹ لایا تھا جب اسے بورڈ میں ایف  
ایس سی ٹاپ کرنے کے بعد بار بار شاہ نے بلا بھیجا تھا۔  
سکندر شاہ کو ایف ایس سی کے بعد باہر بھجوانے والے وہ  
جاگیردار اس کی مزید تعلیم کے حق میں نہیں تھے۔ انہوں  
نے اس کے ہاتھ سے قلم اور کتاب لے کر لے اور رہٹ  
پکڑا دیا تھا کہ وہ مزاروں کی اولاد ہے۔ صدیوں سے مٹی  
جیسی اوقات رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی بھی مٹی کی طرح اور  
مٹی کو ہی سنوارنے میں خرچ ہونی چاہیے۔ ان کا بھلا قلم

سے جا چکے تھے۔ ذورین نے اپنی کتابیں جھاڑ کر شاہیں  
اور وہاں سے اٹھ آیا کہ جانوروں کو چارہ پانی سے لے کر  
دودھ لٹانے کی تمام ذمہ داری عرصہ دراز سے اس کے سپرد  
تھی



ارم سے خاقان شاہ کی شادی اس محبت کا نتیجہ تھی جو ان  
جیسے امیر زادے منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے عموماً کرنا پڑتا  
حق سمجھتے ہیں۔ ایسی تو نہ جانے کتنی ان کی زندگی میں آئیں  
اور چلی بھی گئیں تھیں کہ ان کو اپنے نفس کی تسکین چاہیے  
ہوئی تھی اور دوسرے فریقین کو دولت مگر ان عورتوں میں  
سے ہرگز نہیں تھیں۔ اس کا تعلق کسی اچھی جگہ سے تو نہیں  
تھا مگر خون یقیناً کسی شریف خاندان کا تھا۔ جو اس نے  
محبت اور دولت کی بجائے عزت کو ترجیح دی تھی۔ خاقان  
شاہ نے تھوڑے سے پس و پیش کے بعد ان کی نام نہاد ماں  
کو اس کی پوری قیمت ادا کی اور نکاح کر کے شہر میں ایک  
چھوٹا سا گھر لے لیا تھا مگر اس نکاح کے ساتھ اس کی کچھ  
شرائط بھی تھیں کیونکہ اس کے گاؤں میں ایک خاندانی بیوی  
اور بچے موجود ہیں۔ اس لیے اسے شادی کی ضرورت نہیں  
تھی۔ صرف ارم کی خواہش کا نتیجہ تھی تو یہ شادی تا عمر خفیہ ہی  
رہے گی۔ دوسرے ان کے خاندان میں کسی بھی غیر خاندان  
کی عورت سے نہ تو شادی کی جاتی ہے نہ ہی اولاد پیدا کی  
جانی ہے۔ بالفرض ایسا ہو بھی جائے تو اس بچے کو خاندان  
والے کبھی قبول ہی نہیں کرتے۔ ارم جو پہلے پہل صرف  
عزت کی خواہش مند تھی اور اس غلط ماحول سے لکھنا چاہتی  
تھی جہاں عزت زندگی گزارنے کی آخری ترجیحات میں  
بھی نہیں نہ تھی۔ خاقان شاہ کی ہر بات کو مان کر خوشی سے  
اپنی ایک نئی زندگی بسانے کو چلی آئی تھی۔



”شاہاش میرے شیر..... شاہاش۔“ ذورین نے  
اذنان کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا فرط جذبات سے اس  
کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہی حالت  
خدیجہ کی تھی۔ وہ بار بار روپے سے اپنے آنسو صاف کرتی

”اے سامان تائی کی تو مجھ میں جان ہے۔ وہ تو دنیا کتنی ہیں مجھے اپنے گھر کی۔ ابھی بھی جب میں نے سکندر کے ساتھ شکار پر جانے کا بتایا تو انہوں نے مجھے گلے سے لگا کر میرا ہاتھ چوم اور باقاعدہ دعا دی ایک آپ ہیں جنہوں نے کبھی انکوئی بیٹی کے لاد نہیں اٹھائے۔ بس ہر وقت کچھ نہ کچھ سمجھاتی ہی رہتی ہیں۔ مجھے تو تائی کی بجائے آپ اپنی ساس لگی ہیں۔“ بونچ اٹھا کر اس میں سیل فون کی موجودگی چیک کرتی وہ بڑبڑاتی باہر نکل گئی۔

”جھلی نہ ہو تو بھلا ایک ماں سے زیادہ کون اپنے بچوں کا رگھا ہو سکتا ہے۔“ نذیراں کاؤ واز دیتیں وہ باہر چلی گئیں۔



ویسے اتنا اپنی بیوی سے کس بات کا نہیں؟ ہاں ایک شکل ہی ذرا بہتر ہے۔ بانی نہ دولت نہ بیک گراؤ نہ تعلیم نہ ہی خاندان۔“ ٹھوڑے کے ارد گرد غیبت ہوئے وہ دوسرے گھوڑے کی ناز برداری میں مصروف ذورین سے مخاطب تھی۔ جس کا انداز ایسا ہوتا تھا کہ اسے اور سکندر کو آگ ہی لگا دیتا تھا۔ اگرچہ اس نے اپنے کام میں کبھی کوتاہی نہ کی تھی نہ کسی بدخیز سے پیش آتا تھا۔ ہاں غیر ضروری خوشامد اور چالوئی جو جوہلی کے لوگ اپنے ارد گرد دیکھنے کے عادی تھے۔ اس سے اجتناب برتا تھا۔ بڑوں سے لے کر جوہلی کے چھوٹوں تک کے لیے اس کا ایک ہی انداز تھا۔ چپ چاپ حکم بجالانا اور اگر سامنا ہو جاتا تو زبانی سلام کر کے وہاں سے ہٹ جاتا۔ اسے نہ تو باقی لوگوں کی طرح شاہوں کے آگے جھک جھک کر روزی روئی کے لیے گڑگڑانا منظور تھا نہ ہی ان کی خوشنودی کے لیے ان کے سامنے سر جھکا کر ہاتھ باندھے کھڑے رہتا۔ کیونکہ ایک بات پر تو اس کا یقین پختہ تھا کہ درخت سے پتہ ٹوٹ کر نیچے گرنے سے لے کر انسان کی روزی و صحت اور زندگی ہر ایک کام کی ڈور اسی مالک و مختار کے ہاتھ میں ہے جو سارے جہاں کا مالک ہے۔ یہی بے نیازی سکندر شاہ کو کھڑکا دیتی وہ جان بوجھ کر اس سے بہت سے ایسے کام بھی لے جاتا تھا جو ذورین کی فطرت اور عزت نفس کے

منافی ہوتے اور کچھ عرصہ سے منت مراد علی شاہ بھی اس کام میں سکندر شاہ کے پیش پیش تھی۔

”بی بی..... میں نے تو اپنے مالک کا ہمیشہ خود کو ایک انسان اور پھر ایک مسلمان بنانے پر شکر ادا کیا ہے۔ بانی یہ خاندان نسب اور ذات بات تو اس نے ہماری پچان کا ذریعہ بنائی ہیں۔ کچھ لوگوں نے اسے اپنی ذات کا فخر اور دوسرے کی ذات کی کٹری کا ذریعہ بنالیا ہے وہ ان کا ظرف ہے۔ جہاں تک فخر کی بات ہے تو صرف اتنی بات مجھے پتہ ہے کہ تکیہ صرف ایک ذات پر ہی جتنا ہے کہ یہ اس کی صفت ہے۔ ہم انسانوں کی کیا اوقات کہ ایسا کچھ کر سکیں۔“

”تم باتیں خوب بنا لیتے ہو یہ بتاؤ بھائی کو ڈاکٹر بنا کر تم سمجھتے ہو ہمارے مقابل آ کر کھڑے ہو جاؤ گے جب کہ جانتے بھی ہو ایسا قیامت تک ممکن نہیں۔“ سکندر کا انتظار کرتے ہوئے جب بور ہوئی تو تفریح کا ایک شاندار موقع اس اکڑے مزار سے کی صورت نظر آیا تھا۔ وہ کیوں ہاتھ سے جانے دیتی۔

”نہیں بی بی..... آپ کے مقابل آ کر کیا کرنا ہے ہم نے لیکن زندگی کی خوشیاں کامیابیاں اور ترجیحات جتنی آپ کے لیے ضروری ہیں ہمارے لیے بھی ویسے ہی ہیں۔ جو آپ کا اور میرا آپ سے وہ بھی ایک ہی ہے۔ اس کی طرف سے کسی بھی انسان پر کوئی قدر نہیں ہے کہ وہ زندگی کی دوڑ میں یہ سوچ کر حصہ نہ لے کہ وہ غریب ہے یا وہ حرازے کا بیٹا ہے۔“

”بات حق کی نہیں ہو رہی ڈیز بات ہو رہی ہے اپنی اوقات سے بڑھ کر خوب دیکھنے کی۔ اس پر بہت لمبی بات ہو سکتی ہے مگر ابھی سکندر نے مجھے تمہارے ساتھ بات کرتے دیکھ لیا تو تمہارے ساتھ میری بھی خیر نہیں۔ اس لیے تمہارے یہ دیوڑھی کھرچی اور وقت سنو گی۔“ سکندر کو دور سے آتے دیکھ کر وہ ہاتھ ہلاتے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔



ایسی کئی عورتیں شاہوں کی زندگی میں آتی ہیں اور چلی

جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ سے زندگی کو نکلنے کو بتایا جاتا ہے گھر کی زینت نہیں بنایا جاتا۔ یہ تمہاری دی ہوئی جرأت ہے کہ وہ اس جوہلی تک آکر پہنچی ہے۔ ورنہ اس قسم کی کوئی عورت تو کیا مرد کی بھی جرأت نہیں ہوتی کہ وہ شاہوں کی جوہلی تو ایک طرف ان کے گاؤں کی سرحد بھی عبور کر جاتے۔“ وہ سلطان شاہ تھے۔ جو خاقان شاہ کے ساتھ ایک عورت اور بیٹی کو دیکھ کر حراج یا ہو گئے تھے۔ ان کو اپنے بچوں کی تمام سرگرمیوں کی خبر ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ خاقان شاہ کی اس بیوی کی بھی خبر تھی مگر وہ سمجھتے تھے کہ کچھ دن کا شوق ہوگا ہمیشہ کی طرح۔ پھر وہ پچھلی عورتوں کی طرح اس کو بھی چھوڑ دیں گے۔ مگر وہ ان کی تمام روایات کو بھول کر اس عورت کو پہلو سے لگائے کھڑے تھے۔ جب کہ جوہلی کی اصل اور خاندانی بیوی ان کی سمجھتی تھی۔ جو دو بیٹوں کی ماں ہونے کا اعزاز بھی رکھتی تھی۔

”ابھی..... اس کا بچھے سے تعلق جس بھی جگہ سے ہو۔ اب وہاں سے کوئی تعلق نہیں ہے نکاح کیا ہے میں نے اس سے اور اب تو یہ میری بیٹی کی ماں بھی ہے۔ اس جوہلی نے تو کبھی روزی کی تلاش میں آنے والوں کو بھی مایوس نہیں کیا۔ یہ تو پھر آپ کی سہو ہے۔ مقام اور حیثیت بھلے نہ دیں عزت ہی دے دیں اور ہم شاہوں کا کب شیوہ ہے کہ مسائل کو خالی ہاتھ لوٹائیں۔“ ارم پر ایک نظر ڈال کر وہ باپ کے رو برواں کھڑے ہوئے۔

”او خاقان تجھے نہیں پتہ کہ اس جوہلی میں تو ملازم بھی لے کر دیکھ کر رکھے جاتے ہیں۔ تو نے ایک بغیر نام و نشان کی عورت کو اپنی بیوی بھی بنالیا اور بیٹی کی ماں بھی۔ شادی ہی کرنی تھی تو مجھے بتاتا۔ میں کسی اتلی گھرانے کی عورت سے ایک چھوڑ دو نکاح کر دیتا۔“ وہ اب بھی غرور و تکبر کی اسی سیر میں پر کھڑے تھے۔

”اباب میں اس کو چھوڑ نہیں سکتا کہ آپ نے باقی چیزوں کی طرح تول بھانا بھی تو سکھایا ہے ناں مجھے۔ پھر یہی سہی اس بیٹی کی رگوں میں میرا خون ہے۔ کیسے وہ ہدر لے لے لے لیے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”ہوں یہی ایک سنگین غلطی ہے تمہاری خاقان شاہ جو مجھے کوئی انتہائی قدم اٹھانے سے روک رہی ہے۔ اس عورت کو سر ڈنٹ کواثر میں جگہ دے دو..... مگر اسے بھادینا کہ اپنی اوقات نہیں بھولنے کی کچھ نہ اس جوہلی کی اصل سہو اور میرے وارثوں کی ماں میری بیٹی ہے۔ اس لیے اسے سندھ مزید اولاد کا سوچنا بھی اس کے لیے بدترین نتائج لے کر آئے گا۔“ ان کے رعونت بھرے حکم پر خاقان شاہ ایک طویل سانس لے کر رہ گئے کیونکہ مہینہ بھر سے وہ اپنے باپ کو اس بات کے لیے رام کر رہے تھے کہ ارم کو بے شک ایک کٹھری میں ہی سہی جگہ دے دیں۔ جس محلے میں انہوں نے اسے گھر لے کر دیا تھا۔ وہاں کے لوگ اب ان کی آمد پر چہ گویاں کرنے لگے تھے۔ پھر ارم جو پہلے پہل ان کی تمام شرائط پر راضی برضا تھی۔ ماں بننے کا خوب صورت احساس ملنے ہی ایک انوکھے احساس میں گھر گئی تھی۔ خاقان شاہ کی سخت تنبیہ کے باوجود اس نے اپنے امید سے ہونے کی خبر کو ان سے اس وقت تک چھپائے رکھا جب تک چھپا سکتی تھی اور جب ان پر ظاہر کیا تو پاؤں میں بڑ کر اس جان کی زندگی بھی مانگ لی جو ابھی اس دنیا میں نہیں آئی تھی۔ پھر خاقان شاہ نے اپنا سارا سونہ اور پیسہ استعمال کیا مگر کوئی ڈاکٹر اس حالت میں ایسا رسک لینے کو تیار نہ تھی۔ بیٹی کی پیدائش کے دو ماہ بعد تک انہوں نے وہاں قدم نہ دھرا تھا۔ مگر پھر جب آئے تو بیٹی کی شکل دیکھ کر ارم سے ناراضی تو برقرار تھی مگر شہادت پر شفقت پوری اٹھنے سے دل کو نہ روک پائے۔ پھر ارم سے محبت ہی اتنی شدید تھی یا بیٹی کے باپ ہونے کا احساس اتنا قوی تھا کہ اپنے باپ دادا کے فرمودات کو بھلائے وہ سلطان شاہ کی عدالت میں اپنا مقدمہ لے کر حاضر ہو گئے تھے۔ پھر کون سی دلیل تھی جو انہوں نے باپ کو کٹھن دی مگر وہ مصر تھے کہ اس عورت کو طلاق دے کر کچھ دے دلا کر فارغ کر دیں۔ بیوی الگ روٹھ کر دونوں بیٹیوں کو لے کر میکے جا بیٹھی تھی۔ وہ بھی ضد براڑ گئے تھے اور کچھ دنوں بعد بیوی اور بیٹی کو ان کے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔ پھر بیٹے سے محبت بھی یا شاہوں



کی بچی در در پر رنے کا خوف تھا کہ وہ سرفٹ کو اثر میں ہی سہی ان ماں بچی کو جگہ دینے پر راضی ہو گئے تھے۔ اس کے بعد اپنی بھینتی کو بھی خود ہی منا کر لے آئے تھے کہ جس عورت کو اپنے پاؤں کی خاک کے برابر بھی نہیں سمجھتے اس کے حوالے سے وہ کیوں اپنی راجدھانی چھوڑ کر بیٹھی ہے۔ یہیں سے ارم کی ایک نئی اور سخن زندگی کا آغاز ہوا تھا۔



”جی ادا سائیں بلوایا آپ نے“ مراد علی شاہ نے بڑے بھائی کے کمرے میں داخل ہو کر عرض کی۔  
”آؤ..... آؤ مراد شاہ مانا کہ کتابوں کی دنیا کے پاسی ہو مگر باہر بھی ایک دنیا تمہارے ارد گرد بستی ہے۔ اس کی بھی کبھی کبھار خبر لے لیا کرو۔“ انہوں نے اخبار رکھ کر بیٹھا سا طنز کیا تو مراد علی شاہ مسکرا دیے۔

”آپ کو اللہ ہمارے سر پر تادیر سلامت رکھے ادا سائیں۔ آپ ہیں تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ کبھی جھیلے میں بڑنے کی۔ پھر سب کچھ دیکھ تو لیتے ہیں آپ اور یقین مانیں تو مجھ میں یہ اہلیت ہے ہی نہیں اتنے بڑے گاؤں کی سرداری سنبھالنا۔ سب کے دکھ سکھ مسائل دیکھنا اور حل کرنا۔ بس آپ کی ہی ہمت ہے اور اللہ آپ کو ہی یہ ہمت دینے لگے۔ مجھے بیری کتابی دنیا میں ہی خوشی ملتی ہے۔“  
”ٹھیک ہے مگر کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جن میں سب کی رائے کا شامل ہونا ضروری ہوتا ہے۔ سکندر سمجھ دار ہے مگر ہے تو ابھی بچہ۔ پہلے تو یہ بتاؤ کہ منت اور سکندر کی شادی کا کیا پروگرام ہے اور یہ جو خدیجہ کا لڑکا پر بڑے نکال رہا ہے تو پھر کا میں اس کے پر؟“ وہ مونچھوں کو بل دیتے پوچھ رہے تھے۔ مراد علی شاہ نے نا سمجھی سے بڑے بھائی کو دیکھا۔

”ادا آپ کے بچے ہیں دونوں۔ جیسے مناسب سمجھیں کریں۔ دونوں اپنی تعلیم سے بھی فارغ ہو چکے ہیں اور ذورین تو بہت موڑی بچہ ہے سب سنبھال تو لیا ہے اس نے پھر کیا ہوا۔ کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ وہ مودبانہ انداز سے بولے۔

”ادانا اس کی بات نہیں کر رہا میں۔ چھوٹے کی بات کر رہا ہوں۔ ڈاکٹری کا امتحان پاس کر لیا ہے اس نے۔ کل کو ڈاکٹر بن جاتا ہے خدیجہ کا پرتو کی لوگوں کا تو پتہ ہے تمہیں کہ ذرا اختیار اور حیثیت بدلی نہیں کہ فرار اوقات دکھانے پر آ جاتے ہیں۔ آج یہ جائے گا شہر ڈاکٹر بننے کل کو اور لوگوں کو بھی شہرہ لے گی پھر تو سارے ہی اٹھ کھڑے ہوں گے۔ کیا خیال ہے اس کے بھی پر کتر کے کسی کام پر نہ لگا دیں۔“ اس پل اتنی رعوت تھی ان کے چہرے پر اور سمجھ میں کہ ایک پل کو مراد علی شاہ بھی دل میں استغفار پڑھ کر رہ گئے۔

”میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں ادا..... زمانہ بدلنے کے ساتھ ساتھ اب لوگوں کے خیالات بھی بدلے ہیں۔ اب ہم ان کو اسی لاشی سے ہانگیں گے جس سے دس سال پہلے بھی ہانکتے رہے ہیں اور وہ اسی سمت دوڑے بھی چلے جائیں گے جو سمت ہماری دکھائی اور بتائی ہوئی ہے تو یہ یقیناً ہماری بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ سخت بغاوت کو ختم دیتی ہے۔ یہ بات تو ہمارے خاندان سے بہتر کوئی اور جان ہی نہیں سکتا۔ اس میں قابلیت ہے تو جانے دیں اسے جو کرنا ہے کہ بڑے زیادہ سے زیادہ ڈاکٹر بن کر ماں اور بھائی کو لے کر چلا جائے گا اور کیا کرے گا۔“ وہ اپنے بھائی کے ذہن کو مد نظر رکھ کر بات کر رہے تھے۔ جانتے تھے کہ ان کے وضع کردہ اصولوں اور انا سے جو بات نگرانی تھی اس سے وہ ایک ارج بھی پیچھے نہیں ہٹتے تھے۔ ہاں سامنے والا ہاتھ جوڑ کر منت کر کے بات منوانے کی کوشش کرتا تو بھی کھار مان بھی جاتے تھے۔ اس لیے لہجہ میں نرمی اور عاجزی لیے اعلان کے حق کے لیے بات کی تھی۔

”مراد علی شاہ..... تعلیم وصحت اور دوسری ضرورتیں ان کو ان کے گھر میں دے دیں گے تو ہماری چاکری کون کرے گا۔ کل کو یہ لڑکا یہاں اسپتال کھول کے بیٹھ گیا تو منت ماری جائے گی ہماری۔“ وہ جو برسوں سے غریب عوام کو گاؤں میں اسپتال اور تعلیم کی سہولت مہیا کرانے کا لارا دیتے آئے تھے ان کو یہ بات ہرگز پسند نہیں آتی تھی۔

”ادا اسپتال ایسے ہی نہیں کھل جاتے۔ اس کے لیے میسر سرانے کے ساتھ ساتھ زمین اور دیگر لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر ابھی تو اس میں بہت تاخیر ہے۔ ڈاکٹر بننے کے لیے آپ اسے جانے دیں اور یہ بتائیں کہ آپ نے بچوں کی شادی کے حوالے سے کیا سوچا ہے؟“ مراد علی شاہ نے ان کا دھیان بنایا اور اس میں خاطر خواہ کامیاب بھی ہو گئے کہ اب وہ پرانا مسئلہ بھولے ذوق وشوق سے شادی کی تاریخیں اور انتظامات کی تفصیل گونا رہے تھے۔



عورت اپنے مرد کی شرکت دار دوسری عورت کی جلن نہیں کسی بھی حد تک جاسکتی ہے۔ اس کا شوبہ سلی بیگم نے عملی طور پر دے دیا تھا۔ اس نے ماں باپ کے گھر سے سسرال واپس آنے کی بہت کڑی اور بہت بڑی شرط رکھی تھی کہ آج اس عورت کی ایک بیٹی ہے تو اس کا خاوند اس سے تعلق نہیں توڑ رہا۔ انسانا اس کو جو جی میں اس کے مقابل لایا ہے تو کل کو وہ اور بچے خصوصاً بیٹے پیدا کر کے جو جی اور جائیداد کے وارثوں کے برابر لکھڑا کرے گی جب وہ کیا کریں گے۔ وہ اسی صورت گھر واپس آئیں گی یا تو اس عورت کو طلاق دے کر گھر سے باہر کیا جائے۔ اب جب اسے جو جی میں جگہ دے ہی دی ہے تو پتہ چلا گیا کہ اس کا شکر کہ وہ مزید اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ ارم جو اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھک رہی تھی کہ اس کی بیٹی اور اس کو سر چھپانے کے لیے شوہر کے گھر میں کونٹری ہی سہی مل گئی ہے۔ باقی رہی حیثیت اور مقام تو وہ بھی کبھی نہ بھی مل ہی جاتے۔ فی الوقت تو اس عزت کا حصول ہی قیمت تھا جو اسے شہر کے اس محلے میں حاصل نہیں تھی جہاں خاقان علی شاہ اس سے چوری جیسے ملتے آتے اور اپنے پیچھے کی سوال چھوڑ جاتے۔ سلی بیگم کی شرط سن کر دنگ رہ گئی تھی..... مگر اس معاملے میں خاقان شاہ بھی اس کا ساتھ نہ دے پائے تھے۔ انہیں اپنا گھر عزت اور بچی کے لیے باپ کی شفقت کے بدلے اپنی مالیت کو قربان کرنا پڑا تھا۔ اپنی دو قابل اعتبار

ملازماؤں اور ایک ملازم کے ہمراہ سلی بیگم اس کا شہر جا کر آپریشن کروا کے آئی تھی۔ تب کہیں جا کر اس کو دوسری عورت کے اس خوف سے نجات ملی تھی جس نے کچھ عرصہ سے ان کے اعصاب کو بری طرح جکڑ رکھا تھا۔ باقی رہی ارم تو ایک بے نام و نشان عورت ان کی ایک چٹکی کی مار تھی لیکن وہ اسے ایک باقاعدہ منصوبہ بندی سے خاقان علی شاہ کی زندگی سے دور کرنا چاہتی تھی۔



”ادھر آ ذرا تجھے نہیں پتہ کہ ہمارے ہاں رواج نہیں ہے لڑکیوں کے اسکول جانے کا۔ تیری ناں نے نہیں بتایا تجھے۔ اسے صرف ادا سائیں دکھا کر مردوں کو چھانا آتا ہے۔ ابھی سے تجھے قابو نہ کیا تو؟“ تو نے بھی یہی چھن دکھانے ہیں آگے جا کر۔“ بھٹی خدیجہ کے گلے سے انہوں نے اس بے دردی سے بیگ کھینچا کہ وہ لڑکھڑا کر نیچے گر گئی۔ لیکن میں کام کرتی ارم نے دور سے وہ منظر دیکھا تو بھاگی چلی آئی۔ نیچے پڑی ہوئی خدیجہ کو اٹھا کر کھڑا کیا۔ ماں کو سامنے پا کر پہلے وہ سبھی پھر اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ سلی بیگم اب اس کو صلواماتیں سناتے ہوئے دھمکی دے رہی تھی کہ اب آئندہ اسے اسکول جاتے دیکھا تو ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دیں گی۔ صرف یہی نہیں انہوں نے اس کا زمین پر پڑا ہوا ستہ اٹھا کر تھوڑی دور چلتے تندور میں جلا کر ارم کو فاجحانہ نظروں سے دیکھا تھا۔ جواب بچی کو پچکارنی لے جا رہی تھی۔ اب وہ ملازم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔



منت کو شہر کسی سبکی کی برتھ ڈے پر جانا تھا۔ ڈرائیور ار باز شاہ کو لے کر دوسرے گاؤں گیا تھا۔ سکندر بھی شہر کی کام سے نکلا تھا۔ وہ اپنی فریاد لے کر باپ کے پاس آئی۔ ”ٹھیک ہے بچے آپ ایسا کرو ذورین ہی بچتا ہے فی الحال جس کے ساتھ میں آپ کو بھیج سکتا ہوں کیونکہ سکندر ہے نہیں یہاں اور اتنی لمبی ڈرائیو کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ بہت سوچنے کے بعد انہوں نے کتاب بند کر کے



نیل پر رکھی اور سامنے منہ بنا کر کھڑی لاڈلی بیٹی کو دیکھا۔  
 ”ایک تو یہ بندہ مجھے زہر لگتا ہے آپ کو پتہ نہیں کون  
 سی بات اس کی پسند ہے تاجی اس کو کچھ کس کے رکھتے  
 ہیں۔ پتہ بھی ہے اس نے مجھ سے کہا کہ جس طرح آپ کا  
 حق ہے تعلیم حاصل کرنے پر۔ اسی طرح مجھ پر بھی کوئی  
 پابندی اس منہ زور سیلاب کو نہیں روک سکتی جو علم کے حصول  
 کے لیے بند توڑنے کو میرے اندر سے اٹھنے کو تیار ہے۔  
 آپ کے سکندر صاحب نے جو ڈگری لاکھوں خرچ کرنے  
 کے بعد ملک کے ایک بہترین ادارے سے لی ہے میں  
 وہی ڈگری اس زمین کی آبیاری کرتے ہوئے لے کر  
 دکھاؤں گا۔ حالانکہ تاجی نے اس کو کتنی سے منع کیا ہے ایسی  
 کسی بھی ایکلوٹی سے مجھے توکل ہی پیدا ملازمہ کی بیٹی نے  
 بتایا کہ ذورین صاحب نے انگریزی میں سولہ جماعتیں  
 پاس کر لی ہیں۔ دیکھیں ذرا اس کی جرات۔ آجائیں ذرا  
 تاجی بتائی ہوں اس کے کارنامے۔“ تنہا کروہ بولی تو مراد  
 علی شاہ نے خوشگوار حیرت سے عینک اتار کر میز پر رکھی۔

”آپ کا غصہ میری سمجھ سے باہر ہے منت.....  
 افسوس کہ مراد علی شاہ کی بیٹی ہو کر آپ کی سوچ ایک روایتی  
 جاگیردارانی والی کیوں ہے۔ سورج دیکھا ہے ناں اس کی  
 روشنی تمام مخلوقات کے لیے ہے۔ بارش برتی ہے تو یہ نہیں  
 دیکھتی کہ نیچے سیراب ہونے والوں میں پھول ہے یا کانٹا۔  
 انسان ہے یا حیوان۔ جب کائنات کا خالق تعالیٰ تعلیم  
 کرتے وقت صرف اپنی رحمت دیکھ رہا ہے تو ہم تحسری  
 مخلوق کی کیا مجال کسی انسان کے لیے بنیادی ضرورت کے  
 دروازے بند کر سکیں۔ اس بچے پر تو فخر کرنے کو دل کرتا ہے  
 جس نے اپنی لگن کو تڑپ کو کام اور بے تشام مصروفیت میں  
 ختم نہیں ہونے دیا۔ اس چیز نے اتنا اس میں علم کے  
 حصول کی ہمیز کو شدید کر دیا۔ مجھے تو یہ جان کر دلی خوشی  
 ہو رہی ہے اور میں چاہتا ہوں آپ بھی اپنی سوچ بدلو  
 بیٹے..... آپ دولت مند ہیں۔ حسب سبب والے ہیں تو  
 دنیا کی ہر نعمت پر آپ کا حق ہے اور دوسرا غریب ہے تو وہ  
 کسی بھی نعمت یا ضرورت کے بارے میں سوچے ہی نہ۔

یہ تو انصاف نہ ہوا ناں۔ باقی باتیں پھر کبھی ہوں گی آپ  
 جا کر تیار ہو جائیں میں ذورین کو کہتا ہوں گاڑی تیار  
 کرے۔“ نرمی سے کہہ کر انہوں نے منت کو کہا اور نیل پر  
 سے اپنا موبائل اٹھا کر اس کا نمبر ملا کر اسے اپنے پاس آنے  
 کو کہا انہوں میں ہی وہ ان کے سامنے تھا۔  
 ”آپ نے بلایا چھوٹے شاہ صاحب؟“ مودب سا  
 وہ سامنے کھڑا تھا۔  
 ”ہاں آ جاؤ ذورین ایک مہربانی کرو یا ر۔ منت کو شہر جانا  
 ہے کہ دوست کے گھر آپ نے وہیں رہنا ہے اور رات  
 گہری ہونے سے پہلے پہلے اسے واپس لے کر آنا ہے۔ وہ  
 اس معاملے میں لا پرواہ ہے دوستوں میں بھول جائے گی۔  
 آپ نے خود ہی واپسی کا تقاضا کرنا ہے پتہ ہے ناں ادا  
 ار باز گو گھر کی عورت کا زیادہ دیر باہر رہنا پسند نہیں۔“  
 ”جی چھوٹے شاہ صاحب جو حکم آپ کا۔ فکر نہ  
 کریں۔“ حویلی میں ایک واحد فرشتے جن کی وہ دل سے  
 عزت کرتا تھا کہ دوسرے بندے کو عزت دے کر اپنی  
 عزت کروانے کا فن بخوبی جانتے تھے۔ جس سے حویلی  
 کے دوسرے لوگ بے بہرہ تھے۔

”اور یا ر۔“ اتنی بڑی کامیابی حاصل کی آپ نے بتایا  
 بھی نہیں۔ بہت اچھا لگا مجھے آپ کی کامیابی کی بابت جان  
 کر۔“ ان کی بات سن کر اس نے نظریں اٹھا کر حیرت سے  
 ان کو دیکھا۔  
 ”تمہیں تو پتہ ہے ناں ذورین میاں..... میں علم اور  
 کتاب دوست بندہ ہوں تو ایسے ہی لوگوں کو پسند کرتا  
 ہوں۔ یہ ایک کتاب تھمہ کے طور پر رکھو اور یہ بتاؤ کہ  
 چھوٹے میاں سیٹ تو ہو گئے ناں کالج میں کوئی مسئلہ ہو تو  
 بتانا۔“ انہوں نے کتابوں کے ریک کے پاس جا کر ایک  
 کتاب اٹھائی اور اس کی جانب بڑھاتے ہوئے گویا  
 ہوئے۔  
 ”فطر جذبات سے وہ کچھ بول بھی نہ پایا تھا۔ اتنی  
 عزت اور محبت ان ماں بیٹوں کے نصیب میں کب آئی تھی  
 بھلا وہ بھی حویلی کے کسی فرد کی طرف سے۔ مراد علی شاہ نے

زندگی کا بیشتر حصہ تعلیم کے سلسلے میں ملک سے باہر گزارا تھا  
 پھر جاب کی وجہ سے شہر میں رہے تھے۔ اب سال بھر ہی  
 ہوا تھا رینارمنٹ کے بعد ان کو گاؤں میں شفٹ ہونے سو  
 دنوں کا ہی ایک دوسرے سے رابطہ بہت کم ہوا تھا۔  
 ذورین تو ان سے متاثر تھا ہی۔ اب گرویدہ بھی ہو چلا تھا۔  
 جب کہ مراد علی شاہ کے لیے کسی بھی موجودہ دور کے نو جوان  
 کی ایسی زندگی خاصی متاثر کرنے والی تھی۔ جس کے پاس  
 آگے بڑھنے کے لیے صرف ماں کی دعا تھی اور بے حد  
 کٹھن زندگی مگر اس میں بھی وہ اپنے بھائی کے لیے ہر قسم  
 کے حالات سے نبرد آزما تھا۔ وہ اب عاجزی سے ان کو بتا  
 رہا تھا کہ اذنان بالکل ٹھیک ہے اور شہر میں سیٹ ہے۔  
 اسے کسی قسم کی کوئی مالی معاونت نہیں بلکہ دعائیں چاہیں۔  
 ”وہ تو تمہارے ساتھ ہیں ہی بخود اللہ تعالیٰ تمہیں  
 تمہارے مقاصد میں کامیاب کرے اور ہزاروں خوشیاں  
 دکھائے۔ اب جلدی سے گاڑی نکالو۔ ورنہ وہ میڈم غصے  
 میں تو ایسی بی بی بن جاتی ہے جس کے غصے سے میں خود بھی  
 ڈرتا ہوں۔“ انہوں نے خوش گوار لہجے میں کہا تو ایک بھولی  
 بصری مسکراہٹ ذورین کے لبوں پر بھی لمحہ بھر کو جھلک کھلا  
 کر غائب ہو گئی اور وہ واپس مڑ گیا۔



”میر و لوگ اتنے سنگدل و ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔  
 میں تو ایک پندے کو بھی زخمی دیکھ لوں تو راتوں کی نیند اور  
 دن کا چین اس وقت تک واپس نہیں آتا جب تک اسے  
 دوبارہ سے آزاد فضاؤں میں چھچھاتا ہوا اڑنا نہ دیکھ لوں اور  
 یہاں ہر روز احساسات کی تذبذب تو ہوتی ہی ہے۔ جسمانی  
 سزا کے بغیر بھی کوئی دن تمام نہیں ہوتا۔“ دور فضاؤں میں  
 غیر مرئی نقطے کو تھپی وہ اداسی سے بولی۔ اس کے لہجے کی  
 زردی مسروں کی اہلپائی فصل کو اور پیلا کر گئی تھی۔  
 ”کس کو مارا پھر ماں کو یا تجھے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے میرو..... مقصد تو اذیت  
 دینا ہی ہے ناں مجھے اور ماں کو۔ کبھی میں نشانہ بن جاتی  
 ہوں تو کبھی وہ مگر میرا دل کرتا ہے اس ظالم عورت کے

ہاتھ توڑ دوں جب جب وہ میری ماں کو مارتی ہے اسے  
 شاید میری آنکھوں میں چھپی بغاوت نظر آتی ہے تب ہی  
 ماں کو زیادہ تکلیف دیتی ہے تاکہ مجھے تکلیف ہو۔ کیا  
 عزت پانے کی خواہش اتنی بڑی تھی کہ اس کی سزا وہ عورت  
 آج تک بھگت رہی ہے۔ کیا ہماری چوٹی جتنی بھی  
 حیثیت نہیں کہ جس کو پاؤں تلے روندنے سے پہلے انسان  
 بھی ایک لمحہ سوچتا ہے یا ہمیں انسان سمجھتے ہی نہیں یہ  
 لوگ۔“

”پتہ ہے تمہیں خدیجہ کیسے پتہ چلے گا کہ کون کتنا  
 قیتی ہے؟“ میرو نے جھک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ دوا نسو  
 ٹوٹ کر خدیجہ کے ہاتھوں کی پشت پر آن کرے۔  
 ”جس انسان میں جس قدر احساس ہے دوسرے کا وہ  
 اس قدر قیتی ہے۔ میں تجھے کتنا ایس لاکر دیتا ہوں ناں ان  
 سے دوستی کر لے ان سے اپنا دکھ بانٹا کر یقین کرو اللہ سب  
 دیکھ رہا ہے بس ان کو ڈھیل دے رہا ہے وہ اپنی فرعونیت  
 میں اسے تمہاری کمزوری جان کر تمہیں دبا رہے ہیں۔ نماز  
 اور صبر سے مدد کی امید رکھو۔ جہاں اندھیری رات ہے۔  
 وہاں روشن صبح بھی تو ہے ناں۔ بس تھوڑے دن اور انتظار  
 کرو جسے ہی مجھے شہر میں کوئی کام ملتا ہے میں تجھے یہاں  
 سے لے جاؤں گا۔ ماں کو بھی اپنے ساتھ رکھیں گے۔“ اور  
 ہمیشہ کی طرح اس بار بھی میرو نے اسے بہلا لیا تھا ان  
 خوابوں کی تعبیر سے جو کئی برس سے وہ دونوں اکٹھے دیکھتے  
 چلے آ رہے تھے۔ فطی کا بیٹا میرو اس وقت سے اس کا  
 دوست تھا جب سلی بیگم نے اس کا بستہ جلا ڈالا تھا۔ چوکی  
 جماعت اذھوری رہ جانے کا غم اذھوار رہ جاتا جب وہ اس  
 کے کواڑ میں چلی جاتی پھر اس کا بستہ لے کر حسرت بھری  
 نظروں سے ان الفاظ پر نظریں دارتی جن کا ہاتھ تمام کردہ  
 روشنیوں کے دیس جانا چاہتی تھی مگر اس سے کتاہیں چھین  
 کر اندھیرے میں لاکھڑا کیا گیا تھا۔ کتابوں سے دوستی  
 اسے میرو کے قریب لے آئی تھی۔ جو سفر میرو کے بیٹے  
 سے شروع ہوا تھا۔ اس کے راستے میں کئی پڑاؤ آئے تھے  
 جب وہ کرائے پر کہانیاں لے کر آتا اسے ضرور پڑھاتا۔

روٹی میں ملنے والے اخبار جو پکڑے رکھنے کے لیے استعمال ہوتے۔ ان کو پڑھ کر خدیجہ کی پیاس اور بڑھتی پھر وہ جب جب شہر جاتا اس کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانے رسائل میگزین اور کتابیں لانے لگا۔ جن کو وہ دوپٹے میں چھپا کر اپنے کچے آگن میں لے آتی اور لائین کی روشنی میں پڑھتی۔ سلمیٰ بیگم کے ساتھ اب اسے ادا بازار سے بڑا خوف آتا جس نے باپ کی وفات کے بعد گاؤں کی باگ ڈور تو سنبھالی ہی تھی ان پر بھی زندگی کا دائرہ حیات مزید تنگ کر دیا تھا۔ پہلی بار اس نے جب اسے ادا کہا تو ایک پھر اس کے کمال کو سرخ کر گیا تھا۔

”خبردار جو آئندہ مجھے ادا کہا تم میرے باپ کی ماضی میں کی گئی ایک غلطی کے سوا ہمارے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ میں اگر تم ماں بیٹی کو اس گھر سے دھکے مار کر نہیں نکال رہا تو اس کے لیے میرے باپ کو عداوت جس کو سرتے وقت بھی تمہارا دم ستار ہا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں کتم اپنے آپ کو ہمارے برابر سمجھو یا اس خاندان کا حصہ سمجھو۔ جیسے بانی ملازم پکارتے ہیں ویسے ہی تم پکارو گی مجھے اور تمہاری ماں بھی بڑے شاہ صاحب۔“ رعوت سے بھرے لہجے نے ایک لمحے میں اس حقیقت سے روشناس کر دیا تھا جسے وہ پہلے نہیں جانتی تھی۔ سرخ گال پر ہاتھ رکھتے وہ اپنے کچے مکان کی طرف بھاگ آئی تھی۔ ہر بار مار کھانے پر وہ بیرونی طرف پلکتی تھی یا میلے کپڑے میں ہاتھ کر رہی تھی ان کتابوں کی طرف جن میں لکھے الفاظ اور باتیں وقتی طور پر ہی سہی اس کے ذہن پر ہم رکھ دیتی تھیں کیونکہ ماں تو حویلی کے کاموں میں اتنی مصروف ہوتی کہ اس کے پاس خدیجہ کے لیے وقت ہی نہیں بچتا تھا۔ اس کا بخارا اور کھاسی زور پکڑتی تھی مگر کسی کے پاس اس کے لیے فرصت یا دوا یہ نہیں تھا کہ شہر نہ سبکی گاؤں کے ڈسپنسر سے وقتی طور پر دوا ہی لے آئے۔ یہاں بھی بیرونی کام آیا تھا۔ خدیجہ کے ذکر کرنے پر ڈسپنسر سے وقتی دوائیاں تو لے آتا تھا مگر تا کید کی تھی کہ جو علامات بیماری کی اس نے ڈسپنسر کو بتائی تھیں ان کو سن کر اس نے دوائی تو دے دی تھی ساتھ ہی کہا تھا کہ شہر

جا کر تفصیلی چیک اپ کروائیں اور کچھ ٹیسٹ بھی۔ اور صحتی میں دوائیاں چھپا کر لے جاتی خدیجہ جی سے مسکرا دی تھی۔



”اندرا جاؤں چھوٹے شاہ صاحب۔“ اس کی مدھم آواز سن کر مراد علی شاہ سیدھے ہو بیٹھے۔

”آؤ آؤ خدیجہ..... اس میں بھلا اجازت لینے والی کون سی بات ہے؟“ وہ مسکرا کر سیدھے ہو بیٹھے۔ خدیجہ نے چائے لاکران کے سامنے چھری۔

”بیٹھو خدیجہ..... اور سناؤ کیا حال ہیں کیسی ہو؟“ ذورین سے تو ملاقات ہوئی رات ہی ہے۔ اذلان کیسا ہے؟“ چائے کا کپ اٹھا کر انہوں نے گھونٹ بھرا۔ خدیجہ ان کے سامنے قالین پر بیٹھ گئیں۔

”اوپر بیٹھیے خدیجہ..... آپ کو بہن نہ سمجھوں تب بھی عورت کا بہت مقام ہے میرے دل میں۔ میں اپنے سامنے ہاتھ جوڑے اور زمین پر بیٹھے ملازم بھی پسند نہیں کرتا۔ آپ کا تعلق تو پھر بھی حویلی سے ہی ہے۔ یہ حویلی اور اس کے کلین مائیں یا نائیں یہ ایک اہل حقیقت ہے۔“ اسے سامنے قالین پر بیٹھا دیکھ کر وہ بے حد سنجیدہ ہوئے۔

”آپ کا ظرف ہے چھوٹے شاہ صاحب جو آپ ایسا سمجھتے ہیں۔ اللہ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ ہزاروں خوشیاں دے ماضی نصیب کرے۔ لیکن میں اپنی اوقات جانتی ہوں۔ پھر جس زمین کو ابدی ٹھکانا بنانا ہے اس سے قبل از وقت کسی دشمنی۔ ہم تو عادی ہیں ایسے ہی بیٹھنے کے۔ وہ میں بہت دنوں سے یہ پیسے لے کر آ رہی ہوں کہ آپ سے ملنے کی سبیل بنے تو واپس کر دوں۔“ خدیجہ نے دوپٹے میں سے وہی لفافہ نکال کر سامنے پھیل پر رکھ دیا جو انہوں نے ساتھ آٹھ دن قبل بھجوا یا تھا۔ مراد علی شانے پتھر سے ان کی سمت دیکھا۔

اللہ ستر ماؤں جتنا پیار کرنے والا اس نے زمین پر آپ کو ہماری مدد کا وسیلہ بنائے رکھا۔ ورنہ آپ بھی تو اسی خاندان کا حصہ تھے۔ ویسا ہی رویہ اپنا سکتے تھے جیسا اور لوگوں نے اپنا یا تھا لیکن احسان منیر لوگ ایسے محسنوں کو

مشکل میں نہیں ڈالا کرتے۔ میرے بچوں نے اس منزل کی پہلی بیڑھی پر قدم رکھ دیا ہے جس منزل کے خواب ان کے باپ اور میں نے مل کر دیکھے تھے۔ اذلان کا داخل اس کے امتیازی نمبروں کی وجہ سے ہوا ہے۔ اب تو وطن بھی ملے لگا ہے۔ پہلے اس قدم کو رکھ لینا میری مجبوری تھی۔ اب نہیں رہی۔ میں نہیں چاہتی اس کے حصول سے میرے بچوں کی خودداری پر چوٹ پڑے اور آپ بھی مشکل کا شکار ہوں۔ بڑے شاہ صاحب کو پتہ چلا تو میرے ساتھ ساتھ آپ بھی مشکل میں پڑ جائیں گے۔ مجھ غریب کے پاس آپ کا احسان چکانے کے لیے دعاؤں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“ بہت ضبط کے ساتھ وہ نظریں جھکائے بول رہی تھی۔

”بھنڈا چپ کر جائیں خدیجہ.....“ تاسف سے گھرے لہجے میں انہوں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں منع کیا۔

”یقین کرو تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا اور اب تک ہوتا آیا ہے اس پر میں اللہ سے اور خود سے بہت شرمندہ ہوں۔ لیکن اگر میں اس وقت یہاں ہوتا شاید اسے اس بے دردی سے نہ مرنے دیتا۔“ وہ اذیت سے دائیں بائیں سر ہلا رہے تھے۔ خدیجہ نے سر کو مزید جھکا لیا کہ پرانے دشمنوں کے ٹانگے اٹھرنے لگے تھے۔

”حسب نسب اور اعلیٰ خاندان کا جو بت ہماری نسلوں نے بنا رکھا ہے اس کی بلندی آسان کو چھوٹنے لگی ہے اور حق نے چٹانوں کو بھی مات کر دیا ہے جس کو چاہ کر اب نہ ہم ہاتھ لگا سکتے ہیں نہ نوڑ سکتے ہیں۔ ادا اس حقیقت کو اس بات کے دہم میں نہیں مانتے مگر تم سے ہمارا خون کا رشتہ ہے اس کو کوئی جھٹلا نہیں سکتا۔ ایسے ہی اس جائیداد میں جیسے ہم حصہ دار ہیں ویسے ہی تم بھی ہو۔ مجھے آج تک یہ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ میں ان جان لیوا رابیتوں سے محبت کرتا ہوں یا بھائی کے وضع کردہ اصولوں سے خوف زدہ ہوں کہ آج تک تمہارے حق میں صرف بولا ہی ہوں۔ کوئی شخص لہم اٹھانے سے گریز کیا کہ یہ نہ ہو میری ہمدردی کی سزا بھی تمہارے اور تمہارے بچوں کے کھاتے میں درج

کر دی جائے۔ یہ رقم جو میں تمہیں بھیجتا ہوں تم اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہو۔ اسے میری طرف سے اس کفارے کی ایک ادنیٰ کوشش سمجھ کے رکھ لیا کرو جو تمہارے اوپر ہونے والے ظلم کو دیکھ کر بھی چشم پوشی کی ہے یا یہ سمجھ کر قبول کر لیا کرو کہ ہو سکتا ہے اس سے تمہارے اس بد نصیب بھائی کے ضمیر پر پڑا وہ بوجھ بھکا ہو جائے جس کے وزن سے دن بدن میری روح وقتی چلی جا رہی ہے۔“ وہ کھڑکی میں کھڑے اس کی جانب پشت کر کے کھڑے خود کلامی کے سے انداز میں بول رہے تھے۔ خدیجہ حیرت سے سن رہی تھیں۔ ان کے دل میں مراد علی شاہ کی قدر کچھ اور بڑھ گئی تھی۔



ارد گرد کے راستے پر دور تک سروسوں اسے ایسے ہی دنیاؤ مافیہا سے بے خبر کر دیا کرتی تھی۔ چودھری کی بیٹی ہونے کی وجہ سے اسے یہ خوف ہرگز نہیں ہوتا تھا کہ یہ طویل راستہ وہ اکیلے طے کر رہی ہے تو اس کو کسی قسم کا کوئی ڈر یا خوف ہوگا۔ وہ اپنی خالہ کے گھر سے واپس آ رہی تھی۔ انہوں نے تو کہا تھا کہ وہ اسے گاڑی پر بھجوائی ہیں مگر اس نے کہا کہ ایسے موسم میں اسے پیدل چلنا بے حد پسند ہے جب فروزی کی نرم گرم دھوپ میں وہ تاحندہ کچھلی سروسوں کو دیکھتی بھی کھارے پیلے پھولوں کو توڑ کر چھوٹا سا گلدرستہ بناتی ایسے ہی دو ڈھائی گلو میٹر کا فیصلہ طے ہو جاتا۔ پتہ ہی نہیں چلتا تھا تاہم خالہ نے ملازمہ کی گیارہ بارہ سالہ بیٹی کو ساتھ ہرہ کر دیا تھا کہ اکیلی نہ جائے۔

”میرا بس چلے ناں نوری..... تو اس منظر اور موسم کو قید کر کے رکھ لوں۔ پھر جب جب دل کرے اسے آزاد کر کے دوبارہ سناپنی زندگی کا حصہ بنائوں۔“ آہستہ چلتے ہوئے اس نے کہا تو نوری نے عجیب سی نظر سے اس کی بالکن کی چھلی کی بجائے کود دیکھا جو کہیں سے بھی چوہدران نہیں لگ رہی تھی۔ نہ ان کے جیسے انداز نہ باتیں اور نہ بتاؤ سنگھار ایسے میں دخول اڑانی چپ نے آ کر اس کا راستہ روکا تھا۔ سطح بردار گارڈ کے ہمراہ وہ سنگھار شاہ تھا۔ دوسرے



گاؤں کے سرداروں کا اکلوتا اور بڑا ہوا چشم و چراغ۔

”چودھری کامران کی بہن ہے ناں تو۔ بچپن میں تو بڑی عجب سی ہوتی تھی۔ کالی لمبی تار جیسی۔ اب تو عجب ہی روپ نکلا ہے تو نے۔“ کالی چادر کو وہ ماتھے سے مزید نیچے کھینچ لائی اور سائیں سے گزرتے لگی تھی جب وہ گاؤں سے نکل کر تیزی سے اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ ایک چلی کو ٹھکھی پھرا گئے جانے لگی کہ ایک تو اس کی شہرت ایسی ہی کہ لڑکیاں بالیاں اس کا ذکر سن کر کانوں کو ہاتھ لگاتی تھیں دوسرا بچاب کے اس دور افتادہ گاؤں میں لڑکے اور لڑکی کا ساتھ کھڑے ہونا بھی کئی افواہوں کو جنم تو دیتا ہی تھا بعض دفعہ اس معمولی بات کی بہت سنگین مزارقین کو سن سکتی بڑی تھی۔ اب تو کچھ عرصہ سے یہاں یہ رواج چل نکلا تھا کہ دشمنی کی آگ میں جلتے یہ کسی سازشی کے ذہن کا کارنامہ تھا کہ کسی طرح کچھ ذمہ دار افراد کے سامنے سازشوں کا کھیل رچا کر لڑکا لڑکی کا ساتھ کھڑے ہونا یا باتیں کرنا دکھایا جاتا مگر اس چنگاری کی آگ خاندانوں کو جسم کر دینے والی ہوتی تھی۔ ایسا ہی ایک واقعہ گزشتہ دنوں ہوا تھا کہ لڑکا اور لڑکی کی ایک دو بارہرہ چلتے بات چیت تو نہ جانے کس وجہ سے ہوئی تھی مگر غیرت کے نام پر لڑکی کو مار دیا گیا تھا لڑکے کو گاؤں بدر کر دیا گیا۔ یہ واقعہ یاد آئے ہی وہ جھرجھری لے کر آگے بڑھنے لگی تھی جب اس کا بااواس مرد کی گرفت میں آیا تھا۔

”میرا راستہ چھوڑو شاہ۔۔۔۔۔ ورنہ میرا بھائی تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ اس نے بے خوفی سے اپنا بازو چھڑایا۔ منہ پھاڑ کے وہ ہنستا چلا گیا۔

”ہا ہا ہا تمہارا بھائی۔۔۔۔۔ کوئی بھی خوب صورت لڑکی اس کی نظر سے بچ نہیں سکتی۔ کبھی یہ بتایا ہی نہیں کہ اپنے گھر میں بھی ایک ہیرا چھپا رکھا ہے۔“ معنی نیزی سے اس کی ناک کے چمکتے لوگ کو کچھ کردہ بولا۔

”تم جیسا برا تو پھر بھی نہیں ہے شاہ۔۔۔۔۔ دشمنی کو صرف مردوں تک نبھا ہوتا ہے۔ تم نے تو عورت جیسی کمزور مخلوق کو بھی اس دشمنی میں کھیٹ ڈالا۔ اب اپنے برے انجام

کے لیے تیار رہنا۔ جانتے ہی ہو گے کہ چودھری دوستوں کا دوست ہے تو دشمنی کو بھی آخری حد تک جا کر نبھاتا ہے۔“ تحفہ سے کہتے وہ نوری کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکلتی چلی گئی۔ جو بھی تھا چودھری کی بہن کی جی داری سکندر شاہ کو بڑی پسند آئی تھی۔ کل ہی تو اس کا شکار چودھری نے ہتھیایا تھا۔ آج اسے اس بے عزتی کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ تو بایا کی بدلیات کا خیال آ گیا تھا کہ چودھریوں کے ساتھ کھلم کھلا دشمنی نہ کرنا عورت کے سلسلے میں تو بھی بھی نہیں۔ ہاں جو بھی دار کو چھپ کر کرو اور پیچھے کوئی نشان نہ چھوڑو۔ سواس ہرنی کی آنکھوں والی کو بجانے کس دل سے اس نے جانے دیا تھا ورنہ سکندر شاہ ہاتھ یا شکار بھی کتنا پسند نہیں کرتا تھا۔ سبھی بجاتے وہ اب اس جیب میں آ بیٹھا۔



”پتہ ہے اماں میرا کہتا ہے بس مشکل دن اب ملنے کو ہیں۔ تھوڑا سا انتظار اور پھر وہ بڑے شاہ سے میرا ہاتھ مانگ لے گا۔ اور آپ کو بھی ہم ساتھ رکھیں گے۔ بہت برداشت کر لیا ظالم لوگوں کا ظلم ہم نے۔ خوشیوں پر ہمارا بھی تو حق ہے ناں۔“ ہر بات ماں کو بتانے والی خدیجہ اب اس سے اپنی خوابوں کی اس راہ گزر پر اس کو اپنے ہمراہ کرنا چاہ رہی تھی جس پر عرصہ سدا اور میرا کٹھن چل رہے تھے۔

”تیرے حق میں تو اب دعا کی ہی ہیں خدیجہ۔۔۔۔۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو جیسا تو نے اور میری دے سوچا ہے ورنہ یہ شاہ لوگ اپنی ملکیت میں آئی ہر چیز کو بگاڑ کر تو ڈکر پھینک دیتے ہیں کسی کو دینا گوارا نہیں کرتے۔“ ان کا لہجہ کھویا ہوا سا تھا۔ انجانے خدشات سے لرزتا ہوا۔ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔

”مگر اماں۔۔۔۔۔ ہم چیز نہیں ہیں انسان ہیں۔ اللہ نے ہمیں آزاد پیدا کیا ہے۔ یہ کیوں عمر بھر غلامی کی زنجیر میں باندھ کر رکھنا چاہتے ہیں؟“ کتابوں نے اسے تعلیم نہیں دی تھی مگر علم کا شعور بخشا تھا۔ ابھی ارم اس کی بات کا جواب بھی نہ دے پائی تھی کہ دروازہ دھڑا سے کھول کر سلمی بیگم کی ملازمہ خاص اندر داخل ہوئی۔ چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ

”اس کے ہاتھ میں کچھ لوازمات تھے جو اس نے بستر پر رکھ دیے تھے۔“ بڑی بی بی کہہ رہی ہیں کل جمعہ کے بعد اس کا نکاح۔ بی بی کے بھائی کے ساتھ اور یہ پکڑے اور زیور ہیں۔“

”بی بی کا بھائی۔۔۔۔۔! وہ جنوبی المماس شخص نشے نے جس کی زندگی اور حالات برباد کر کے رکھ دی تھی۔ دو بیویوں کو لگاتار کے بعد وہ خبیث بوڑھا ہمہ وقت نشے میں چور رہنے کے باوجود بھی عورت کو دیکھ کر اس کے حواس خوب کام کرنے لگتے تھے۔“

”اماں۔۔۔۔۔ ملازمہ کے جانے کے بعد خدیجہ کے منہ سے سرسراتا ہوا فقہ ایک لفظ ہی نکل سکا۔ باقی تمام الفاظ اس کا کتبوں اور اخباروں سے ادھا کر لیا گیا علم سب منہ پھپکا کر کہیں دور جا کھڑے ہوئے تھے۔“

”مجھے کسی طریقے سے مرو سے ملنا ہے خدیجہ۔۔۔۔۔ آگروہ اپنے نول کا پکا ہے تو مجھو وعدہ نبھانے کا وقت آ چکا۔ اس حویلی کے ظالم لوگوں کی بیعت کے لیے ایک ارم ہی کافی ہے۔ اس کی بیٹی اس خواہش کا تادان ہرگز نہیں بھرے گی جو فقط ایک عزت کی بقا کے لیے تھی۔“ بہت صوب کچھ کردہ بول رہی تھیں۔ خدیجہ نے خالی نظروں سے ماں کو دیکھا۔



گھر میں شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں۔ دونوں ہی لڑکے گھر کے اکلوتے تھے تو جوش و خروش ویدنی تھا۔ لوگ رکھی جا چکی تھی۔ سرشام ہی گاؤں والے حویلی آجائے۔ لڑکیاں بالیاں رات گئے تک روتی لگائے رہیں۔ خدیجہ تو بس حویلی کی ہی ہو کر رہی تھی۔ رات گئے اگر کہیں سونے کا موقع ملتا۔ عمر بھر اسی نسب کا دھول گلے لگائے پھرنے والے مکین آج اس کی مکین کے بغیر رہتے تھے۔ بری میں بننے والی رضائیاں کہاں ہیں تو کس الماری میں رکھا ہے جہیز کے کتنے پکڑے ٹانک لگائے رہتے ہیں؟ سب اسی کو پتہ تھا۔ جس عورت

کو آج تک اس کا جائزہ مقام اور حق آج تک دینا تو ایک طرف تسلیم بھی صرف اس لیے نہ کیا گیا تھا کہ وہ غیر خاندان کی ایک عام سی عورت تھی۔ اس عورت کے ہاتھ کی ایک ڈس تو ضرور کھانے میں ہونا ضروری ہوتی اور اس دن تو خصوصاً جب گھر کے مرد گھر پر کھانا کھاتے۔ ہاں ایک مہربانی حویلی والوں نے کی تھی کہ ذورین اور اذلان کو اجازت تھی کہ وہ حویلی کے اندر آ جاسکتے تھے۔ اگر چنان کا آنا جانا بھی حویلی والوں کے کسی کام کے سبب ہوتا تھا۔ باقی کسی غیر کو اندر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ مرد ملازمین باہر تک مخصوص تھے۔ اب بھی کسی کام کے لیے حویلی آئے تھے ہارے سے ذورین کو دیکھ کر خدیجہ بازو سے پکڑ کر کچن میں لے آئی تھیں اور چھوٹی ٹیبل کے گرد بیٹھا کر اس کے لیے کھانا رکھ دیا تھا۔

”رہتے دیتیں اماں۔۔۔۔۔ بی بی کو پار لے کر جاتا ہے اور باہر گاڑی بالکل تیار ہے۔ تھوڑی سی دیر ہوگی تو جانتی ہیں ناں بی بی کتنی نازک مزاج ہیں۔ مزاج بگڑ گیا ناں کا تو بڑے شاہ صاحب سے ڈانٹ لیتی ہے۔“

”بی بی شرفاں کے ساتھ جارہی ہیں شہر ڈرائیور جارہا ہے ان کو لے کر نہیں بڑے شاہ صاحب نے ڈیرے پر بلایا ہے۔ دوسری گاڑی لے کر آئے تو لکھا ہے۔ قریبی گاؤں میں کوئی قتل ہو گیا ہے تو اسی سلسلے میں جانا ہے۔ ملازمہ جیسے ہی پیغام لے کر آئی وہ کھڑا ہو گیا۔ گہری سانس لیتا دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ پاس کھڑی ماں کو بھی ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”ایک شرط پر کھاؤں گا میں کھانا جب آپ بھی شروع سے آخر تک میرا ساتھ دیں گی۔“ ”تم کما لو بیٹا۔۔۔۔۔ مجھے بہت کام ہیں۔“ وہ بہت غلبت میں بولیں۔

”نہیں آپ نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ہوگا مجھے پتہ ہے۔ بیٹھیں یہ کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔“ اس نے ایک نوالہ بنا کر ماں کے منہ میں رکھ دیا۔





”اب کیا ہوگا میرا؟ وہ بہت ظالم لوگ ہیں۔ اماں کو نقصان ہی نہ پہنچاؤ اٹیں۔“ من پسند ساتھ مل جانے کی خوشی پر اس وقت وہ خدشات حاوی تھے جو اس کے دل کو ہولائے دے رہے تھے۔ اس روز ارم چھپ کر خدیجہ کے ساتھ میرو کے کوارٹر کی طرف گئی تھیں اس کا باپ زمینوں پر تھا مگر انا سامان بیک میں ڈالنا میرا دن دو دنوں کو اس وقت دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اسے علی الصبح شہر کے لیے نکلنا تھا۔ ارم نے ہی اسے ساری صورت حال بتا کر پوچھا تھا کہ اب وہ کیا چاہتا ہے؟ میرو تو اس اچانک صورت حال پر پریشان ہی ہو گیا۔ تاہم بھاگ کر اسے باپ کو کھیتوں سے بلالایا تھا جس کی پانی کی باری پر ڈیوٹی تھی مگر بیٹے کی پکار پر افاض و نیازاں بھاگا آیا تھا۔ گاؤں میں نکاح پر بڑھانا ایک بہت بڑا مسئلہ تھا۔ میرو کے باپ نے ان دونوں کو کئی کلو میٹر دوسرے گاؤں اپنی بہن کے پاس بھیجا تا کہ بات چلدی مالکوں تک نہ پہنچے۔ خدیجہ ارم کے بغیر جانے کو تیار نہ تھی مگر ارم جس نے ہر قسم کے حالات حویلی میں گزر کر ایک عمر تمام کی تھی اب حویلی سے باہر قدم نکال کر عمر بھر کی ریاضت پر پانی نہیں پھیرنا چاہتی تھی۔ بیٹی کو بھی اس قدم کے لیے قطعاً مجبور نہ کرتی اگر جو حویلی والے اسے زندہ ایک ہزار روپے میں ڈالنے کا پروگرام نہ بنائے بیٹھے ہوتے۔ میرو کی پھوپھو اور پھوپھو پانے اپنے گھر پر ان کے نکاح کا بندوبست کیا تھا پھر اسی رات صبح ہونے سے پہلے ہی ان دونوں نے وہ گاؤں چھوڑ دیا تھا۔ شہر میں میرو چند لڑکوں کے ساتھ رہتا تھا۔ انہی کی مدد سے وہ کرائے پر ایک کمرے کا چھوٹا مکان لے لے۔ کا اور اس مسلسل بھاگ دوڑ کے بعد جب وہ کچھ سوچنے کے قابل ہوئے تو خدیجہ کو پہلا خیال اپنی ماں کا آیا تھا۔ وہ اس کے لیے بہت پریشان تھی۔ تاہم میرو کی تسلی سے ذرا بہل گئی تھی۔ مگر تیرے ہی دن میرو کی قسمت اچھی تھی یا زندگی ابھی باقی تھی کہ وہ کالج سے ذرا چل دی نکل آیا تھا کیونکہ خدیجہ صبح سے ہی ارم کو یاد کر کے رو رہی تھی۔ وہ تو بعد میں اس کے کسی دوست نے خبر دی تھی کہ کچھ بندے اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ کالج آئے تھے۔ میرو نے فوراً ہی وہ

مگر اس کو دھوڑنے کی ساری کوششیں بے اثر  
 ٹھہریں۔ ان لوگوں نے کوئی بھی نشان نہ چھوڑا تھا اور اب  
 اس بات کو دو دن ہونے لگائے تھے۔ آنے والا ہر نیا دن  
 جو ملی کے کینٹوں کو دلا رہا تھا کہ شاہوں کے خاندان کی  
 پہلی شادی تھی۔ دور دور سے مہمان آچکے تھے۔ خبر دیکر تک تو  
 نہیں لیکن قریبی ملازمین تک بھی پہنچ چکی تھی۔ خدیجہ  
 نے دیکھ کر اسے زوریں کو بتایا تھا۔

”دینار کافات عمل ہے ماں..... والدین کے گناہوں  
 کا بچہ نکلنا اولاد کو جھگڑنا ہی رہتا ہے۔ اس میں کچھ عیب بات

میں کر دکھایا تھا۔ ماں باپ سے بات کر کے دونوں ہی بہت افسردہ ہوئے۔ میری فوراً ہی گاؤں جانے پر تیار ہو گیا تھا مگر اس کے لمبے آنکھ سے منع کیا تھا کہ وہ گاؤں مت آئے اس کی اور خدیجہ کی جان کو سخت خطرہ ہے۔ پھر ان سب نے مزار پر ملنے کا پروگرام بنایا تھا جو ان کے گاؤں سے تین چار کلومیٹر دور تھا۔ وہ دونوں ہی ماں باپ کو اپنے ساتھ لے جانے پر مصر تھے مگر دونوں نے انہیں یہی سمجھایا تھا کہ یہاں رہنے سے دشمنوں کی توجہ ہمیں مرکوز رہے گی ورنہ وہ ان کا پیچھا بھی نہیں چھوڑیں گے۔ یوں وہ پہلی ملاقات ان سب کی اگلی ملاقاتوں کا پیش خیمہ بنی گئی۔



باوجود کوشش کے بھی منت کا کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔ گھر کے تینوں مرد بے حد پریشانی کی حالت میں ڈیرے پر موجود تھے۔ ارباز شاہ نے علاقے کے ایس ایچ کو کو بلوانے کا سوچا انہیں لگتا تھا کہ پانی سر سے گزر چکا اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا جب ہی سکندر شاہ کے نمبر پر چوہری کا مہراں کی کال آئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے کال ریسیو کی۔

”چوہری کی عزت کو سہراہ رو کتنا اور تنگ کرنا آسان بات نہیں چوہریاں چوہریوں نے بھی نہیں پہنچی ہوئیں۔“ ”تم۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے ایک لگائی لگی مگر دوسری جانب سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ اس نے مختصر سی صورت حال باپ اور چچا کو بتائی اور تیزی سے باہر کی طرف لپکا۔ ارباز شاہ کے چہرے کے نقشِ تن گئے تھے جب کہ مراد علی شاہ ڈھیلے ہو کر صوفے پر گرے اور سر دونوں ہاتھوں میں تھا ملایا۔

”کیوں پریشان ہوتا ہے مراد۔۔۔۔۔ چوہریوں کو تو ہم دیکھ لیں گے۔ اللہ کا شکر ادا کر نجی بخیریت ہے اور کچھ دیر بعد ہمارے پاس ہوگی۔ کل شادی کا دن ہے۔ تم پریشان متے ناں کہ کیا ہوگا اب فکر مت کرو سب کچھ اپنے وقت پر ہوگا۔“ ارباز شاہ نے بھائی کو ٹولی دیتے ہوئے کہا۔

”مگر چوہری کا مہراں نے ایسا کیوں کہا۔۔۔۔۔ جہاں

تک میں جانتا ہوں وہ کلنڈر اور لاہور انو جوان ہے مگر جو ذلیل حرکت اس نے کی وہ کیا سوچ کر کی ہے؟“ ”اوتو کیوں فکر کرتا ہے مراد شاہ۔۔۔۔۔ ان چوہریوں کا تو میں وہ عبرت ناک حشر کروں گا کہ ان کی تسلیں بھی یاد رکھیں گی۔ ایک بار یہ شادی ہو جائے پھر ان کے گھر کی ساری عورتیں۔۔۔۔۔“ ”بس ادا اس سے اگے ایک لفظ نہیں۔ میری بیٹی مل گئی ہے۔ یہی بڑی بات ہے میرے لیے۔ عورت کسی بھی طبقے یا گھر کی ہو میرے لیے قابلِ احترام ہے۔ گھر کی عزت ہے عورت ہر روپ میں چاہے ماں ہو بیوی یا بیٹی دشمنی میں عورت کو درمیان میں لے آنے والے کو میں مرد ہی نہیں سمجھتا۔“ وہ جذباتی ہو کر بولے۔



ماں کی وفات کے بعد وہ بہت کم صبر ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ یقین ہی جینے نہ دیتا تھا کہ اسے مری ماں کا منہ دیکھنا بھی نصیب نہیں ہو سکا تھا۔ وہ تو ان کے مرنے کی خبر ملتے ہی جانے کو تیار ہو گئی تھی مگر میری بڑی مشکل سے اسے روک پایا تھا اپنے دو معصوم بچوں کا واسطہ دے کر کہ دشمن کتے کی طرح ان کی بوسوگھٹا پھر رہا ہے۔ اسے دیکھتے ہی حویلی والے مار ڈالیں گے تو ان دو معصوم جانوں کا کیا ہوگا۔ بلکہ اگر روٹی وہ ماں کو یاد کرتی رہی تھی۔ اگلی بار اپنے ابا سے ملنے جب میری وجہاں تھا تو اس نے ضد کی تھی کہ اسے اپنی ماں کی قبر پر جانا ہے۔ میری اس امر کے لیے متذبذب تھا کیونکہ گاؤں کا قبرستان حویلی کے پاس ہی تھا اور وہ بہت آدور و رفت والا راستہ تھا۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کی یہ ضد اسے بہت ہنگامی پڑنے والی ہے ورنہ وہ بھی ایسا نہ کرتی۔ اگر چہ وہ دونوں بچوں کے ہمراہ رات گہری ہونے کے بعد گاؤں کی حدود میں داخل ہوئے تھے اور ابھی اسے ماں کی قبر پر کھل کر رونے کا موقع بھی نہ ملا تھا کہ ارباز شاہ کے بندوں نے آن لیا تھا۔ میری کو تو انہوں نے شاہ صاحب کے حکم کے مطابق وہیں گولی مار دی تھی اور اس کو بچوں سمیت ارباز شاہ کے سامنے لا چکا تھا۔ جس پل اس خاتم

میں نے نئے فرشتوں کی طرف بندوق تانی تھی میری دلکش موت کو بھول کر وہ اس فرعون کے پیروں میں گر گیا۔



”میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ یہ اعلان نہیں تھا ایک دوست تھی جو اس نے مراد علی شاہ کے خاندان پر توڑی

”مجھے یقین ہے کہ وہ ویسی ہی ہے جیسے شادی سے پہلے لیکن میں نے اگر اب منت سے شادی کی تو پھر میری کامران کے سامنے سینہ چوڑا کر کے کبھی نہیں کھیل گا۔ میں نے اس بازاری کی عورت پر دوسری نظر بھی نہیں ڈالی جس پر پہلی نظر چوہری ڈال چکا ہو۔ یہاں وہ دو ماں اس کے پاس گزار کے آئی ہے۔ میری انا گوارا ہی نہیں کرتی اس عورت کو زندگی میں لانے کی جو اس کی تحویل دے چکی ہو۔“ اس نے دو لوگ اپنے باپ کو کہا اور خود حویلی بند کر کے اپنی چپ نکال کر شہر کی طرف نکل گیا۔ وہی الوقت وہ دن چاچا مراد علی شاہ کا سادیا کرنا چاہتا تھا۔ دوست کے سوالوں کا کیونکہ ایک بات تو یہ تھی کہ وہ منت مراد علی شاہ سے محبت کرتا تھا اور باہر چاہے جتنی بھی رنگینیاں گولیاں اپنی زندگی میں لانے کے لیے اس نے صرف ایک ادا کے بارے میں سوچا تھا۔



حویلی میں اب گزرنے والی زندگی چھلی زندگی سے کئی ہزار تھی۔ درمیان کا دو سال کا وہ عرصہ کسی خواب کی طرح تھا جو میری ہر اہمی میں گزرا تھا۔ ایسی اذیت ناک زندگی میں بہتر تھا کہ ارباز شاہ میری رو کے ساتھ ان سب کو مار دے۔ مگر یہی اپنی راجدھانی میں اب اپنی بہن کو بھی مراد علی شاہ کی لڑکی بنا کر لے آئی تھی۔ زندگی میں اگر اس کی کوئی بہت دلچسپی تھی تو میری وہ شہمی نشانیاں جو اسے پہلے پر مجبور کرتی تھیں۔ مراد علی شاہ نے البتہ گھر سے چھپ کر ہی میری دلکش موت پر اس



نکاح ہونے تک وہ بمشکل ہال میں رکھی تھی۔ جیسے ہی پایا جان گواہان اور مولوی کے ہمراہ باہر گئے وہ مہمانوں اور دیگر لوگوں کی پروا کیے بغیر بھاگ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہ لباس جس کو اس نے سکندر شاہ کے ساتھ بڑے چاؤ سے خریدا تھا جسم پر بوجھ کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ جو زیور پہنایا گیا تھا اسے نوج نوج کر پھینک دیا اس نے۔ اسی دوران ایک جھکاس طرح سے پاؤں میں چھپا تھا کہ وہ پاؤں پکڑ کر وہیں بیٹھ گئی تھی۔ پھر بے پکھاس قسم کے حالات پیش آئے تھے کہ وہ ماں اس بات کو مشکل قبول کر رہا تھا کہ دوسرا انہوتا واقعہ دماغ کی چولیس ہلا ڈالے۔ پہلے اچانک انہوتا دوروز تک وہ اتار توئی تھی کہ کتا کتھوں کے آگے بھی ختم ہو گئے تھے۔ ابھی وہ ٹھیک طرح سے شکر بھی ادا نہ کر پائی تھی کہ اس کی عزت اور زندگی دونوں بچ گئی تھیں کہ سکندر شادی سے انکار کر کے نہ جانے کہاں جا کر چھپ گیا تھا اور ابھی وہ اس پریشانی سے نکلنے ہی نہ پائی تھی کہ اس کے ابا نے اپنے باپ ہونے کا خراج اس صورت میں مانگا کہ وہ کچھ لمبے قے لے کر ایک ایسے شخص کا نصیب بنا دی گئی تھی۔ جس کے بارے میں اس نے اپنی آخری سوچ بھی کبھی نہیں رکھی تھی کہ وہ اس کی زندگی میں شامل ہوگا۔ زورین امیر جس کی آنکھیں ہمیشہ اس کے سامنے چھلی رہی تھیں اور جب انہی تھیں تو ان میں اسے ایک عجیب سا احساس نظر آیا تھا وہ شاید یہی تھا کہ وہ حویلی سے زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر اپنا حق ضرور وصول کرے گا اور ہلا خراس نے یہ حق سود سمیت وصول کر لیا تھا۔ ”میری عزت کی لاج رکھ لو منت۔۔۔۔۔ سات گاؤں سے مہمان اس شادی میں شرکت کے لیے جمع ہیں۔ کیا کہوں ان سے کہ وہاں یہ کہہ کر اس شادی سے انکار کر چکا ہے کہ وہ ایک اغوا ہوئی لڑکی کو اپنا شریک حیات نہیں بنا سکتا۔ اس سے رابطے کی ساری صورتیں بریکارگی ہیں۔ ڈھونڈ اسے جاتا ہے جو کم ہو جائے۔ جو چھپ جائے اس کے پیچھے جاتا ہے ڈھونڈ ہوتی ہے۔ زورین بھی ہمارا خون



ہے۔ شریف پڑھا لکھا اور سلجھا ہوا بچہ ہے۔ اس وقت برادری میں نگاہ دوڑاؤں تو کوئی مجھے تمہارے معیار کا نظر نہیں آتا ہے۔ ایک دو ہیں ابوشاہ مگر بڑے ہوئے رئیس زادے جن کے ساتھ رخصت کرنے کے بجائے میں اس بدنامی کو مول لینا زیادہ پسند کروں گا جو ہمارے گھر کی دہلیز پھلانگنے کو بے تاب کھڑی ہے۔ میرے بندھے ہاتھوں کی لالچ رکھ لو بچے۔ وہ رو پڑے تھے تو منت بھی ان کے ہاتھ تھام کر بلک بلک کر رو دی تھی۔ پھر اپنے باپ کے ہاتھ کو چومتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”میں آپ کا سر بھی نیچا نہیں ہونے دوں گی بابا۔۔۔۔۔۔“

آپ کی جو عمر تھی آپ کریں مگر میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ اس کے جواب نے جیسے منوں بوجھ مراد علی شاہ کے سر سے اتار دیا تھا۔ وہ آنکھوں سے اس کی پیشانی چوم کر باہر نکل گئے تھے۔



”ابھی اسے تھوڑا وقت دو بیٹا۔۔۔۔۔۔ یہ بہت کڑا وقت ہے اس کے لیے اور تمہارے لیے بھی۔ تم ایک مرد ہو اماں اللہ اور ایک مرد ہر قسم کے حالات میں اپنے اعصاب پر قابو پالیتا ہے مگر عورت بہت کمزور ہوتی ہے۔ وہ برداشت نہیں کر سکتی۔ یقیناً یہ وقت بہت مشکل ہے۔ اسے سوچنے دیجئے اور خود کو حالات کے مطابق خود کو ڈھالنے کا وقت دو مگر مطمئن رہو کہ اس نے ہاں کی ہے تو ہی ادا مراد نے اسے تمہاری بھرائی میں دیا ہے۔“ خدیجہ اسے سمجھا رہی تھیں کہ تھا تو وہ بھی مرد ہی نہ ہو منت کے نکاح کے بعد فوراً اٹھ کر اپنے کمرے میں جا کر کمرہ بند کر کے رکھنے کو اپنی توہین سمجھے۔

”میں سمجھتا ہوں اماں آپ بے فکر رہیں۔ دیے اس سے پہلے آپ کو میری فکر ہوتی تھی ہمیشہ آج اپنی بہو کی فکر ہو رہی ہے۔“ اس نے دانستہ ماں کو اداسی سے نکالنا چاہا اور اس میں خاطر خواہ کامیاب بھی رہا تھا۔ وہ اس کی بات سن کر افسوس دیں۔

”ہاں تو کیوں نہ ہوگی مجھے اس کی فکر۔ میرے بھائی

کی بیٹی ہے لاڈوں پٹی۔ اس کی آنکھ میں آنسو بھی آئے نہ برداشت نہیں ہوتا مجھ سے وہ تو علی کی طرح اڑتی اور بڑے کی طرح چہچہاتی ہی اچھی لگتی ہے۔“ خدیجہ اب منت مرا علی شاہ کی تحریکوں میں رطب اللسان تھیں جس نے آنکھ بھی درخشاں نہ کیا تھا۔



سکندر شاہ لوٹ آیا تھا۔ ریحہ جیسے ہی منت تک پہنچی مگر مردہ تن میں جان پڑ گئی تھی۔ تین دن سے ایک ہی لہار میں لہوؤں اس نے صرف دو وقت کا کھانا زہر مار کیا تھا باقی تمام وقت کمرہ تاریک کر کے اس کا رونے میں گزارا تھا۔ بجلی کی تیزی سے اس نے کپڑے تبدیل کر کے میک اپ کیا بال کھلے چھوڑے ہلکا پلکا زرد پہنا اور خوشبو میں بکری باہر آ گئی تھی۔

”ماں صدقے کتنی پیاری لگ رہی ہے میری شہزادی۔۔۔۔۔۔ ناشتا لگواؤں؟“ اس کی ماں اس کو دیکھ کر لپک کر اس کے پاس آئیں۔ منت کو ملازمہ نے بتایا تھا کہ سکندر سائیں رات گھر آ گئے تھے اور اب گھر کے مردوں کے باہر جانے کے بعد ناشتا کر رہے ہیں۔ کچھ سوچ کر ہی اس نے ایک پروگرام ترتیب دیا تھا۔

”ہاں اماں ناشتا لگوائیں تم جا کر ذورین کو بلا کر لاؤ۔ کبھی جلدی آئیں ابھی۔“ ماں کو جواب دے کر اس نے پاس سے گزرتی ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ وہ سر ہلاتی چلی گئی۔ منت ڈانٹنگ روم سے گزر کر باہر چلی آئی۔ ہال میں نظر ڈال کر اس نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔ بے چینی سے وہ باہر ہی بیٹھنے لگی۔ کچھ ہی ام میں اس نے ملازمہ کے ہمراہ اسے آتے دیکھا۔ وہ اپنے مخصوص طبعی اور انداز میں تھا گو اس شادی نے اس پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ ہمیشہ والی بے نیازی محسوس کر کے وہ سلگ سی گئی مگر چہرے پر مسکراہٹ سما جاتی تھی۔ ذورین نے بھی حیرت سے اس کے سچے سنورے روپ کو دیکھا۔ ایک خوش گواری حیرت کا احساس ہوا۔ مگر فوراً ہی اس نے اپنی نظریں جھکا کر اس کے بالکل سبکدوش کمرہ باندھنا

دیکھا لیکن جی کہا تھا۔ جواب میں اس کا جو انداز تھا وہ لہجہ کو حیرت زدہ کر گیا تھا۔ کھلکھلاتے ہوئے اس نے اس کا لہجہ اور تیزی سے اسے تھکیت کر لے جانے کا انداز اور چوڑا ہاتھ جیسے بہت خوش گواری تھا ہوں گے۔ ڈانٹنگ روم میں داخل ہوتے ہی ذورین مائل کہانی سمجھ گیا تھا۔ ایک طویل سانس بے ساختہ اس کے دل سے نکل گئی۔

”آؤ ناں ذورین۔۔۔۔۔۔ میں کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ پتہ بھی ہے کہ تمہارے بغیر اب مجھے اکیلے کبھی اچھا نہیں لگتا۔“ بازو سے تھامے ہوئے اسے لیے ٹیبل پر لے کر اس کے لیے کرسی پیچھے کر بیٹھنے کو کہا اور جا کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ جب کہ مگر مگر کرسی پر بیٹھے سکندر شاہ کے ماتھے کے بل صاف گئے جاسکتے تھے۔

”اب صاب ناشتا لگا رہی تھی۔ منت نے لوازمات اٹھا اٹھا کر لہجہ میں کی آگے رکھنا شروع کیے۔ ذورین صورت حال سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے استعمال کر رہی ہے۔ سو کندھے اچکا کر رکھنا شروع کر دیا۔ تاہم لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ نے اسے لہجہ بدلتا تھا۔

”سنو۔۔۔۔۔۔ تم نے ہنی مون پلان کیا کہ کہاں پر چلیں؟“

”ہنرہ کے برف پوش پہاڑ دیکھنے ہیں تمہارے ہمراہ۔“

”الگ تو میں کھوم چکی ہوں۔ تمہارے ساتھ اپنی پسندیدہ جگہوں کو دیکھنے کا الگ ہی لطف ہوگا۔“ کن اکھیوں سے سکندر شاہ کے سر پر پڑتے چہرے اور پیچھے لیوں کو دیکھ کر اس نے ایک بیانی شروع کی۔ اس بے شری پر ذورین نے اس کی نظر منت پر ڈالی مگر دوسری سکندر شاہ پر۔ جس نے اس کی اتار کر ٹیبل پر پھینکا پھر کرسی تھکیت کر لمبے لمبے ہاتھ پر ہاتھوں سے چلا گیا تھا۔ ساتھ ہی ان دونوں پر قہر کی نظر ڈالنا نہ بھولا تھا۔

”مگر تم۔۔۔۔۔۔ کسی بھی خوش فہمی میں مت رہنا سکندر شاہ میری جنگ میں ایک مہرہ ہو صرف تم یہ جنگ جیتنے کے لیے میں تمہارے بارے میں فیصلہ کروں گی کہ کیا کرنا چاہیے۔“

”مگر یہ کہہ کر وہ رشتہ بدلنے سے تمہاری حیثیت میرے

نزدیک نہیں بدلی۔ ویسی کی ویسی ہے۔“ سکندر شاہ کے جانے کی دیر بھی کس کا لہجہ بھی بدل گیا تھا۔ ابھی وہ سکندر شاہ کے جانے پر غور ہی کر رہا تھا کہ باقاعدہ اسے متوجہ کر کے اس نے مختصر آمیز انداز میں کہا ایک اطمینان بھری سانس لیتے ہوئے ذورین نے رومال سے اپنا منہ صاف کیا اور کھڑا ہو گیا۔

”حقائق کی دنیا میں رتی ہیں آپ ورنہ ہرگز نہ بدلتی کہ رشتہ بدلنے سے حیثیت تو خود بخود ہی بدل گئی ہے میری۔ اب فیصلے کی ڈور آپ کے ہاتھ سے نکل کر میرے اختیار میں ہے۔ میرے اوپر آپ کے درمیان رشتہ قائم رہنا یا نہ رہنا میری صلاحیت پر ہے اور ہم لوگ جس رشتے کو ایک بار بنائیں مرنے دم تک نبھاتے ہیں۔ اس رشتے کا ٹوٹنا اب ایک ہی صورت ممکن ہے۔۔۔۔۔۔“ وہ کہتے ہوئے رکا اور میز پر دونوں ہاتھ جما کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ منت مراد علی شاہ بل کھا کر رہ گئی تھی۔

”اور وہ ہے میری موت۔۔۔۔۔۔ جیتے جی تو اب آپ کو میری زوجیت سے کوئی مائی کاٹل نہیں نکال سکتا۔ بہتر ہوگا اس حقیقت کو تسلیم کر کے ان بے وقوفانہ خیالوں سے باہر آئیں ورنہ مجھے ہی اس رشتے کو ثابت کرنا پڑے گا۔ حوصلے کے اسی کو نے میں آپ کا ایک گھر ہے جہاں آپ کا شوہر اپنی ماں اور بھائی کے ساتھ رہتا ہے۔ جلد ہی وہاں قدم رنجہ فرمائیں نہیں تو میں آپ کو لے گیا تو پھر شکایت مت کیجئے گا۔“ بے حد اعتماد سے اس نے کہا اور بر وقار طریقے سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔

”گوڈ نائٹ ذورین امیر۔۔۔۔۔۔ تمہاری رہنمائی کبھی پوری نہیں ہوگی۔“ اپنے پیچھے اس نے چہچہنے کی آواز سنائی تھی۔ مسکراتا ہوا وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔

”میرے اللہ کہتا نہیں میری کون سی نیکی پسند آگئی تھی یا میری ماں کی میرے حق میں دعا کیں تھیں جو آپ کو بن مانگے مجھے عطا کر دیا اور اللہ کی اس نعمت کو میں ضائع کیسے کر سکتا ہوں؟“ اس نے سوچا اور پھر اپنے مخصوص کاموں کی جانب چل دیا جو اس کے ذمہ تھے۔ یہ لگ بھگ ہی کہ



زبردستی کے ہی سہی اس نکاح کے بعد اس کے اندر باہری دنیا بدل گئی تھی۔ ساری منفی سوچیں اور خیالات دھواں بن کر اڑ گئے تھے۔ دوسری طرف وہ اپنے کمرے میں بیٹھتے ہوئے اپنا غصہ کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب کمرے کا دروازہ کھول کر وہ داخل ہوا تھا۔

”یہ تمہاری محبت..... یہ تھے تمہارے وعدے..... دو دن بھی صبر نہیں ہو سکا تم سے اور شادی رچا لی وہ بھی کس سے؟ جس کو میں نوکر بھی بنانا پسند نہ کروں اور تم نے اس کو سر کا تاج پہنا لیا۔ ذرا تو انتظار کیا ہوتا کہ کوئی راستہ ہی نکل آتا۔“ بازو سے جھنجھوڑ کر وہ کہہ رہا تھا۔ منت نے غصے سے اپنا بازو چھڑایا اور دور جا کھڑی ہوئی۔

”واہ یہ اچھا طرہ لیتے ہے اپنا گلٹ چھپانے کا..... اپنی غلطی دوسروں کے سر تھوپ کر خود دور کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا تو شروع سے تمہاری عادت تھی سکندر شاہ..... مگر افسوس کہ میرے ساتھ تم نے پہلی اور آخری بار اس طرح کیا تو اب اچھی طرح اندازہ ہوا تمہاری فطرت کا۔“ وہ تنہا سے بولی۔

”بہر حال اب وہ میرے سر کا سائیں ہے اور نوکر کو کیسے مالک بنانا ہے یہ میں جانتی ہوں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں..... آئندہ میرے خاوند کو نوکر کہنے کی جرات مت کرنا سکندر شاہ۔“ مزید اس نے کہا اور رخ موڑ کر کھڑی ہوئی کہ آنسو آنکھوں سے باہر نکلنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔

”میں بہت پریشان تھا منت..... اس غیبت کی باتوں نے اور دنوں کا ٹرنے مجھے انگاروں پر لا کھڑا کیا تھا اس وقت مجھے سمجھ ہی نہیں آئی کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ یقیناً کروتم پر مجھ سے اتنا ہی یقین ہے جتنا نکل تھا اور جس گھٹیا انسان کے طعنوں سے ڈر کر میں نے شادی سے انکار کیا تھا وہ بزدل ملک چھوڑ کر بھاگ چکا ہے۔ میں تمہیں ایسے کسی کے ساتھ نہیں دیکھ سکتا۔ میں تمہیں اپنے سوا کسی کا ہوتے دیکھنا تو دور تصور بھی نہیں کر سکتا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو منت..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ

سکتا۔“ جیسے جیسے وہ گڑگڑا رہا تھا ویسے ویسے منت مراد علی شاہ کے اندر گئی آگ پر پھوار پڑ رہی تھی۔ اس کی ذات کا غرور لوٹ رہا تھا۔ دنیا میں کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو منت مراد علی شاہ کو ٹھکرا سکے اور غلطی سے ایسا کر بھی لے تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے فیصلے پر پچھتائے پر مجبور نہ ہوتا۔ اب بھی ویسے ہی رخ موڑنے کھڑی تھی مگر اب گردن خم سے تھی ہوئی تھی۔



وہ منشی سے زمین کے حوالے سے کوئی بات کر رہا تھا کہ سامنے نظر آنے والے ایک منظر نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔ اپنی مخصوص جگہ پر وہ دو دنوں ہی تھے بالکل سامنے نظر جمائے کھڑی منت اور بلا جت سے کچھ کہتا سکندر شاہ۔ اب پرانی بات نہیں تھی کہ وہ خاموش کھڑا رہتا۔ منشی کو رخصت کر کے سیدھا اس کی طرف چلا آیا۔

”گھر چلیں..... مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ سکندر شاہ کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے اس نے سنجیدگی سے منت سے کہا تو سکندر شاہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی ہمیں ڈسٹرب کرنے کی؟ جس نام نہاد ورثے کے بل پر اکڑ رہے ہو وہ اس وقت کے حالات کا تقاضا تھا ہمارے بڑوں کی جلد بازی مگر تمہیں ہرگز بھی یہ اختیار نہیں دیا گیا کہ تم اس کو ایسے مخاطب کرو۔ عقریب تم سے یہ دینی اعزاز بھی واپس لیا جانے والا ہے۔ اس لیے اپنی اوقات مت بھولو اور جا کر کام کرو اپنا۔“

”میں اس وقت اپنی بیوی سے بات کر رہا ہوں شاہ صاحب..... اور ڈسٹرب میں نہیں آپ کر رہے ہیں ہم دو دنوں کو بھی اور ہمارے رشتے کو بھی۔ ویسے بھی جو رشتے اللہ کی رضا سے طے کیے جائیں ان پر دنیا کی کوئی طاقت میلی آنکھ نہیں ڈال سکتی۔ اس لیے آپ اس وقت اپنی اوقات یاد کریں کہ میں منت کا شوہر ہوں اور آپ نام نہاد کزن جس کا کوئی شرعی رشتہ نہیں..... مراد اور عورت کے درمیان۔“ اس کو ٹھنڈے لہجے میں جواب دے کر وہ منت

طرف مڑا۔

”آپ گھر چل رہی ہیں یا مجھے زبردستی کرنی پڑے گی؟“ اس کی بات پر منت نے تھکے چتون سے اسے گھورا۔ ”کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے دور سے مراد علی شاہ کو اپنے دیکھا اس لیے بغیر کسی بحث کے اس کے آگے چل گئی۔ سکندر شاہ کو تھماتا چھوڑ کر ذورین نے ایک جتنی ہی نظر سکندر شاہ پر ڈالی تھی۔

”میری چپ کو میری ہارمت سمجھنا ذورین..... میں ان دنوں وقت تمہارے ساتھ آگئی ہوں تو کسی خوش فہمی کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے بابا جان سے میں بہت محبت کرتی ہوں اور ان کے سامنے میں کوئی تماشا نہیں چاہتی۔ مانتنا کہ ابھی میرا تمہارے ساتھ اس وقت کے قوتاً تم رکھنے یا نہ رکھنے کا حتمی فیصلہ ہونا باقی ہے۔ اس لیے زیادہ اور ایکٹنگ کی ضرورت نہیں۔“ وہ چڑ کر بولی مگر ذورین نہ جانے کیوں غصہ ہونے کی بجائے مسکرایا۔ پھر اسے ہی وہ جو پہلی کا مین گیٹ عبور کر کے مرکزی راس گاہ کی طرف بڑھنے لگی۔ ذورین نے اس کا بازو تھاما اور کونے کی بنی اپنی راس گاہ کی طرف لے آیا۔

”یہ کیا بد میزبانی ہے جنگی انسان..... چھوڑو میرا بازو۔“ اس نے اپنا بازو اس کی سخت گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”آپ کا تو اپنے سر مال اپنے گھر آنے کا ارادہ نہیں..... مجھے ہی اس نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اپنے بھی مراد علی شاہ ہمارے پیچھے ہی ہیں اور آج رات ہی ہم لا کر اپنی لاڈلی بیٹی کے متعلق بہت سی ہدایات دیں۔ ساتھ ہی ہی بھی پوچھا کہ اپنے گھر میں خوش تو ہے ناں تنگ نہیں کرتی مجھے یا یی کو۔ معصوم سے مراد علی شاہ کو اتنا بھی نہیں پتا تھا کہ لاڈلی بیٹی نے رخصت ہو کر آنا تو ایک طرف اس کی نظر بھی اپنے گھر اور دلہا پر ڈالنا گوارا نہیں کیا۔“ اس کی زبان پر وہ جو رک گئی تھی۔ ذہیلہ قدموں سے اس کے گھر خدیجہ کے گھر کا بیرونی دروازہ پار کرتی۔ ابھی کل ہی اس نے سکندر شاہ کو معاف کر کے اس کے ساتھ آگئی

زندگی کے کئی پروگرام بنائے تھے۔ جب شام میں مراد علی شاہ نے اسے بلوایا بھیجا تھا۔ بہت پیارا اور مان سے انہوں نے کہا تھا کہ ذورین بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ اس کے ساتھ خوش رہے گی۔ اسے جلد ہی اس رشتے کو قبول کر لینا چاہیے۔ اسی میں اس کی اور اس خاندان کی بہتری ہے۔

”دیکھو بیٹا..... زندگی گزارنے کے لیے انسان مرد ہو یا عورت اس کی پہلی ترجیح عزت اور احساس ہونا چاہیے۔ میں سکندر شاہ کے لیے آپ کے احساسات سے واقف ہوں مگر جو شخص زندگی کے اہم اور مشکل موڑ پر آپ کو بے یار و مددگار چھوڑ سکتا ہے اپنے رشتے کی اہمیت وقت کی نزاکت اور سب سے بڑھ کر خاندان کی اور لڑکی کی عزت کا خیال کیسے بغیر..... اس سے دوبارہ کسی بھی معاملے میں امید لگانا سراسر بے وقوفی ہے اور تم نے وہ قول تو سنائی ہوگا کہ مومن ایک سوراخ سے باہر نکلتا ڈساجاتا سکندر شاہ اب جو بھی تو جبرہ دے جو بھی بہانا بنائے یہ تو طے ہے کہ وہ اپنی ذات اور اپنی خواہشات کو ہر چیز پر فوقیت دینے والا شخص ہے۔ خدیجہ کی بہت عزت کرنا ہے یہ وہ حالات کی ستائی ہوئی عورت ہے۔ جسے زندگی کی تلخیوں اور اپنوں کے ظلم نے بہت خالص کر دیا ہے۔ کندن کی طرح اس نے اپنی ساری خصوصیات اپنی اولاد میں منتقل کر دی ہیں۔ ذورین بھی اپنے ماں باپ جیسا ہے۔ عزت پر جان قربان کرنے والا اس کی قدر کرنا بیٹے۔“ وہ سکندر شاہ کی واپسی اور اس کا منت سے معافی طلبی کا سلسلہ جان گئے تھے شاید اس لیے ان باتوں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ سمجھایا تھا۔ جسے من کر منت بو جھل دل کے ساتھ اٹھا لی تھی اس نے جودات فیصلہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی ذورین کو مجبور کر دے گی کہ وہ اسے طلاق دے ورنہ وہ عدالت سے خلع لے لے گی۔ اس فیصلے میں ان ساری باتوں کے بعد وارث پڑتی محسوس ہو رہی تھی اور اب جب صبح سکندر شاہ کے بلانے پر وہ اپنی مخصوص جگہ پر آئی تھی دل و دماغ کشمکش کا شکار تھے اس لیے سکندر شاہ کی باتوں پر توجہ مرکوز رکھنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ جو اسے ذورین سے فوری طلاق لینے کے

مطالبے کے لیے مجبور کرتے ہوئے اپنی محبت کی قسمیں دے رہا تھا کہ ذورین کی نظر پڑ گئی تھی۔



خدیجہ تو اسے دیکھ کر نہال ہو گئی تھیں۔ ان کا اس قدر التفات دیکھ کر منت کو بے رخی برتنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ اسے ذورین کے کمرے میں لے آئیں۔ کشادہ کمرہ صرف ایک ڈبل بٹیا اور کتابوں کے ریک کے علاوہ صرف ایک کرسی اور میز پر مشتمل تھا۔

”شادی اتنی جلدی میں ہوئی کہ میں اپنے گھر اور اس کمرے کو تہا رہا شایان شان بنا سکی نہ سچا سکی مگر فکر مت کرو مجھے پتا ہے کہ میری بیٹی کتنی لاڈلی اور نازوں پٹی ہے۔ تمہیں تو میں نے بستر سے پاؤں بھی نیچے نہیں اتارنے دینا اور آہستہ آہستہ میرا چہرہ تمام سہولیات کو پورا کر دے گا جن کی تم عادی ہو۔ بہت صبر اور شکر والا ہے میرا ذورین ہر کسی کا درد دل میں رکھنے والا پتہ نہیں اللہ کو اس کی کون سی نیکی پسند آئی کہ تمہیں اس کا ہم سفر بنایا۔ اس نے مجھے بھی نہیں بتایا کہ وہ تم سے کتنی محبت کرتا ہے مگر ماں ہوں ناں اولاد کی آنکھیں پڑھ کر ہی اس کے دل کی خواہش جان لی تھی۔ اللہ ہوا ہے کہ ہم نے بھی اس خواہش کو پانی دعاؤں کا حصہ نہیں بنایا تھا کیونکہ ہم حقیقت پسند لوگ ہیں مگر میرا اللہ بہت مہربان ہے۔ ہماری سوچوں کی حد سے بھی بڑھ کر کرم کرنے والا۔“ ابھی ان کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ لوازمات سے بھری ٹرے کے ہمراہ وہ اندر آیا اور ان دونوں کے پیچ ٹرے دکھادی۔

”کام پر چلا ہوں اماں..... اب آپ جائیں اور آپ کی بہنو“ مسکراتے ہوئے کہا۔ خدیجہ نے اثبات میں سر ہلایا اور منت کے لیے چائے نکالنے لگیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی منت نے بہت سا وقت خدیجہ کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ بھی روتے بھی ہنستے اس کے سامنے اپنی زیست کے اور ان کھول رہی تھیں۔ اس نے یہ قصے بہت بار سن رکھے تھے مگر پہلی بار اس عورت کے بلند حوصلے اور اہمیت نے اس کو حیران اور متاثر کیا تھا کہ کتنا ظلم ہوا تھا اس کے

ساتھ پھر بھی صبر اور شکر کے ستونوں پر اپنا گھر تعمیر کیے بیٹھی تھی۔

”آپ کو اپنے حق کے لیے آواز اٹھانی چاہیے تھی اور اس ظلم کے خلاف بھی جی آپ پر اس خاندان نے کیا۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ خدیجہ مسکرائیں۔

”میرے لیے میری کل متاع میرے بچے ہیں یہ جب میرے آس پاس آ کر کھڑے ہوتے ہیں میرا سائبان وہیں بن جاتا ہے۔ مجھے اور کسی دنیاوی دولت سے کوئی غرض نہیں۔ باقی میں نے اپنا ہر معاملہ اپنے اس مالک کے سپرد کر دیا۔ دیکھ لو اس نے مجھے کسی بھی منزل پر تنہا نہیں رہنے دیا۔“ اولاد کی محبت ان کے چہرے پر روشنی بن کر چمک رہی تھی۔

کچھ وقت وہاں گزار کر وہ ان کو یہ کہہ کر آئی تھی کہ وہ ایک دو دن میں اپنا کچھ ضروری سامان اور ذاتی اشیاء لے کر اپنے گھر آ جائے گی۔ خدیجہ اس میں نہال ہو گئی تھی۔



”کوئی بھی مرد چاہے وہ کتنا ہی شریف کیوں نہ ہو یہ برداشت نہیں کرتا کہ جو عورت اس کی زوجیت میں ہو کسی دوسرے مرد کو چاہتی ہو اور اسی کا دم بھرتی ہو۔ تم اس سے صاف صاف کہو کہ تمہیں طلاق دے کیونکہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو اور شادی کرنا چاہتی ہو۔ دیکھنا وہ تمہیں پہلی فرصت میں ہی چھوڑ دے گا۔ نہیں تو تمہیں میرے ساتھ عدالت چلنا ہوگا۔ پہلا وار سہہ بھی گیا تو ہمارے یہاں عدالت کے معاملات کو بہت غلط تصور کیا جاتا ہے۔ وہ بھی اس وقت جب معاملہ عورت کا ہو تو۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ میں تمہیں شہر لے جاؤں گا ان سارے حسیلوں سے دور۔ جہاں صرف تم اور میں ہوں گے۔“ سکندر شاہ کی ان باتوں سے منت کی سوئی محبت انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تھی۔ اس بار ان کا رابطہ سونپاں پر ہوا تھا اور سکندر شاہ نے سمجھایا تھا کہ زندگی اس کی ہے تو فیصلہ بھی اسی کو کرنا چاہیے۔ جتنا وقت گزرے گا وہ ابھی جائے گی اور حق فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔

لہذا کر کے وہ اٹھی اور چادر اٹھا کر اس طرف چلی آئی۔ اس وقت ذورین کے ہونے کے امکان ہو سکتے اس کی توقع کے مطابق وہ وہاں اکیلا تھا۔ دو ملازم ہائیڈل کا دو دھنکھل رہے تھے جب کہ وہ ان سے تھوڑی دُور چار پائی پر بیٹھا کسی سوچ میں گم تھا۔ منت نے موقع بہت جان کر اس کی طرف دیکھے بغیر بولنا شروع کیا اور کہنے سے لے کر اپنی اور سکندر شاہ کی محبت کے قصے بیان کرنے کے ساتھ فوری طلاق کا مطالبہ بھی کر دیا۔ ساتھ ہی عدالت میں جانے کی دھمکی دے کر جس طرح آئی تھی اسی طرح واپس چل دی تھی۔ اس کے سرخ ہونے چہرے اور ماتھے پر موجود لا تعداد تیوریوں پر نظر لگنے لگا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے منت..... تمہارے بابا کو پتہ چلا تو بہت غصہ ہوں گے۔ ان کو میں نے اطمینان دلایا ہے کہ اپنے گھر ذورین کے ساتھ خوش ہو۔ تمہارے بابا چھوٹی عمر کی ہیں انتظامات کر رہے ہیں۔ خدیجہ کے سارے طاعنان کو وہاں شفٹ کرنے کے لیے اور تم ہو کہ کسی اور محبت چل پڑی ہو۔ یاد رکھو کہ شریف بہو بیٹیوں کا یہ دلیہ ہر گز نہیں ہوتا۔ پہلے کی بات اور تھی۔ اب مجھے سکندر کے ساتھ گھبراہٹ میں چل ہرگز پسند نہیں۔ بھول گئی ہو کہ اس نے تمام سب کے ساتھ اور خصوصاً تمہارے ساتھ کیا کیا تھا۔ اسے باہر سے آتا دیکھ کر اس کی ماں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ سکندر سے ملنے گئی تھی۔ اسے بھی ان کو اب اس طرح منت کا سکندر سے ملنا جلنا بالکل پسند نہیں تھا۔

”بابا منع کروں کسی بھی قسم کے انتظامات سے کیونکہ میں نے آپ کی عزت کے لیے جو قربانی دی تھی وہ اب میں باقی کی زندگی ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ ہرگز نہیں گزار سکتی۔ میں اس سے طلاق لے کر سکندر سے شادی کروں گی۔“ ماں کے سر پر دھا کر کر کے وہ ان کو عدالت کی کیفیت میں چھوڑ کر وہاں سے جا چکی تھی۔



”اوتے عقل کر سکندر..... کیوں ہم بھائیوں میں پھوٹ پڑوانے پر تیار ہے۔ غلطی تیری ہی گئی۔ وہ تو تیرا چاچا بھلا مانس بندہ ہے ورنہ ایسی باتوں پر تو قتل ہو جاتے ہیں۔ اب بجائے اپنی غلطی پر شرمندہ ہونے کے تو کیوں اس بچی کے پیچھے پڑا ہے۔ گھر بسنے دے اس کا..... کن کن ملی ہے مجھے کہ تو اس کو طلاق کے لیے مجبور کر رہا ہے اوتے جہاں تک میں تجھے جانتا ہوں تو تو بھی ٹوٹا ہوا کھلونا اپنے پاس کبھی نہیں رکھا اے میں منت سے شادی کر لے گا تو؟“

ارباب شاہ نے سامنے کھڑے بیٹے کا ڈرے ہاتھوں لیا۔ ”چاہتا تو میں بھی یہی ہوں کہ مرادے کی جائیداد ان کی کمیوں کی اولاد کے پاس نہ جائے۔ تیرا ارادہ پکا ہے تو مجھے پتا میں بندہ ہی پھڑکا دیتا ہوں کسی حادثے میں۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے کی بارسری کڑی بھی گھر میں رہے گی اور دولت بھی۔“

”نہ بابا جان نہ سکندر شاہ کو دولت کی کمی نہیں..... اسے صرف چاچا مرادے اور منت بی بی سے اس بے عزتی کا بدلہ لینا ہے۔ جوانیوں نے ایک مزارعے کے بیٹے کو سکندر شاہ پر فوقیت دے کر..... ورنہ منت سے میری دلچسپی اسی دن سے ختم ہو گئی تھی۔ جس دن سے اس کی دانہ سی چوہری کے ہاں سے ہوئی تھی ایک تیرے شکار کر کے گا سکندر شاہ اور تین لوگ اس کی زد میں آئیں گے کہ تڑپے ناں ذورین امیر کہ اس نے شاہوں کی بیٹی کو اپنا بنالیا تو اس کی کیا کڑ تو ختم کرنی ہے ناں باقی سکندر شاہ نے اپنے لیے کڑی بھی پسند کر لی ہے جو منت سے زیادہ خوب صورت بھی ہے اور دولت مند بھی۔ بس ذرا یہ معاملہ مکا دوں تو بتاتا ہوں آپ کو۔“

”واہ میرا شیر ثابت کر دیا تو نے کہ تو ارباب شاہ کا پتر ہے۔“ منت کو پتا بھی نہیں چلا تھا کہ کب اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا تھا۔ وہ تو سکندر شاہ کو احوال سے اس کے کمرے کی طرف آئی تھی کہ اسے بتا سکے کہ اس نے ذورین کی غیرت کو لاکارتے ہوئے اسے اپنی اور سکندر شاہ کی محبت کے وہ جھوٹے سچے قصے سنائے تھے کہ وہ بھی نہیں



سکتا کہ کوئی مرد ایسی باتیں برداشت کر جائے۔ یقیناً وہ جلد ہی اسے طلاق دینے والا تھا..... مگر دروازہ کھولنے لے ہی اسے اپنا نام سنائی دیا کسی نے ہوئے بجاری کی مانند وہ سیدھی مرد اولی شاہ کے پاس آئی۔ جو اس کی ایسی درگروں حالت دیکھ کر بے حد پریشان ہو گئے تھے پھر ان کے استفسار پر وہ یہ سب جان کر پھوٹ پھوٹ کر روئی گئی اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں سب کچھ بتائی گئی۔ مرد اولی شاہ دھڑکے گئے تھے۔

”میں تمہیں اتنا بے خوف نہیں سمجھتا تھا منت.....“

نہیں یہ میری دعائیں تھیں، ذورین کی اچھی نیت تھی یا خدیجہ کا صبر کہ اس مالک نے تمہاری وقت پر آنکھیں کھول دیں ورنہ تم تو پھر سے اس سنگینی آگ کو اپنے دامن میں بھرنے چلی تھیں جو عمر بھر تمہیں ذلت اور اذیت کی بھٹی میں جھلسانے والی تھی۔“ وہ بخند ہو کر بولے۔

”ابھی جاؤ اور میں خود تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کے آتا ہوں ایک دو دن میں تم لوگ اپنے نئے گھر شفٹ ہو جاؤ گے۔ بہت دکھ دیکھ لیے خدیجہ نے اس کے حق کے لیے اب اس کا بھائی آواز اٹھانے گا۔“ وہ ایک عزم سے بولے۔



”میں نے صرف اپنے بابا جان کے جذباتی دباؤ میں آ کر ہاں کی تھی ورنہ میرے دل میں کل بھی سکندر شاہ تھا اور آج بھی وہی ہے۔ ویسے بھی ایک غیرت مند مرد کب برداشت کرتا ہے کہ اس کی بیوی کسی اور کو سوچے کسی اور کو چاہے۔ طلاق دے دو گے تو ہم سب کے حق میں اچھا ہوگا۔ ورنہ شاید تو میری سکندر شاہ سے ہی ہوگی۔ تم اس نام نہاد رشتے کو نہیں چھوڑو گے تو عدالت تو ہے ناں۔“ اس کی باتیں کسی ہتھوڑے کی مانند دل و دماغ پر لگ رہی تھیں۔ ہر ایک جملے کی ضرب پہلے سے شدید تھی۔ پہلو بدل بدل کر وہ تھک چکا تھا۔

”تو نے اسے میرا مقدر بنانا ہی تھا تو اس کا دل بھی پھیر دیتا لگ تیرے خزانوں میں تو کوئی کمی نہیں یا ایک بار پھر آزمائش کے لیے تو نے ہمیں منتخب کیا ہے اے خزن

ورجم..... اس بار یہ آزمائش بہت کڑی ہے۔ اسے محنت کرو۔ میں نے تو ابھی اس کو پانے کی خوشی کو بھی محسوس نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی تیری رضا میں راضی ہوں اس خالق کا کائنات بس تو راضی ہو جا تو راضی ہو جا۔“ وہ عصر کے بعد سے کمرے میں بند تھا اور خدیجہ سے طبیعت خرابی کا بہانا کیا تھا اب رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ ایک دلدہ پھر اسے دیکھ کر جاچکی تھیں اور سوتا دیکھ کر شاید مطمئن ہوئی تھیں اس پر برپا ہوئی قیامت سے بے خبر۔ زندگی کے ہر سنگھن سرچلے کا جواں مردی سے مقابلہ کرنے والے ذورین کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر برس رہے تھے۔ باہر ایک غیر مانوس سے شور کی آواز پر اس نے اپنی آنکھیں مگڑا لیں۔ مرد اولی شاہ کی آواز پر وہ حیرت زدہ نہ کر اٹھ بیٹھا۔ ایک دم لاش آن ہوئے پر اس کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔ دروازے کے بیچ درج ہی بنی سنوری وہ کھڑی تھی۔ وہی دشمن جاں جس نے اسے مارنے کا تہہ کر رکھا تھا۔

”پھر کوئی نیا رخ.....“ اس نے تخی سے سوچا۔ منت اب باہر آواز دے کر کسی کو بلا رہی تھی۔ ملازموں نے وہ سوٹ کیس اٹھا رکھے تھے۔ جو انہوں نے مالکن کے اشارے پر کمرے کے بیچ درج رکھ دیے پھر اس کی آنکھ کے اشارے سے باہر نکل گئی تھیں۔ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی وہ بالکل اس کے سامنے آن رکھی۔

”انسان کو شریف ہونا چاہیے مگر اتنا بھی نہیں کرنا۔ مذاق اور حقیقت میں تمیزی نہ کر سکتے۔“ جیسے جیٹون سے کہے گئے جیلے نے ذورین کو حیرت میں ڈال دیا۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے صورتے وہ دھپ سے اس کے پاس آ کر بیٹھی۔

”پھوپھو نے جب مجھ سے کہا کہ ان کا بیٹا مجھ سے محبت کرتا ہے تو زبردستی کہہ رہے تھے ایک بوجھ میں نے سر سے ہٹا محسوس کیا مگر ایک آنکھ میں بھی تھی کہ پھوپھو کا بیٹا یہ سب خواہ کیوں نہیں کہہ رہا اب تو اس کا مجھ پر شرعی حق بھی ہے۔ تمہاری چپ اور مسلسل چپ نے مجھے غصہ دلایا اور میں

جان بوجھ کر تمہارے سامنے سکندر شاہ کے ساتھ آنا اور باتیں شروع کر دیں۔ سکندر شاہ کے ہاتھ سے میرا ہاتھ پھڑکا کہ تم نے میرا دل تو خوش کر ہی دیا مگر یہ تو ایک ملائی شوہر کا انداز تھا۔ اس میں محبت کہاں تھی۔“ اس نے ہاتھ ہلایا۔

”میں نے شروع سے اپنے گرد اتنی محبت اور لاڈ دیکھا کہ تمہارا یہ رویہ دکھا چکا اور لیے دیئے والا انداز مجھے آگ لگا رہا تھا۔ اسی چپ کو توڑنے کے لیے میں نے وہ تمام باتیں کہیں اور چند لمبے ایک شہید پر ڈول کی منتظر رہی مگر ابھی تم مجھے ایک پھوپھو لگا کر چپ کر آؤ گے اور اپنی محبت کا ان دلاؤ گے مگر تمہارے اس شخص انداز نے مجھے بتا دیا کہ

”اب آج وصیت بن کر میں خود گئی ہوں کہ میرے بڑے خدا کو تو ہوش نہیں ہے کہ مجھے رخصت بھی کرانا مگر ہماری اس انا میں سکندر شاہ خانوہ خوش ہو رہا ہے۔“ اس کا منہ کڑوا ہوا۔ مگر اس بل ذورین کا ایک زمانے پھر اس کے ہوش ٹھکانے لگا گیا۔ اس کا منہ کل گیا۔

”وہ تم نے ایک بار لگے کیاں ناں کہ تمہیں نہیں لگا یا تو اب اپنا تو ایسی شکل کیوں بنائی.....“ اس کے آنسو دیکھ کر وہ اٹھ اٹھا۔ منت نے تین چار کے اس کے کندھے پر رسید کر کے مل ہی دی وہ اس کے محبت بھرے حصار میں تھی۔

”محبت ہو گئی بیڑائی بس..... اب صرف محبت ہوگی۔“ اس کی سرکشی پر وہ اس کی پناہوں میں چھپ گئی۔ وہ آنسو محبت کی ناقدری پر تھے۔ اس شخص نے اس کی عزت کی برکھ تھا محبت کا کیا تھا وہ بھی ہو جانی تھی۔ ذرا سی بات میں تبدیلی کر کے اس نے اپنا گھر پچھلایا تھا کیونکہ اس نے کہا تھا وہ اسے اس کے گھر تک چھوڑ کر اس کے ذورین کو اسے خود دینا ہوگا۔ معافی بھی خود ہی مانگی کیونکہ یہ اپنی اسی نے کی تھی۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا ناں؟“ سر اٹھا کر اس نے اپنا انسان سے پوچھا جس نے حرف پر حرف اس کی

بات کا یقین کرتے ہوئے اسے اپنی پناہوں میں لے لیا تھا اور اس محبت کے قصبے نے میں من تھا جو نجانے کب سے اس کی رگوں میں دوڑ رہے تھے۔

”میں بھی تم سے ناراض نہیں ہو سکتا منت..... اسے میری محبت سمجھو مجبوری یا کچھ بھی مگر آئندہ ایسا کچھ بھی مذاق میں بھی سننا پسند نہیں کروں گا۔“ اس نے کہا تو منت نے پھینکی آنکھوں سے اشاعت میں سر ہلایا کہ اس کی محبت کے آگے وہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہی تھی۔

”کھڑکی سے اس چاند کو دیکھ کر میں تم سے باتیں کیا کرتا آؤ آج حقیقت میں اس کو ہر لہ کر اس پر بتائیں کہ ہم ساتھ ساتھ ہیں۔“ اس کا ہاتھ پڑے وہ کھڑکی کے پاس آیا اور دونوں پٹ کھول کر پورے چاند کو دیکھا۔ اسے لگا وہ بھی اس کی خوشی پر مسکرا رہا تھا۔ جی تو اتنا روشن اتنا خوب صورت تھا۔ منت نے آسودگی سے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر سر ٹکا دیا۔ زندگی کی حقیقت کو سمجھتے وہ بہت حد تک رشتوں کی اہمیت کے ساتھ ان کے خلوص کو بھی سمجھ گئی تھی مشکل سے ہی اتنی اگر خدیجہ کو اس کی دولت مل سکتی تھی تو اسے بھی ذورین سے محبت ہو جانی تھی اپنی عزت تو اس نے بنائی لی تھی۔

سکندر اور اس کے باپ کو انہوں نے حالات کے سپرد کر دیا تھا کہ وقت خود بہت بڑا ستا ہے اور شاید انہیں ٹھوکر لگنے اور چوٹ کھانے کے بعد ہی اپنی غلطیوں کا احساس ہوتا تھا۔ مرد اولی شاہ اپنی بیٹی کی خوشیوں میں خوش اور مطمئن تھے۔





# عشق دی بانی

## ریحانہ آفتاب

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شاہ زرعون مسلسل گولیوں کی آوازیں سنتا سمہان آفندی کو پکارتا ہے مگر دوسری طرف سے صرف گولیوں کی آوازیں آتی ہیں جس پر شاہ زرعون پریشان ہو کر چودھری بخت کو تمام صورت حال سے آگاہ کرتا واپس جانے کی بات کرتا ہے۔ چودھری بخت کے لیے بھی یہ پریشانی کی بات ہوتی ہے لیکن اس وقت وہ حویلی جانے سے قاصر ہوتے ہیں جب ہی فوراً شاہ زرعون کو ہائے ایڑہیچھنے کی تیاری کرتے ہیں۔ عیشال جہانگیر چھت سے سمہان آفندی کی گاڑی کو نظروں سے اوجھل ہوتا دیکھ رہی ہوتی ہے کہ اچانک اس کی گاڑی پر حملہ ہوتا دیکھ کر وہ پریشانی سے بچے بچے کر سب کتا گاہ کرتی ہے اس کی زبانی ساری صورت حال جان کر حویلی کی خواتین پریشان ہو جاتی ہیں۔ گجر کو جیسے ہی خبر ملی تھی کہ چودھری حشمت کسی کام سے جا رہے ہیں اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ان کی گاڑی پر حملہ کر دیا تھا اور یہ بات سمہان سمجھ گیا تھا بڑی ہوشیاری سے وہ دشمن کو شکست دینا حویلی آ جاتا ہے تب شاہ زرعون اس سے فون پر رابطہ کرتا اس کی خیریت دریافت کرتا ہے۔ منزہ کی اچانک طبیعت خراب ہو جاتی ہے جس پر ماورا اور انوشا پریشان ہوتی منزہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہیں منزہ اپنی طبیعت سمھانے کی سعی کرتی دونوں کو مطمئن کر دیتی ہیں لیکن دن چڑھنے پر وہ منزہ کو اسپتال لے جاتی ہیں۔ عیشال جہانگیر سمہان سے محبت کرتی ہے لیکن اس بات کا اظہار وہ بھی نہیں کرتی بچپن کی لڑائی میں ایک بار اس نے یہ بات سب کے سامنے کی تھی جس پر سب نے اس کا مذاق بنایا تھا لیکن جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی وہ سمہان کو دل میں جگہ دے گئی تھی اسے اپنے سامنے دیکھ کر عیشال سکون کا سانس لیتی ہے۔ شنایہ اپنی دوست نامہ کو شاہ زرعون کے حوالے سے بتاتی اس کی خوبیوں کا بھی ذکر کر جاتی ہے جس پر نامہ اس سے متاثر ہو جاتی ہے شنایہ اسے سڑیل اور جانے کیا کچھ کہتی نامہ کے تاثرات شاہ زرعون کی طرف سے زائل کرنے کی کوشش کرتی شرط لگا جاتی ہے کہ اگر جوہ شاہ زرعون کو اپنی طرف متوجہ کر لے تو وہ اس کی گرویدہ ہو جائے گی تب نامہ جوش میں آ کر شاہ زرعون کو کال کرتی اس سے بات کرتی ہے لیکن دوسرے ہی لمحے شاہ زرعون نامہ کی تمام نوکیشن کے ساتھ اس کے منگیتر کی بھی بات کرتا اسے ششدر کر جاتا ہے نامہ فوراً خوفزدہ ہوتی شنایہ کا نام لے جاتی ہے۔ منزہ کو شیخ پریشا کر ماورا اور انوشا دوا لینے چلی جاتی ہیں تب منزہ کی نظر ڈاکٹر بخت پر پڑ جاتی ہے اور وہ اپنا چہرہ چادر میں چھپانے کے ساتھ رخ بھی موڑ جاتی ہے ایسے میں اسے ایک شخص پہچان لیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



آج شاید منزہ کے امتحان کا دن تھا۔ چودھری بخت تو چلے گئے تھے مگر ایک دوسرا شخص ان کے سامنے آچکا تھا۔ کھڑا ہوا تھا۔ ہونٹوں پہ مکروہ ہنسی لیے ہوئے۔ شاطر نگاہیں منزہ پہ گڑی ہوئی تھیں۔ منزہ کی نظر میں زمین آسمان گھوم گئے تھے۔ جس صورت کے کبھی نظر نہ آنے کی انہوں نے دن رات دعائیں مانگی تھیں آج وہی مکروہ چہرہ ان کے سامنے آکر اُٹھ اُٹھا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے اس گھٹاؤ نے انسان کی نظروں سے خود کو کہیں غائب کر دیں۔ ۱۱

فاتحانہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پچاس، پچپن کے لگ بھگ، میلے کپڑوں، بڑی ڈاڑھی اور چہرے پہ وہی عیاری و مکاری لیے الوؤں جیسی شاطرائہ نگاہوں سے انہیں دیکھ کر پیلے دانٹوں کی نمائش کر رہا تھا۔ منزہ نے چور نظروں سے ماورا اور انوشا کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں کاؤنٹر کی طرف مصروف تھیں، صد شکر کہ ان کی نظر منزہ کی طرف نہیں گئی ان دونوں نے اس شخص کو نہیں دیکھا تھا لیکن وہ دونوں کی بھی لمحے لمحے آنکھیں اس شخص کی بابت استفسار کر سکتی تھیں اور وہ بھی نہیں چاہتی تھیں۔

”یہ انوشا اور ماہر ہیں ناں؟“ ان کی نظروں کا تعاقب کر کے اس شخص نے تنگی سے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔ اپنی بیٹیوں کا نام اس وحشی انسان کے منہ سے سن کر منزہ کے منہ حال وجود میں بلا کا ابا لکھا۔ جی چاہا آگے بڑھ کر اس خبیث انسان کا منہ ہی نوچ لیں، لیکن قدرت کو بھی شاید ان پہ رحم آگیا تھا۔ تب ہی ہسپتال میں ایک ہیڈنٹ کا کوئی ایمر جنسی کسی آگیا، آچا یک سے شور اور رش بڑھا تو اس بھیڑ کا فائدہ اٹھا کر منزہ تیزی سے ماورا اور انوشا کی طرف لپکیں تاکہ انہیں لے کر باہر نکل سکیں۔ منزہ کو تیزی سے قریب آتے دیکھ کر دونوں نے جلدی سے انہیں تھام لیا۔

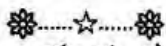
”اماں آرام سے گر جائیں گی۔“ جلدی گھر چلا میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں۔“ منزہ کے چہرے پہ درج پریشانی اور جلدی گھر چلنے کی رٹ نے ان کے قدموں میں بھی جکلی مبردی۔

”اماں..... طبیعت تو ٹھیک ہے آپ پریشان کیوں نظر آ رہی ہیں؟“ انوشا کو تشویش ہونے لگی لیکن اسے جواب دینے کی بجائے منزہ نے قریب سے گزرتے رکشہ کو ہاتھ کا اشارہ دے کر روک لیا۔ رکشہ میں بیٹھنے ہی منزہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ بد بخت ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ چال متوازن نہیں تھی جس کے باعث وہ کافی پیچھے رہ گیا تھا۔ منزہ کو رکشہ میں بیٹھتے دیکھ کر اس نے بھی ایک رکشہ کو اشارہ کیا۔ منزہ کا دل حلق میں آ گیا۔ پسینہ چھوٹنے لگے۔

”بھائی تیز چلاؤ جلدی نکلو یہاں سے۔“ منزہ نے ڈرائیور کو ہدایت کی۔

”اماں کیا ہوا ہے کس سے خوف زدہ ہو رہی ہیں؟“ ماورا کو ان کے اعزاز پہ حیرانی ہو رہی تھی۔ انوشا بھی حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”میں کیوں پریشان ہونے لگی خوف زدہ کہاں ہوں؟“ اس گھر جانا ہے جلدی۔“ منزہ وزویدہ نظروں سے پیچھے دیکھتی انہیں مطمئن کر کے لاہر والے نظر آنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ دونوں مطمئن ہوئی تھیں لیکن وہ سارا راستہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی رہی تھیں کہ کوئی رکشان کا پیچھا تو نہیں کر رہا گھر آ کر بھی تیز رفتاری سے تالا کھول کر انہوں نے دونوں بیٹیوں کو گھر میں داخل کر کے ایک بار پھر دروازے سے سر نکال کر نگاہیں جھانک کر اچھی طرح جائزہ لیا تھا کسی کے نظر نہ آنے پہ دروازہ بند کر کے وہ لمبی سانس لینے لگیں جیسے طویل مسافت سے لوٹی ہوں۔ ان کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ یہ شخص کون ہے؟ یہ کیسی ہال کیسی اور کیوں آ گیا؟ ان کا سکون درہم برہم ہو چکا تھا۔



”ویرے.....“ شاہ زرمعون کھیتوں میں کھڑا فصلوں کی کٹائی کر رہا تھا، کھیتوں میں کام کرنے والے محنت کش لہجہ چھاؤں کی پروا کیے بغیر کام کر رہے تھے اس کا ذہن ساقیہ واقعے پہ الجھا ہوا تھا۔

خوابش تو یہ تھی مگر کس کس کے ڈیرے چھانی کر آئے مگر چودھری جہاگیر اپنے طور پر گھر پہ گرفت بخت کر چکے تھے تو چودھری حشمت نے پنپائیت کا در کھٹکھٹا دیا تھا۔ شاہ زرمعون اور سمہان آفندی کوختی سے بڑوں کی تنبیہ تھی کہ وہ کوئی بھی کام جذبات میں نہ کرنا اٹھائیں۔ سوان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ سمہان آفندی تو چپ کر گیا تھا کہ وہ وقت پہ کام کرنے کا قائل تھا۔ بڑوں کا حکم ہوتا تو وہ مگر کے ڈیرے کو صفی ہستی سے مٹا دیتا لیکن منع کرنے کی صورت میں وہ اس کا کوشاہ زرمعون کی طرح سوچ سوچ کر کڑھنے کا قائل نہیں تھا شاہ زرمعون بس اجازت ملنے کی دعا کر رہا تھا اس واقعہ بھی وہ کھیتوں میں کام کر رہا تھا جب کسی نے پیچھے سے پکارا پکارا نروانی تھی تب ہی حیرت کے ساتھ اس نے اسٹ کے دیکھا۔

”ویرے..... مجھے انصاف چاہیے۔“ میں بائیس سالہ لڑکی نے اپنا آئینہ اس کے پیروں پہ رکھ دیا۔

”یہ کیا کر رہی ہو سر پہ لٹا آئینہ۔“ وہ بے ساختہ ناگواری کا اظہار کر گیا۔ لڑکی نے روتے ہوئے جلدی سے دو پٹاس لے کر ساتھ جسم پہ پھیلا لیا۔

”کیا بات ہے؟“ کیوں اپنے سر پہ سچا آئینہ کو میرے قدموں میں رکھ رہی ہو؟“ شاہ زرمعون اسے پہچان گیا تھا وہ ان کے گاؤں کی تھی۔

”جب عزت آبرو ناچی تو سر پہ آئینہ سجا کر کیا کروں ویرے۔“ لڑکی بری طرح رو دی۔ شاہ زرمعون ایک پل کو صبر نہ کر سکا۔

”پوری بات بتاؤ کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟“ اسے احساس ہو رہا تھا مسئلہ گہیر ہے اور انصاف نا ملنے پہ وہ لڑکی اس تک آئی تھی۔

”میں تو یہ ہوں ویرے بہت آس لے کر آپ تک آئی ہوں کہ آپ مجھے انصاف دلوائیں گے۔ میرا بھائی گھر کے آس آ دی کی بہن سے محبت کرتا تھا وہ لڑکی بھی محبت کرتی تھی۔ ایک ہفتہ پہلے میرا بھائی اور وہ لڑکی بھاگ گئے مگر کے آس آ دیوں نے ہمارے گھر آ کر بہت ہنگامہ کیا اور مجھے اٹھا کر لے گئے تین دن تک میں ان درندوں کی قید میں رہی اور جب وہ لوگ آپ لوگوں کے خوف سے بھاگے ہوئے ہیں تو مجھے بھی نکلنے کا موقع مل گیا۔ میری ماں بھائی نے کوئی ٹھکانہ نہیں کیا کیونکہ ان کی نظر میں عزت کا بدلہ عزت اتار کے لے لیا گیا لیکن مجھے چین نہیں آ رہا ویرے میرے ان کے کیے کی سزا مجھے کیوں ملی؟ سب مجھے چپ رہنے کو کہہ رہے ہیں ویرے لیکن میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے انصاف دلاؤ ورنہ میں گاؤں کے بچوں کو آگ لگاؤں گی۔ مروتا بھی گئی ہوں ویرے لیکن گھر اور اس کے اندر رہے تو میں خود کو ہی آگ لگا دوں گی۔“ نور یہ بات کرتے ہوئے زار و قطار رو رہی تھی شاہ زرمعون نے اسے مطمئن سمجھ لیا۔ باتوں کی رکیں تن گئی تھیں اتنا ظلم اتنی بربریت ان کے علاقے میں ایسے کتنے ہی قصے آئے گھر کے گاؤں سے سننے کو ملتے تھے۔

گھر جاؤ اور بھول جاؤ اس واقعے کو ایک بھیاں خواب کی طرح۔“ نظریں جھکا کر وہ لمبی انتہائی کہہ رکھا اس کا دکھ

اس کا درد بانٹنے کے لیے اس کے پاس لفظ نہیں تھے۔

”ویرے نہ ہو مجھ؟“ زور یہ کوچھے افسوس ہوا وہ بہت آس لے کر اس کے پاس آئی تھی لیکن وہ اسے گھر جانے اور سب بھولنے کا مشورہ دے رہا تھا۔ کیا یہ سب اتنا آسان تھا؟ اس کی آس ٹوٹنے لگی تھی۔

”مجھ کی موت یقینی ہے تم جلد ہی اس کی موت کی خبر سنو گی وعدہ ہے شاہ زہر شمعون کا تم سے۔“ وہ بولا تو اس کے لہجے میں شیر کی دھانسی تھی۔ سارا خون چہرے پہ سمٹ آیا تھا۔ زور یہ کی برستی آنکھوں میں ملال کا رنگ پھیکا پڑنے لگا تھا۔ ”بے حد مومن ہو کر دعا میں دے رہی تھی۔“

”رب العزت تمہارے نصیب کی خوشیاں جلد دکھائے گا ان شاء اللہ دھیان سے گھر جاؤ اور آئندہ خود کٹی کا خیال بھی دل میں نہ لاتا نا خود کٹی بزدل لوگ کرتے ہیں اور تم باہمت لڑکی ہو اب گھر جاؤ۔“ زور یہ اپنا سارا درد اسے منتقل کر کے چلی گئی اور اس کے اندر بھانپ کر جل رہے تھے۔ مجھ کو تو پہلے ہی جہنم داخل کرنے کے متعلق سوچ رہا تھا لیکن اب جتنی دم ہوتی اس کا فشار خون اتنا ہی بلند ہوتا لیکن بڑوں اور خصوصاً داجان کی تنبیہ نے اسے خون کے گھونٹ پینے پہ مجبور کر دیا تھا۔ وہ جلد سے جلد داجان سے زور یہ کی آپ بیتی شیئر کر کے مجھ کا کوئی فیصلہ چاہ رہا تھا۔



رات منزل کی اجا تک طبیعت خرابی پھر ہاسپٹل کی مینشن میں وہ بالکل ہی فراموش کر گئی تھی صبح اس کا یونیورسٹی میں پہلا دن ہے۔ ہاسپٹل سے تو جلدی واپسی ہوئی تھی لیکن منزلہ کا خوف زدہ روپ دیکھ کر انہیں کسی قدر حیرانی ہو رہی تھی اس بران کے جسم پہ جگہ جگہ ابھرے نکل کے نشان انہیں مزید متشکر کر گئے تھے۔ نشانات پچھلے کچھ دنوں سے ایک آدم جگہ دیکھ کر منزلہ نے کوئی نوٹس نہیں لیا تھا لیکن اب ان نیلوں کی تعداد بڑھنے لگی تھی۔ ڈاکٹر بھی رپورٹس آنے کا انتظار کر رہے تھے۔

منزلہ کی گری گری صحت جہاں دونوں کو متشکر کر رہی تھی وہیں منزلہ کا خوف زدہ روپ بھی سمجھ سے باہر تھا۔ شاید بیماری کے خوف میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ دونوں کو یہی لگ رہا تھا گرمیوں کے دن شروع ہو گئے تھے تو کووڈ شیڈنگ بھی شروع ہو گئی تھی۔ ساری رات پیسے سے تر ہوتے گزر گئی تھی کہ اکیلی عورتیں ہوا کے گزر کے لیے دروازہ کھڑکی کھول کر بے فکری سے سو بھی نہیں سکتی تھیں۔ فجر کے وقت کہیں جا کر لائٹ آئی دو گھنٹی کو آکھ لگی تو انوشا نے اسے جگا کر یاد دلایا کہ آج یونیورسٹی کا پہلا دن ہے۔ گو کہ یونیورسٹی کا پہلا دن جان کر آنکھیں چوٹ کھل گئی تھیں لیکن ابھی جانے میں کافی تاخیر تھا پھر نیند بھی پوری نہیں ہوئی تھی اس خیال سے پھر آنکھیں موند گئی۔ آکھ اس وقت کھلی جب انوشا اسے جگا کر تھک گئی آخر میں منزلہ کی آواز ہی اسے جگانے کا محرک بنی تھی۔

”سات بج گئے ہیں اور تم ابھی تک سو رہی ہو۔ پہلے ہی دن لیٹ ہو جاؤ گی۔“ سات بجنے کا سن کر وہ جلدی سے چادر پھینک کر اٹھ بیٹھی۔ جلدی جلدی تیار ہونے اور ناشتہ کرنے میں بھی اسے دیر ہو گئی تھی۔

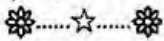
”اللہ حافظ اماں۔“ آگے پیچھے دونوں دروازہ عبور کر گئی تھیں۔

”دھیان سے جانا اللہ کی حفاظت میں۔“ منزلہ دروازے تک انہیں چھوڑنے آئیں۔ دونوں جب تک گلی میں نظر آتی رہیں منزلہ دروازہ والے کی ان کی پشت کو کھتی رہیں۔ دونوں پیچھے مڑ کر ان کی طرف ہاتھ ہلا کر گلی سے مڑ گئیں تو دروازہ بند کر کے منزلہ اندر چلی گئیں۔

”تم جلدی نہیں اٹھا سکتی تھیں۔ پہلا دن ہے اور میں لیٹ ہو جاؤں گی۔ پبلک ٹرانسپورٹ کا تو اللہ حافظ ہے۔ اب کمرے بس جلدی سے آ جائے۔“ پرس کندھے پہ لٹکائے فائل سینے سے چپکائے صبح کی تیز چمکیلی روشنی میں دونوں صبح سے قدم بڑھا رہی تھیں۔

”خود پڑی سو رہی نہیں اور سارا مطلب مجھ پہ خیر ہے پہنچ جاؤ گی وقت پر ریشان نا ہو میرا اسکول تو آ گیا میں چلی تم یہاں سے جانا اور یونیورسٹی پہنچ کر مجھے ٹیکسٹ کر دینا۔“ انوشا جلدی جلدی بولتی روڈ کراس کرنے کی سانسے پرائیویٹ کھل کا بڑا سا بورڈ نظر آ رہا تھا۔

”کردوں گی اللہ حافظ۔“ ماور نے بھی اپنی مطلوبہ بس کی جانب قدم بڑھائے۔



”عیصال جہانگیر کا کالج جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس لیے طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے جان چھڑائی تھی۔ ناشتے کی میز کا کالج یونیورسٹی کے لیے تیار اور عیصال جہانگیر کو معمول کے حلیے میں دیکھ کر چودھری حشمت نے آنکھوں کو سکیڑا۔ وہ تھا لیکن ان کی طرف سے کوئی سوال نہیں ہوا تھا۔“

”عیصال جہانگیر نے شکر ادا کیا کہ جواب طلبی سے بچ گئی تھی لیکن سمہان آفندی مزید متشکر ہوا تھا کہ چودھری حشمت ان کی ماموشی اسے کسی طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔“

”عیصال..... تم کالج کے لیے تیار نہیں ہوئیں گے؟“ ڈرائیور کے ہارن دینے پہ لڑکیاں افراتفری سے ناشتا جلدی لہلہ پورا کر کے اٹھنے لگیں تو اس کے پُرسکون انداز کو دیکھتے چودھری اسفند نے استفسار کیا۔

”چچا جان میری طبیعت رات بھر ٹھیک نہیں رہی سر میں بہت درد ہا سراسر ابھی بھاری ہو رہا ہے اور مگنا تو بس بے ہوش ہا ہے آواز بھی مشکل سے نکل رہی ہے۔“ اس نے آواز میں تقاہت پیدا کرنے کی سر توڑ کوشش کی۔ بولنے کے بعد کھجور کی کھانسی کھانسنے لگی۔ چودھری حشمت نے کچھ نہیں کہا بس خاموش نظروں سے اس کی پلٹ میں ہمدردی میں موجود ام کا اجازت کوری میں موجود ہی گلی میں تریز پر اٹھے اور انڈے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی نظروں کا زور دیکھ کر سمہان آفندی بھی اس کی پلٹ دیکھ کر سر پر پٹ کر رہ گیا۔ جھوٹ بول رہی تھی تو کم از کم جھوٹ کا بھرم تو رکھ

”اوہو..... خیال رکھو بچے یہ لگ خراب کرنے والی چیزیں مزید تو مت کھاؤ۔“ چودھری اسفند نے بھی احساس دلایا تو ان چوٹ کر اپنی پلٹ کو دیکھنے کے بعد چور نظروں سے چودھری حشمت کو دیکھنے لگی انہیں اسے ناشتے کی طرف لے کر دیکھ کر سکون کا سانس لیتے اس کی نظر سمہان آفندی سے مل گئیں جو خشک نظروں سے اسے ہی گھور رہا تھا۔

”اب اس کی شان میں کون سی گستاخی کر دی میں نے۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

”طبیعت زیادہ خراب ہے تو تانی یا چاچی کو لے کر ڈاکٹر کے پاس چلی جانا۔“ چودھری فیروز نے بھی فکر مندی سے کہا۔

”طبیعت نہیں اس لڑکی کا داغ خراب ہے۔“ بیٹھے بٹھائے بلاوجہ چٹھسی کرنے پہ وہ اسے جیکھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ناشتا کر کے گیا ہے بڑی بہو؟“ چودھری حشمت کو شاہ زہر شمعون کی کمی محسوس ہو رہی تھی تب ہی فاقہ سے



استغفار کیا۔

”جی بابا جان۔“ انہوں نے مختصر امتیاز کر مطمئن کیا۔ تب ہی فریال نے سہانہ آہندی کو ڈپٹ کر ناشہ کرنے پر اصرار کیا۔

”کیوں بھی سہانہ کیا مسئلہ ہے؟ ماں کو شکایت کیوں ہوئی، ٹھیک سے کھانی نہیں رہے کیا، پچھلے واقعے کی وجہ سے ڈسٹرب ہو میری جان؟“ چودھری اسفند نے محبت سے دریافت کیا۔

”نہیں ڈیڈ چودھری اسفند کا پٹا اور واجان کا پوتا اتنا کم زور نہیں کہ اتنے چھوٹے موٹے واقعے کو خود پہ اثر انداز ہونے دے۔“ وہ مسکرایا۔

”پھر کیا بات ہے؟“ چودھری اسفند مطمئن نا ہوئے۔

”او کم آن ڈیڈ آپ بھی ماما کی باتوں میں آ گئے۔ پتا تو ہے یہ چار وقت کا ایک وقت کھلانے پہ مصرعہ جی ہیں ماں ناں اس لیے انہیں ہٹا لیا بیٹا بھی کمزور لگتا ہے۔“ وہ چودھری اسفند کو ہنس کر ٹال گیا تھا۔

”ہاں یہ تو درست کہہ تے تمہاری ماں کو مطمئن کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“

عیصال جہاںگیر اپنی جگہ افسردہ ہوئی ماماں باپ کا سایہ ان کی محبت بھری بھراڑوک ٹوک ڈانٹ ڈپٹ میں پوشیدہ محبت خیال سینے سے لگاتا اس کے جیسے میں تو کچھ نہیں آیا تھا یادداشت کے پتوں کو پی خوب صورت لکھ نہیں تھا۔ وہ تو تہی دامان تھی۔ وہ اپنا اور سہانہ آہندی کا موازنہ کرنے لگی۔ سہانہ آہندی اسے یک دم بہت امیر اور بے حد خوش قسمت لگنے لگا۔ اس کے پاس فکر کرنے والی ماماں جی مان اور محبت جتانے والا باپ تھا اور اس کا تو کوئی بھی نہیں تھا۔

ماں تو منوں مٹی تلے اس وقت جاسوئی جب اس نے بچپن کی انگلی بھی نہیں چھوڑی تھی اور باپ باپ تو جیتے جی ہی اس پر مٹی ڈال کر قاتلہ پڑھ چکا تھا۔ اسے تو یاد بھی نہیں رہتا تھا کہ عیصال جہاںگیر نامی کوئی بیٹی حویلی میں بھی موجود ہے۔ ایشان جاہ اور زمین ان کی دانست میں تو یہ دو ہی بچے ان کے اپنے تھے۔ ہاتھ کی لکیروں پہ نظریں جمائے اس کے لبوں پہ سچا مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کیا چھپا ہے ان لکیروں میں جنہیں بڑے غور سے پڑھ رہی ہو؟“ اس کی مسکراتی نگاہ ماں باپ سے ہٹ کر عیصال جہاںگیر پر آ کر رک گئی تھی۔ جو اپنی ہتھیلی سامنے کیے اپنے ہاتھ کی لکیریں بغور جانچ رہی تھی۔

”سیاہ بختی..... محرومی..... کسک..... خلش..... سب ہی کچھ تو ہے ان لکیروں میں۔“ سر جھٹک کر میز پر ہتھیلی رکھ کر وہ تخی سے مسکرائی۔ گلاس میں اورنج جوس ڈالے سہانہ آہندی کا ہاتھ ایک لٹلے کوکا۔ ایک اچھتی نگاہ عیصال جہاںگیر پہ ڈالی پھر جوس انڈلنے لگے۔ ساتھ ہی باباں ہاتھ بڑھا کر دوسرا گلاس بھی قریب کیا اور اس میں بھی جوس انڈیل کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تخی کا کڑوا گھونٹ پینے سے بہتر ہے خوشی کا احساس کر کے اب حیات کو امرت سمجھ کر اپنی لڑ پھر تخی کا کڑوا گھونٹ اپنا احساس خود کھودے گا۔“ سہانہ آہندی نے گلاس اس کی طرف بڑھایا میز پہ اس وقت وہ دونوں ہی رہ گئے تھے اس کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم یہ سب کہہ سکتے ہو سہانہ آہندی جو ماں باپ کے سائے میں پلا بڑھا ہو ان کی محبت کی چھاؤں میں سویا ہو وہ اس کی اپنی تخی کی محرومی کا اعجاز کہیے کر سکتا ہے جو اندھیرے کمرے میں سونے سے ڈرتی ہو باہر کی گرج کی آوازوں کے

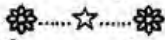
بھونکنے کی آوازوں سے ساری رات تک دیوے آنسو بہاتے جس کی راتیں کٹی ہوں اس بچی کو تم دنیا اچھی ہے کا سبق پڑھاؤ گے تو یہ سبق وہ کبھی نہیں پڑھ سکے گی کیونکہ وقت نے لمحہ بھر جو کڑا سبق اسے لازماً کر دیا ہے وہ اسے بھول کر دوسرا پھر کھولے نہیں دیتا۔“ اسے جذبات اور احساسات کو لفظوں میں بیان کرنے کا فن آتا تھا وہ بہت اچھی طرح واقف تھا کہ اس کے پاس ایک غور و فکر کرنے والا صحت مند دماغ ہے زندگی محبت کا فلسفہ حقیقت کے قریب تر سنانی ہے لیکن یہ سب کرنے کے بعد وہ جس طرح توجہ نظر آتی تھی یہی سہانہ آہندی کو ناقابل برداشت لگتا تھا۔

اس کی محرومیاں دور کرنا اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ کب کا دور کر چکا ہوتا، لیکن افسوس تو اسی بات کا تھا نا سائنس دوبارہ زندہ ہو سکتی تھیں نا چودھری جہاںگیر کے اندر احساس پیدا ہو سکتا تھا دونوں کام ہی ناممکنات میں سے تھے۔

”پاکل لڑکی..... خوش رہا کرو۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا اس کی قنوطیت اور دکھ کے اسے اس جیسا انظوں کا کھلاڑی بھی آؤٹ ہو جاتا تھا۔

”تم خوش قسمت ہو سہانہ آہندی اس لیے خوش رہتے ہو ہر کوئی خوش قسمتی لے کر پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ تخی سے اسے اذیر کر دیا اٹھ کھڑی ہوئی اور وہ ایک بار پھر لا جواب ہو گیا۔ وہ چند لمحوں پہ کھڑی اسے دیکھتی رہی کہ شاید اس کی طرف سے کوئی جواب آئے پھر تیزی سے وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

سہانہ آہندی بھی ڈھیلو حالے انداز میں کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگا گیا تھا۔



بھاگ بھاگ کر ڈیپارٹمنٹ تک آنے کے باوجود بھی ماورالیت ہو چکی تھی۔ کلاس نا صرف اسٹوڈنٹس سے بھر چکی تھی بلکہ لیکچرار بھی آچکے تھے۔ اور غالباً آدمی کلاس کا تعارف بھی ہو چکا تھا۔

”سر میں اندازہ سکتی ہوں؟“ ماورالیت دروازے پر کھڑی ہو کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آواز پہ کلاس میں موجود سب کی نگاہیں ماورالیت کی جم گئیں۔

”آجائیں؟“ لیکچرار نے احسان کرنے کے انداز میں اجازت دی۔

”بس میں سفر کرنے والے لیٹ تو ہوں گے ہی۔“ انشراح نے نخوت سے دہلی زبان میں کہا۔

ایشان جاہ کا گروپ پہلی رو کی سیٹوں پر براہِ جان تھا سب نے ایک دوسرے کو ٹھوکا دیا۔ انشراح کے استہزائیہ انداز پہ ان سب کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ایشان جاہ نے ماورالیت کی تیز نظر ڈالی۔

”شکریہ۔“ اجازت ملنے پہ ماورالیت قدم کھٹی کلاس کا جائزہ لینے لگی۔ سامنے کی ساری رو بھر چکی تھیں۔ اس کی نظر ایشان جاہ اور ان کے گروپ پہ بھی پڑی سر جھٹک کر وہ پیچھے کی رو میں بیٹھ گئی۔

”پہلا دن پہلی کلاس اور آپ آدھا گھنٹا لیٹ گڈ اشارٹ۔“ لیکچرار کے طنزیہ لب دیکھتے پہ ماورالیت بدل کے رہ گئی۔ کچھ اسٹوڈنٹس مسکرانے لگے تو ایشان جاہ کے لبوں پر بھی تمسخرانہ مسکراہٹ آ گئی۔ اپنے میڈل کلاس چلیے اور غصیلے روپ کی وجہ سے وہ انہیں بھولی نہیں تھی۔

”سب کا تعارف تو تقریباً ہو ہی گیا افسوس آپ اس سے محروم رہیں ہو سکے تو اپنا مختصر تعارف کروائیں میں ہمدان ہوں آپ کا لیکچرار اور آپ؟“ اب کے لیکچرار کے انداز سے ماورالیت کو تھوڑی تھوڑی ملی۔ ورنہ جس طرح انہوں نے آتے ہی ہٹ کر کیا اس سے تھوڑی کا شس ہو گئی تھی۔



”پتر ابھی ہم پنچائیت میں ہی جانے والے تھے۔ سہبان کے ساتھ تو اتنا پریشان ناہو۔“ چودھری حشمت کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ آپے سے باہر کیوں ہو رہا ہے۔

”جب تک بات میری ٹیلی پہ حملے تک تھی میں آپ سب کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا لیکن جب ایک لڑکی اپنا دو بیٹا میرے پیروں پہ رکھ کر انصاف کا تقاضا کرے میں تب بھی چپ بیٹھا رہوں! واجاں یہ میری ذات پہ تازیانہ ہے۔ میری برداشت سے باہر ہے کہ مجرم آزاد پھر تیار ہے اور میں تماشائی بنارہوں۔“ وہ بے حد کرب سے گویا ہوا اس کے انداز پہ دونوں ایک بار پھر چونک گئے۔ اس نے فوراً یہ مسئلہ جب دونوں کے سامنے بیان کیا تو ان کے چہرے بھی سرخ ہونے لگے۔

”سہبان..... حساب کتاب ہم پھر دیکھیں گے۔ ابھی شاہ کے ساتھ پنچائیت کی بات کرنے جا رہے ہیں۔ غضب الہی اتنا ظلم۔“ چودھری حشمت کو بھی یہ سب سن کر دھچکا لگا تھا تب ہی سب سیٹ کراچی پکڑی اٹھا کر پہنچے پیروں میں کھیریاں ڈالتے وہ چلنے کو تیار ہو گئے تھے۔

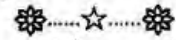
”میں بھی چلوں آپ دونوں کے ساتھ؟“ سہبان آفندی نے انہیں جاتے دیکھ کر استفسار کرنے لگا۔  
”تو حویلی میں رہ پتر حویلی میں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے تیری اور ہم تو بات کرنے جا رہے ہیں پنچائیت بلانے کی۔“ چودھری حشمت کہتے ہوئے چلے گئے تو وہ بھی احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔

”سہبان..... فری ہو تو شناسیہ کی آئی ڈی ریکور کرو! حق لڑکی کی آئی ڈی ہیک ہو گئی ہے کوئی مس یوزر کے اسے مشکل میں نا ڈالے ریکور کر کے سیکور بھی کر دینا تاکہ پھر ہیک نا ہو اس کی آئی ڈی کا لنک سینڈ کر دیا ہوں۔“ شاہ زرعشون نے گوکہ غصے میں شناسیہ کو بائیں سادہ نہیں لیکن اس کے حوالے سے مشکور بھی تھا۔ اس کے پاس وقت نہیں تھا تب ہی سہبان آفندی کے ذمہ کام لگا گیا۔

”او کہ برڈ ابھی کر دیتا ہوں۔“ سہبان آفندی بھی شاہ زرعشون کے ہمراہ چودھری حشمت کے کمرے سے نکل آیا تھا اس نے حکم کی تعمیل کی تو شاہ زرعشون مشکور ہو گیا۔

”جھینکس سہبان.....“ شاہ زرعشون ہل فون سیدھا کیے سہبان آفندی کو لنک سینڈ کر رہا تھا۔

”نو نیڈ برڈ شناسیہ جی ہم دونوں کی کزن ہیں اور اپنے گھر کی عورتوں کی حفاظت کرنا اور ان کے کام آنا ہمارا فرض ہے۔“ سہبان آفندی احتراماً کہہ گیا تو شاہ زرعشون مسکرا کر اس کا شانہ چھپتا ہوا اپنے لینڈ کرورز کی طرف بڑھ گیا تھا۔



کاش کہ انسان اتنا اختیار ہوتا کہ ماضی میں جا کر اپنے غلط فیصلوں کو سدھا سکتا، ان ہی غلط فیصلوں کو جنہیں ماضی میں کرتے وقت احساس نہیں ہوتا کہ یہی غلط فیصلے حال اور مستقبل کی ساری رعنائی کو نگل جائیں گے۔ انوشا اور مادرا کے جانے کے بعد منزہ اکیلے رہ گئی تھیں بے حد ناگہان محسوس ہو رہی تھی، پچھلے کئی ماہ سے وہ اپنے اندر بڑی تبدیلی محسوس کر رہی تھیں، وجود جیسے دیکھ زدہ ہو گیا تھا، صحت تیزی سے گر رہی تھی، چمکا نا معمول کا حصہ بن گئے تھے، مشین پہ بیٹھنے ہی تھکن کا احساس ہونے لگتا اور جسم پہ جا بجا تیل کے دبے، جنہیں دیکھتے ہوئے ڈاکٹر جہاں خاموش ہو گیا، وہیں منزہ کے سوال پر بھی انہوں نے کوئی واضح جواب نہیں دیا کہ جب تک ٹیسٹ رپورٹس نہیں آ جاتیں وہ حتیٰ طور پہ کوئی رائے دینے سے قاصر تھے سو وہ بھی چپ رہ گئی تھیں۔

دونوں نے زبردستی تاشنا کروا کر دوائیں کھلا دی تھیں دوپہر کے لیے سالن بھی تیار کر گئی تھیں، لیکن انہیں بھوک کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا وہ بے دلی سے پلنگ پہ لیٹی رہیں۔

دروازے پہ دستک ہوئی تو صائمہ کا خیال کر کے انہوں نے دروازہ وا کر دیا کہ صائمہ آئے دن پکڑ لگاتی تھیں لیکن دروازہ کھولنے پہ جو غصیٹ چہرہ نظر آیا اس نے ان کے ہاتھ پاؤں ایک سیکنڈ میں ٹھنڈے کر دیے ان کی آواز حلق میں ہی دب گئی۔

”کیسی ہو رانی؟“ وہ خباثت سے ہنسا۔ بدحواس ہو کر منزہ نے پورا زور لگا کر دروازہ بند کرنا چاہا مگر وہ انہیں دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔

”تجھے کیا لگا تھا تو نے مجھے دھوکا دے دیا اور یہاں چھپ کر بیٹھی رہے گی اور مجھے خبر نہیں ہو سکے گی۔“ وہ ارد گرد کا جائزہ لے کر ہنسا، منزہ خوف زدہ ہو کر دیوار سے لگ گئیں۔

”سالوں لگ گئے تجھے ڈھونڈتے لیکن دیکھا خروڈھوٹ ہی لیا تجھے۔“ وہ منزہ کا ڈرا سہا روپ مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ارے تو مجھ سے اتنا ڈر کیوں رہی ہے میں وہی ہوں جس سے تجھے محبت تھی۔“ وہ جیسے چڑا رہا تھا اور اس کی باتیں منزہ کو کوڑے کی طرح لگ رہی تھی۔

”کیوں آئے ہو یہاں نکل جاؤ یہاں سے۔“ منزہ دبی آواز میں چلائیں ان کی سانس پھولنے لگی تھی۔ خوف زدہ ہو کر دیوار سے لگی انہیں لگ رہا تھا وہ کسی بھی وقت زمین پہ گر جائیں گی۔

”برسوں بعد ملی ہے اتنی آسانی سے کیسے چلا جاؤں تجھے کہاں کہاں نا ڈھونڈا دیکھ لنگڑا بھی ہو گیا ایک بار پولیس کے ہتھے لگ گیا تھا، سالوں نے مار مار کے ٹانگیں ہی توڑ دیں۔“ وہ یوں رو رو دا سنار ہاتھ جیسے برسوں بعد ملنے والے ایک دوسرے کو حال احوال سناتے ہیں۔

”بیٹیاں کہاں ہیں تیری ملوانا ان سے۔“ وہ آرام سے پلنگ پہ بیٹھ گیا اس کے اطمینان پہ منزہ خوف سے دہری ہو گئیں مگر بیٹیوں کے استفسار پہ ان کا خون کھول اٹھا۔

”لنگو یہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ میں سب کو چیخ چیخ کے بلالوں گی۔“ منزہ نے ہمت جمع کر کے دھمکی دے ڈالی کہ کسی طور تو وہ جائے۔

”بلاؤ میں بھی سب کوچ بتا دوں گا۔“ اس پہ چنداں فرق نہ پڑا، انا اور بھیل کر بیٹھ گیا۔ منزہ نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کس طرح نکال باہر کریں محلے میں کسی نے دیکھ لیا یا کوئی ابھی گھرا آ گیا تو وہ کیا جواب دیں گی۔

”بڑی بیمار لگ رہی ہے ٹھیک ہے جا رہا ہوں، لیکن تجھے تو ہوتا ہے میں خالی ہاتھ کوئی کام نہیں کرتا، خرچہ پانی دے تو میں جانے کی سوچوں۔“ وہ فوراً اپنی اوقات پر آ گیا تو منزہ نے اپنے آچل میں لگی گرہ کھول کر روپے نکال کر سیدھے کیے اور اس کی تھیلی پر دھر دیے۔

”بس اتنے سے؟“ وہ چند سوکودیکھ کر گھورنے لگا۔

”میرے پاس اتنے ہی ہیں غریب عورت ہوں۔“

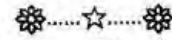


”تو کم عقل ہے جو غریب ہے دودو جوان بیٹیاں ہیں تیری کیش کر۔“

”نکل جاؤ یہاں سے ورنہ تمہیں قتل کر دوں گی یا خود کو۔“ اس کی گھٹیا بات پہ پلنگ پہ بھڑکی کاٹنے کی نیت سے رکھی چھری اٹھا کر منظرہ نے لہرائی تو اس کی بے فکری بھی ہوا ہونے لگی، پہلے منظرہ کو رو اور بوڑھی ہو گئی تھیں لیکن وہ ان کے ارادوں سے اچھی طرح واقف تھا اور پھر اسے کون سا منظرہ کے دکھ درد دور کرنے تھے وہ تو بیسیوں کے لالچ میں آیا تھا وہ اسے مل گئے تھے۔

”زی جی! بل گئی پر بل نہیں گئے تیرے جبار ہوں ابھی لیکن پھر آؤں گا اور اگلی بار یہ چھوٹی رقم نہیں اوں گا، موٹی رقم تیار رکھنا ورنہ تیری بیٹیاں تو ہیں ہی۔“ وہ اپنی اوقات دکھا کر دروازہ عبور کر گیا تو منظرہ نے دوڑ کر دروازہ بند کر دیا مبادا پھر نا آجائے۔

دروازہ بند کر کے وہ سر پکڑ کر رونے لگی تھیں ابھی تو بچیاں نہیں تھیں وہ پھر آنے کی دھمکی دے گیا تھا اگر جوان کے سامنے آ جاتا تو..... وہ کیا کریں گی؟ اتنی جلدی وہ دوسرا اٹھ کر کہاں سے کریں جو اس گھٹیا انسان سے بچ سکیں۔  
آنسوؤں کی بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی تھی۔ انہیں انوشا اور مارا کی فکر ہونے لگی۔ جلد سے جلد دونوں کی شادی کر دینا ہی ان کے نزدیک بہترین حل تھا۔ رشتے کی غرض سے بات کرنے کے لیے وہ صائیکل کی طرف جانے کا سوچ رہی تھیں مگر ابھی جو کچھ ہوا اس کے باعث ان کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔



آئی ڈی ریکور کر کے سیکور کرنے کے بعد شائیہ کو ای میل اور پاسورڈ سینڈ کر کے وہاں میں آیا تو عیشال جہانگیر کو منہ بسورے زبردستیم کے پاس بیٹھو دیکھ کر چونک گیا۔

”سمہان..... تو فارغ ہے بیٹے؟“ زبردستیم سے دیکھ کر کل انھیں جیسے انہیں مسئلے کا حل مل گیا ہو۔

”جی ڈی جان، حکم کریں۔“ وہ صوب ہو کر سامنے والے لمونے پہ بیٹھ گیا۔

”عیشال کو کالج ڈراپ کر دے پتر اس کی سیکلی کا فون آ گیا ہے کالج سے وہ کیا بولتے ہیں.....“ زبردستیم ذہن پہ زور دے لگیں۔

”پریکٹیکل دی جان۔“ عیشال جہانگیر نے ہولے سے کہا۔

”ہاں ہاں وہی ہے..... اسے کالج جانا ہے ڈرائیور تو بچپوں کو چھوڑنے کے بعد شہر گیا ہے کام سے اب واپسی میں بچپوں کو لیتا ہی آئے گا تو عیشال کو چھوڑ آ واپسی میں ڈرائیور سب کے ساتھ لیتا آئے گا۔“ زبردستیم کی بات کے اختتام پہ اس نے ایک نظر عیشال جہانگیر پہ ڈالی۔ اس کے آنے سے پہلے وہ منہ بسورے بیٹھی تھی اور اب منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ کیا جواب دیتا ہے۔

”بہتر دی جان۔“ وہ صوب ہو کر کہا۔

”چاہتہ چادر لے آ۔“ زبردستیم نے کہا تو وہ چادر لینے اندر چلی گئی چند منٹ میں ہی واپس آئی تو دو پٹاسر پہ لے کر گرے رنگ کی بڑی سی چادر کو جود کے گرو پیٹ رکھا تھا۔ اس کے ڈھکے چھپے حلیہ کو دیکھ کر سمہان آندری کو سکون حاصل ہوا۔ ان معاملوں میں اس نے کبھی کسی کو تنگ نہیں کیا تھا۔ وہ حویلی میں ہی اتنی سیدی حرکتیں کرتی تھی جب کہ باہر نکلتے اس کا مکی روپ ہوتا تھا۔ اس نے یونیفارم نہیں پہنا تھا مگر وہ ہائٹ شیفلون کا سوٹ اور ہائٹ دو پٹا یونیفارم جیسا ہی لگ

رہا تھا۔

”چاہتہ..... دھیان سے جانا دونوں۔“ نکلتے سے پہلے سمہان آندری نے سر جھکا یا تو زبردستیم سر پہ ہاتھ پھیرنے کے ساتھ دعائیں دینے لگیں۔

”اللہ حافظ دی جان۔“ سمہان آندری آگے بڑھ گیا تو وہ بھی ان سے دعا لیتی تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”پہلے جھوٹ موت بیماری کا بہانہ کر کے چھٹی کر لو اور پھر پریکٹیکل کا شور مچا کر کالج کی دوڑ لگواؤ یہ اچھی حرکت ہے۔“ گاڑی کی سمت چلتے ہوئے وہ عیشال جہانگیر کو گھور کر بولا۔

”تمہارا جانے کا موڈ نہیں تھا تو دی جان کو انکار کر دیتے، اب مجھے باتیں مت سناؤ۔“ حسب عادت وہ جڑی کہہ دیا۔

”ڈرائیور کی بجائے تمہیں میرے ساتھ کالج جانے کا شوق چرایا ہے باتیں تو سناؤں گا۔“ وہ اپنی سواری تک پہنچ گیا تھا۔ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولے عیشال جہانگیر نے خیمے چھو توں سے اسے گھورا۔

”تم میں کوئی سرخاب کے پر لگے ہیں جو میں تمہارے ساتھ جانے کے لیے مروں گی۔“ ترخ کے کہتے وہ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی۔

”یو تو تم بہتر جانتی ہوگی۔“ اس نے کہتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

”اب اگر زیادہ باتیں سنائیں گے تو میں اتر جاؤں گی۔“ وہ دھمکی پہ اتر آئی۔

”حویلی میں ساری پابندی عورتوں کے لیے ہیں عورتیں سائیکل اسکوٹی، جہاز اڑا رہی ہیں اور راجان ہمیں گاڑی تک چلانے کی اجازت نہیں دیتے۔ محتاج بنا کر رکھا ہے حویلی کے مردوں کا اور وہی مرد ذرا سے کام پہ طعنے دیتے ہیں۔“ اب وہ خود سڑکی کی کیفیت میں ڈوب کر غصے کے سمندر سے ابھرنے کا پلان کر رہی تھی۔

”یہ کیسے اور فکر ہے جنہیں تم پابندی سمجھتی ہو، پانی سوچ کا نظریہ بدلو زندگی آسان لگے گی۔“ نرم لہجے میں کہتے اس نے ہارن دیا تو چونک کر رانے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

”تم بھی حویلی کے حاکم حزان مردوں میں سے ہی ہونا! تمہیں میری باتیں کہاں سے درست لگیں گی؟“ وہ استہزاء انداز میں کہتے آچل سر پہ جھانپنے لگی۔

”بے شک میری جڑیں بھی حویلی سے ہیں لیکن میں اپنی بصیرت کے مطابق جود دیکھتا ہوں وہ تم نہیں دیکھ سکتیں۔ مانا حویلی میں عورتوں کے لیے کچھ قواعد و قوانین ہیں لیکن ان اصولوں سے کسی کی آزادی مجروح نہیں ہوتی کھانے پینے پڑھنے، شاپنگ تمام چیزوں کی آزادی ہے لیکن ایک حد میں رہ کے اور یہ حد تمہاری بقا کے لیے کتنی ضروری ہے یہ تم ابھی نہیں جان پار ہیں لیکن ایک دن اس بات کو تم بھی مانو گی جو پابندیاں ہیں وہ تمہارے مفاد میں ہیں لیکن ان کی سمجھ نہیں ابھی نہیں آئے گی۔“ ڈرائیور کہتے وہ تاحسانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا اور وہ ان سنی کیے باہر کے نظارے سے لطف اندوز ہونے لگی۔

”اس کچھوے کی رفتار سے چلتے رہے تو پریکٹیکل کی کلاس بھی نکل جائے گی۔“ زیادہ دیر چپ رہنا اس کے مزاج کے برخلاف تھا تو ٹی بھوٹی سرکوں۔ سمہان آندری نے گاڑی کی رفتار سلا کر رکھی تھی۔

”اے کم از کم یہی طرح تمہاری جان کی سلامتی تو رہے گی۔ تیز رفتاری کے باعث خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو.....“

”تو.....؟“ سوال کر کے وہ اس کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔

”تو..... جویلی میں مجھ سمیت سب کو افسوس ہوگا کہ جویلی میں بھونچال لانے والی نہیں رہی، جویلی میں سب امن ہے۔“ شرارت سے کہہ کر وہ لب دبا گیا اور وہ جو کسی اچھے جواب کی منتظر تھی، مجلس کے رہ گئی۔

”شٹ اپ.....“ وہ دھیسے سے غرائی اس کی مسکراہٹ پر ساختہ گئی۔

”تم سے کبھی اچھی امید نہیں ہوگی۔“ اسے غصے سے لگا۔

”رکھنا بھی مت۔“ مہریت کر کے اس کے شور مچانے پر اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ ابھی آدھا راستہ ہی طے ہوا تھا کہ جب اونچے نیچے ہاتھ دھرتے ہوئے چلتے پائز دھا کہ سے ٹھٹ گیا۔

”شٹ.....“ سہماں آنکھوں کی ڈرائیونگ میں مشتاقی کام آتی تھی جو وہ گاڑی کو ہینڈل کر کے بریک لگا گیا تھا۔

تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر نکلا، پچھلا پائز خواب دے گیا تھا۔

دوسرے پائز کی تلاش میں اس نے گاڑی پر نظر ڈالی اور دوسرے پل ہی بالوں میں انگلیاں پھنسا گیا۔ دوسرے پائز میں ہوا کم تھی اسے میٹھین کر کے اس نے پائز گاڑی میں رکھ دینے کی ہدایت زرگل خان کو کی تھی مگر پائز کی غیر موجودگی ظاہر کر رہی تھی زرگل خان بھول گیا ہوگا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی باہر نکل آئی۔

”پائز خنجر ہو گیا۔“ گرسے خنجر اور دھات ٹی شرٹ میں ملیں وہ بہت ہیڈم لگ رہا تھا۔ اس کے لائٹ براؤن بال دھوپ میں چمک رہے تھے۔

”دوسرا پائز بھی گاڑی میں نہیں۔“ مضبوط کلائی سامنے کر کے اس نے گھڑی میں وقت دیکھنے کے ساتھ ارد گرد نظر دوڑائی اس وقت وہ گاؤں کی حدود میں ہی کھڑے تھے۔ دور دراز کھیت نظر آ رہے تھے مگر کھیت میں بھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہ فصل ابھی تیار نہیں تھی۔

”انف اتنی لاپرواہی میری کلاس بھی نکل جائے گی۔ تم دھیان نہیں رکھ سکتے تھے اب ہم کیا کریں گے؟“ اسے مورد الزام ٹھہرا کر وہ پریشان نظر آنے لگی۔ وہ بچوں کے بل بیٹھ کر اوزار نکالے پائز کو چیک کر رہا تھا کہ شاید بات بن جائے۔

”ہونہہ.....“ وہ گاڑی سے ٹیک لگا کر ہاتھ سینے پر باندھ گئی۔

”پائز تو اس قابل نہیں کہ استعمال کیا جاسکے، تھوڑا آگے ایک درکشاپ ہے میں پائز کا بندوبست کر کے آتا ہوں۔“

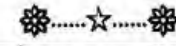
پائز کا معائنہ کر کے وہ ہاتھ جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور میں؟“ وہ ٹھٹکی۔

”تم تب تک ان کھیتوں میں ٹانگا کالو۔“ اس کے معصومانہ سوال پر وہ جھٹلا کر لولا۔ وہ پیرنچ کے رہ گئی۔

”اللہ کی بندی..... دھوپ میں کہاں خوار ہوگی، میرے ساتھ۔ تم اندر بیٹھ کر ویٹ کرو میں جلدی آ جاؤں گا۔“ اس نے گاڑی کے اندر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ بھی دھوپ کی قمارت کا احساس کرتی اندر بیٹھ گئی۔

”بٹھنے اور پرنچا ہالوں لاک کر کے بیٹھنا میں جب تک ناؤں باہر نکلنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے تنبیہ کی۔ عیشاں جہانگیر خاموشی سے اسے خود سے دور جاتے دیکھ رہی تھی۔



ایئر پورٹ جانے والے ہر راستے پر جگہ جگہ نہ کہ بندی لگی ہوئی تھی۔ خفیہ ایجنسیز کی معلومات کے مطابق قدیر رانا کا اہم کارندہ ملک سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنے اثر و رسوخ اور سیاسی پارٹی کی سپورٹ کی بناء پر قدیر رانا کو ضمانت مل گئی تھی اور باہر نکلتے ہی وہ اپنی گردن تک آنے والے سارے مہروں کو ایک ایک کر کے منظر سے غائب کر رہا تھا لیکن چودھری اس کیس کے پیچھے پڑ گئے تھے قدیر رانا کی ضمانت پر انہیں شدید غصہ تھا جس ملک میں لوگ اسٹار روڈ کی آڑ میں بیٹھے ہوں وہاں قدیر رانا جیسے مٹی لائٹرنگ کرنے والے سیاسی قاتل کو بچانے کے لیے ان جیسوں کا قاجب میدان میں آ جاتے تھے تو چودھری جہانگیر جیسے غدار انسپکشن آ جاتا تھا جو انہیں قانونی طور پر کام کرنے نہیں دیتے تھے۔ ضمانت وارنٹ عدالت کی آکھ بھولی سے بہتر انہیں ان کاؤنٹر لگنا تھا یا ثبوت نا پیشی سیدھی سزا۔ اس وقت بھی جگہ جگہ چیکنگ کا عمل جاری تھا۔ دو تین موبائل سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھیں۔ موبائل میں موجود ہمارے چوکس تھے کچھ لکھا سرسڑکوں پر پھیل کر ہر گاڑی کو چیک کر رہے تھے۔ چودھری جہانگیر پر آڈو سے ٹیک لگائے پائیس ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ دبائے وائرلیس پر بات کرتے وقفے وقفے سے سیکرٹ کے کش لگا کر فضا میں دھواں پھوڑ رہے تھے۔ اسی لمحے ان کے موبائل پر کال آنے لگی تھی۔ کال ان کی عزیز بیٹی نرمین کی تھی۔

”بولو بیٹا۔“ وائرلیس رکھ کر انہوں نے کال ریسیدو کی۔

”پاپا..... مجھے پی ایس ایل کے پیز دیکھنے دینی جانا ہے آج ہی اپنی دوستوں کے ساتھ آپ میری ٹکٹ کروا دیں۔“ نرمین نے بہت لاڈ سے کہا۔

”اوکے بیٹا کروا دوں گا۔ ابھی تھوڑا بڑی ہوں گھر آ کر کروانا ہوں۔“ چودھری جہانگیر کے لہجے میں زمانے بھری محبت الٹا کی تھی۔

”پاپا بھولے گم نہیں۔“ نرمین یاد دہانی کروائی۔

”نہیں بھولنا اپنی بیٹی کی باتیں۔“ اور اس مان بھری محبت پر اٹھلاتی نرمین خوش خوشی فون بند کر گئی تھی۔

اسی لمحے وائرلیس پر پیغام آنے لگا اور اس سے ملنے والی معلومات نے ان کے لب بھنج دئے جس کارندے کے لیے وہ سڑکوں پر جال بچائے بیٹھے تھے وہ قدیر رانا کے ہم نوالہ ہم پیالہ کے پرائیوٹ طیارے سے کل رات دہلی پہنچ چکا تھا اور اب لندن کے لیے بخو برا واز تھا۔ جب تک مجرموں کے سہولت کار موجود تھے تب تک ساری فورس بے بس منہ ہی نکتی رہ سکتی تھی۔ چودھری جہانگیر کو شدید غصے نے لگا۔ قدیر رانا کا سہولت کار ملک ذوالفقار اب ان کی ہٹ لسٹ پر آ گیا تھا۔ جو پرائیویٹ ایئر لائنز کا مالک تھا۔



ہماری چند تصویریں محفوظ کر لیجے  
مستقبل میں سوال ہوتا آخر وہ شخص کیا تھا

منزہ جب کبھی خود کو تنہا محسوس کرتی اس تصویر کو سامنے رکھ لیتی تھیں۔ اس کی کورس کی کتابوں میں سے ایک کتاب میں اپنی تصویر شرا کرتے اس نے یہ شعر پڑھا تھا جب منزعہ کرتے ہوئے اسے تصویر رکھنے پر ڈانٹ رہی تھی۔ اپنے سامنے تو اس نے تصویر کتاب سے نکال کر اسے تھما دی تھی مگر جانے کب وہ پھر تصویر دوسری کتاب میں رکھ گیا تھا۔ اب اس کی وہی حرکت جو اسے اس وقت نہایت بری لگتی تھی اب ان کے برے وقت کا سہارا تھی۔ چہیں کب ان کا دل

دکھوں سے بھر جاتا تھا وہ جیسے سے تصویر نکال لیتی تھیں۔ تصویر میں موجود چوبیس چوبیس سالہ شخص اب یقیناً پختہ لیس سے اوپر کا ہو چکا ہوگا، ناک، نقش، ناسکی رنگ، روپ میں ضرور فرق آیا ہوگا۔ کالے سیاہ بالوں میں تھوڑی سفیدی بھی جھلکنے لگی ہوگی۔ اکڑی ہوئی مونچھوں میں شاید کبھی بھی آگئی ہوگی انہیں کسی فرق سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس تصویر کو دیکھ کر یہ وہ بھولے بسرے ان لمحوں میں قید ہو جاتی تھیں جہاں سے نکلنے کے لیے انہوں نے غلط راستوں کا انتخاب کیا تھا غرضی بل کو منزل گردان لیا تھا اور وہ بل میں ہی گر گیا تھا۔ نامنزل لی ناراستہ باقی بچا اس لا حاصل سفر سے کچھ ملتا تھا تو صرف تھکن ایسی تھکن جس پہ پاؤں سے زیادہ روح و دل پاتلے پر گئے تھے۔

انہیں لگا تھا امتحان ختم ہو گیا لیکن ماضی کے بدنامی پھڑ پھڑ کر ایک بار پھر سے ان کے سامنے کھل گئے تھے اور ان سے جھلکتی عرایت انہیں اذیت دینے لگی تھی۔ مستقل آنسو بہانے کی صورت میں آنکھیں دن بہ دن اندر کو حلقی جاری تھیں، کچھ آنسو تصویر پر بھی گرے تھے۔ دفعتاً ان کے اعصاب کھنچے وجود میں ڈر کی ایک لہر دوڑ گئی دروازے پہ دستک کی آواز سے وہ خوف زدہ ہو گئیں تھیں چند لمبے یونہی بے حس و حرکت بیٹھی رہیں نظریں بے ساختہ دیوار پر لگی گھڑی کی سمت گئیں ابھی بیٹیوں کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا پھر کون ہو سکتا تھا؟ دروازے پہ کیا پھر وہی شبیث؟ اس تصور سے ہی ان کے وجود پر کچلی طاری ہونے لگی۔ وہ دستک کو ان سنی کیے کمرے میں دیکھ بیٹھی رہیں۔

”منزلہ آ پ.....“ دستک کے ساتھ جب صائمہ کی آوازیں بھی آنے لگیں تو ان کے کپکپاتے جسم کو قراطلہ ہاتھ میں موجود تصویر کو جلدی سے کتاب کے اندر منتقل کر کے وہ جلدی جلدی دوپٹے سے آنکھیں رگڑنے لگیں۔ کتاب کو واپس ٹرینک کے اندر منتقل کر کے کڑی میں تالا ڈالتے وہ جلدی سے دروازے کی طرف بڑھیں مگر اس زور کا چکر آیا کہ انہوں نے بے ساختہ کمرے کا دروازہ ہاتھ لیا اور نہ تو گر ہی جاتیں چند لمبے گھومتے سر کو اعتدال میں آنے میں لگے تھے۔

”کون؟“ انہوں نے اپنا وہ سمور کرنا چاہا صبح اناجے میں دروازہ کھولنے کا مزاد کچھ چکی تھیں۔

”میں ہوں آپ..... صائمہ۔“ باہر سے صائمہ کی آواز آئی تو انہوں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”آپ بڑی دیر کر دی دروازہ کھولنے میں میں تو اب ناامید ہو کر جا ہی رہی تھی۔“

”ہاں بس چکر آ رہے ہیں تو اٹھنے میں دیر ہو گئی کمرے میں ہی آ جاؤ صحن میں دھوپ ہے۔“ منزلہ انہیں لیے کمرے کی طرف بڑھ گئیں پلنگ پر بیٹھ کر وہ لمبی سانس لینے لگیں جیسے طویل پیدل چلی ہوں آج کل انہیں بڑی جلدی تھکن ہو جاتی تھی۔

”میں سبزی لینے جا رہی تھی سوچا آپ سے بھی پوچھتی چلوں کچھ منگوانا ہے بازار سے تو بتادیں اور پھر ایک ضروری بات بھی کرنی تھی آپ سے۔“ صائمہ نے آنے کی وجہ بیان کرتے ان کی دلچسپی بڑھا دی۔

”آپ نے کچھ عرصہ پہلے انوشاکے رشتے کے لیے کہا تھا ناں میری بہن ایک رشتہ بتا رہی تھی لڑکا اچھا کھاتا کماتا ہے آپ نہیں تو بولا لوں ان لوگوں کو؟“ صائمہ کی بات پہ منزلہ کو از حد مسرت ہوئی ابھی وہ اسی سلسلے میں بات کرنے کا تکیہ کی طرف جانے کا سوچ رہی تھیں اور صائمہ خود رشتے کی بات کرنے آئے بیٹھتی تھیں۔

”تم نے بڑی اچھی خبر دی صائمہ بالکل بلاؤں میں خود تمہاری طرف آ جا رہی تھی اسی سلسلے میں بات کرنے جلد سے جلد دونوں بیٹیوں کی شادی کرنا چاہ رہی ہوں جو ہو سکے تو مارا کے لیے بھی لڑکا دیکھو دونوں بیٹیوں کی ساتھ شادی کروں گی۔“ منزلہ کو یہی بہترین حل لگ رہا تھا ایک تو ان کی بیماری دوسرا بے حس معاشرہ اور اس شبیث کے خوف سے

وہ بیٹیوں کو اسی طرح لاوارث چھوڑ کر جاتیں تو مرنے کے بعد قبر میں بھی بے سکون رہتیں۔

”ان شاء اللہ دونوں بچیوں کی شادی ہو جائے گی آپ پریشان نا ہوں بس اپنا خیال رکھیں پھر میں کل بلا لوں لڑکے والوں کو آپ؟“ صائمہ اٹھتے ہوئے دلاسلا بتاتی استفسار کرنے لگیں۔

”ہاں ہاں بلاؤ اللہ جلد سے جلد میری بیٹیوں کو اپنے گھر کا کرے آمین۔“ صائمہ کے جانے کے بعد منزلہ کتنی ہی دیر تک بیٹیوں کے اچھے نصیب کے لیے دعا گو رہیں تھیں۔



چودھری شمسٹ اور شاہ زرعمون پنچائیت کی جگہ پہنچے تو گجر اور اس کے خاص کارندے انہیں دیکھ کر بھاگنے کو پر تو لے لگے۔ وہ گاؤں سے باہر نکل کر بھی دیکھ چکا تھا چودھری جہانگیر نے پنجاب پولیس کو جس طرح اس کے پیچھے لگا دیا تھا اس کی وجہ سے وہ واپس بھاگ کر گاؤں آ گیا تھا کہ گاؤں ہی اس کی محفوظ پناہ گاہ تھا۔ وہ چھپ چھپا کر رہ رہا تھا بار بار پنچائیت کی طرف سے بھی بلاوا آئے لگا تو لامحالہ پنچائیت سے پہلے وہ پنچائیت کے ارکان کو اپنی مظلومیت کی داستان سنانے لگا کہ چودھری شمسٹ کے بیٹے چودھری جہانگیر نے کیسے شہر میں موجود اس کے بیٹوں کو بھی تنگ کر رکھا ہے اور یہ کہ چودھری شمسٹ اور سہمان آفندی پہ حملہ اس نے نہیں کروایا وہ چھپتے چھپتے تنگ کیا تھا تب ہی معصوم بن کر پنچائیت میں بات کرنا چاہ رہا تھا کہ کسی طرح اس کی گلو خلاصی ہو سکے۔

”انہیں اس وقت بلا کر تم لوگوں نے ثابت کر دیا کہ تم سب بھی ملے ہوئے ہو۔“ گجر شاہ زرعمون اور چودھری شمسٹ کو دیکھتے پنچائیت کی اراکین کو الزام دیتے غصہ کرنے لگا۔

”گجر ہوش میں رہ کر بات کر جس طرح ہزار ہار کے بلاوے کے بعد تو آ کر دہائی دے رہا ہے کہ تو معصوم ہے اسی طرح یہ بھی خود آئے ہیں کیا ابھی تجھے ہم نے بلایا؟ ہم تو پنچائیت لگانے کا پیغام بھجوا رہے تھے تجھے اور گاؤں بھر میں مشہور کہ تو گاؤں میں نہیں چودھری شمسٹ کو ہم نے نہیں بلایا۔ یہ خود آئے ہیں۔“ پنچائیت کے سنیر رکن چودھری حمید نے گجر کو سناتے ہوئے کہا تو گجر کے چہرے پہ میں نامالوں والے تاثرات آ گئے۔ اسے لگ رہا تھا اس نے یہاں آ کر غلطی کر دی اور اب وہ بھٹس گیا تھا۔

”ہمیں کسی نے نہیں بلایا ہم خود پنچائیت کے معزز اراکین تک تمہارے گندے کھیل کا مقدمہ لے کر آئے ہیں تم نے ہم پر ہمارے پوتے پر حملہ کیا تمہارے آدی بھولو کی بہن کے بھاگنے پہ تم نے نوریہ کی عصمت دری کر دائی تمہارے گناہ تو ایسے ہیں کہ ہمیں بیچ چوک میں پھانسی دی جائے..... گجر۔“ چودھری شمسٹ اپنے جاہ و جلال میں آ چکے تھے۔ گجر بھی بحث بازی پا گیا تھا۔ پہلے تو وہ انکاری رہا کہ اس نے کچھ نہیں کیا بعد میں اس نے ڈنکے کی چوٹ پہ اقرار کر لیا کہ وہ انہیں ختم کرنا چاہتا ہے پنچائیت کے اراکین نے معاملہ گرم ہوتے دیکھ کر بحث سے منع کرتے پنچائیت لگانے کی بات کی تو گجر نے انہیں بھی گالیاں دینا شروع کر دیں۔

”اے چپ..... تم جیسے دو ٹکے کے لوگ پنچائیت لگا کر گجر کو مجرم ثابت کر دے؟ اس گاؤں میں صرف گجر کی حکومت ہوئی صرف اسی کا قانون چلے گا اور یہ سب اسی وقت ہو گا جب تو مرے گا چودھری شمسٹ۔“ چودھری شمسٹ اور شاہ زرعمون کو اکیلے دیکھ کر گجر زیادہ اچھلنے لگا تھا بات کے اختتام پر اپنے پیچھے کھڑے بھولو سے کن لے کر گجر کا ارادہ ابھی اور اسی وقت چودھری شمسٹ اور شاہ زرعمون کو ختم کرنے کا تھا۔ دونوں کو خالی ہاتھ اور بنا باڈی گارڈ کے دیکھ

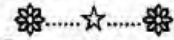


کراسے اپنا کھیل آسان لگنے لگا تھا۔

ہچانیت کے ارکان بھی گجری بات پہ متوجہ ہو گئے تھے۔ وہ ہچانیت کے ارکان کو بھی قتل کی دھمکی دے رہا تھا اس کے ارادے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے اس کی نفرت اور دشمنی کل کر سامنے آ گئی تھی۔ شاہ زرشمعون کا خون ابل رہا تھا۔ حد ادب کو ملحوظ رکھتے بڑوں کے درمیان زبانی تلخ کلامی یہ وہ خاموش کھڑا تھا لیکن اس کی ہر حس آنکھ بن کر گجر کے ساتھ اوروں کو بھی بھانپ رہی تھی۔ گجر کے لفظوں کی گرمی بڑھی اور اس نے گن کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس تیزی سے چوہری حشمت کو مضبوط پکڑ کر آؤں میں کرتے اپنی کمر میں اڑے پہل لٹکا لیے تھے اسے زرا دیر نہیں ہوئی تھی۔ ساتھ ہی فضا میں گولیوں کی ترزا ہٹ گونج گئی تھی۔ پہلی دو گولیوں میں ہی بھولوا اور گجر شاہ زرشمعون کا نشانہ بن گئے تھے۔ دوسرے نے وفاداری نبھائی اور گولی شاہ زرشمعون کے بازو میں لگ گئی تھی۔

”شاہ.....“ چوہری حشمت پونے کو گولی لگتے دیکھ کر چیخ مچا گئے ہی لمحے شاہ زرشمعون نے اس کی وفاداری کا انعام اس کے پیچھے کواڑ کر دیا۔

”شاہ..... تو ٹھیک ہے پھر؟“ چوہری حشمت جو اس باختم سے اس کے قریب آ کر بازو دیکھنے لگے۔ ہچانیت کی ارکان جنہوں نے درختوں کی آڑ میں زمین پہ لیٹ کے جان بچائی تھی وہ سب بھی کھڑے ہو گئے گجر اور اس کے ساتھیوں کی لاش اور شاہ زرشمعون کے بازو سے بہتے خون کو سب خوف زدہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ شاہ زرشمعون اپنے درد کو فراموش کر گیا تھا۔ اس کے چہرے پہ سکون پھیل گیا تھا تو یہ سب سے کیا وعدہ ایفا ہو گیا تھا۔



سمہان آفندی کے نمبر سے آئی میبل اور پاس ورڈ کو دیکھ کر شائیا پھل پڑی۔ اس نے اسی وقت آئی ڈی لاگ ان کی اور جب اوپن ہوئی تو وہ بے ساختہ سمہان آفندی کو کال کر گئی۔ سمہان آفندی جو درکشاپ کی تلاش میں لٹکا ہوا تھا صدر شکر کو درکشاپ مل گئی تھی۔ وہ ہائزلے کر آ رہا تھا جب اس کا سیل فون بجنے لگا۔

”یقیناً بے صبری سے صبر نہیں ہو رہا ہوگا“ ٹھیکال جہانگیر کا خیال کرتے اس نے سیل فون نکالا۔ دوسرے ہاتھ میں ہائزلے کرتے اس نے اسکرین پہ شائیا کا نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی۔

”جی شائیا جی آئی ڈی مل گئی؟“ اس نے بے ساختہ گفتگو کا آغاز کیا سمجھ گیا تھا کہ اس نے اسی سلسلے میں فون کیا ہے۔

”ہاں مل گئی۔“ ٹھیکس، لیکن تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”برو نے کہا تیار ہو کر کرنے کو آپ پاس ورڈ بھیج کر کے کوئی اسٹرنگ پاس ورڈ لگا کر بے فکر ہو جائیں۔ نہیں ہوگی پھر ہیک کبھی مسکیر کر دی ہے۔“ وہ اسے سمجھا کر مطمئن کر رہا تھا۔

”ایس..... یعنی تم بھی اس کھڑوں کی طرح اس فن سے واقف ہو؟ یا اللہ کتنے خطرناک کزنز ہیں میرے۔“ شائیا چوہری کو یہ جان کر حیرت ہوئی تھی کہ سمہان آفندی بھی اس دشت کا سیاح تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ بھی اپنے متعلق چیزیں سن نہیں کرتا تھا۔ بھلے بولتا شاہ زرشمعون سے زیادہ تھا۔

”جی آداب عرض ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے بھی سکھانا ہے مجھے سکھاؤ۔“ وہ ضدی ہوئی۔

”آہن لائن تو نہیں سکھا سکتا آجائیں حویلی کچھ ماہ کے لیے پھر سکھا دوں گا۔“ اس نے آفر دی۔

”اچھا.....“ حویلی میں رہنے کے خیال سے ہی اس کا منہ بن گیا۔

”سکھائی تو سب سے پہلے اسی کی آئی ڈی ازاؤں کی بہت بنتا ہے اس سٹریل کے پاس تھی نا آئی ڈی اس کے کہنے پہ کہیں تم مجھے بے خوف تو نہیں بنا رہے ناں۔“ اپنے خطرناک ارادے بتا کر وہ مشکوک ہوئی سمہان آفندی بھی اس کے ارادے جان کر اس پر ڈانٹیں اس کے شک کرنے پہ اسے شجیدہ ہونا پڑا۔

”انہوں پہ شک نہیں کرتے شائیا جی آپ کی آئی ڈی آپ کے اپنے ہی شہر کے ہیکر کے پاس تھی۔ کہیں تو لوکیشن بھی سینڈ کر دوں؟“

”نہیں تم کہہ رہے ہو تو یقین کر لیتی ہوں پھر تو سٹریل کو میں نے بلا وجہ باتیں سنائیں آئی ڈی کے غم میں اس نے بھی تھوڑی سی ڈانٹ پہا کٹا کیا حیرت ہے ویسے ورنہ میں تو سوچ رہی تھی دیوار میں ناچنا ہے لیکن کوئی سخت سزا ضرور پلان کرے گا۔“ وہ مزے سے اظہار خیال کر رہی تھی۔

”اگر آپ نے گستاخی کی ہے اور وہ سستے میں چھوڑ گئے ہیں تو آپ کا اندازہ درست ہے برو آج کل گاؤں کے مسائل اور پچھلے حملے کے واقعے میں الجھے ہوئے ہے آئندہ خیال رکھیے گا۔“ سمہان آفندی نے گھما پھرا کر ڈرانے کی کوشش کی وہ چلتے ہوئے اپنی گاڑی کے قریب آ گیا تھا۔ وہ جوں جوں قریب آ جا رہا تھا اس کی نظریں گاڑی کے اندر طواف کر رہی تھیں اندموں کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔

گاڑی کے قریب آ کر اس کی فکر دو چند ہو گئی تھی کال ڈسکریٹ کرتے اس نے دوسرے ہاتھ میں موجود ہائزلے فچے مگر کریمیشال جہانگیر کا نمبر ملایا مگر ٹون گاڑی کے اندر سے آئی تو اس نے جھک کر دیکھا میمال جہانگیر کا سیل فون سیٹ پہ پڑا ہوا تھا اور وہ خود کہاں تھی؟ اس کے ماتھے پہ کیسریں پڑنے لگیں ارد گرد نظر دوڑاتے وہ ہر سمت قدم بڑھا کر دیکھ چکا تھا دور تک سناٹا تھا اس کے دل کو جیسے کسی نے دیوبن لیا تھا۔

”میمال.....“ وہ پوری قوت سے چلایا اس کے دل کی دنیا میمال کی غیر موجودگی پہ ایک سینڈ میں ڈول گئی تھی۔

”میمال.....“ وہ پاگلوں کی طرح اسے آواز دے رہا تھا۔

”سمہان.....“ مجھے بھاؤ آ.....“ میمال کی خوف زدہ آواز جانے کہاں سے آئی تھی۔ آواز کی سمت بھاگتے

اس نے اپنی جیب سے پہلے بھی نکال لیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



# عشق نہیں آلا

## نائلہ ندیم

بے وقار کرنے کا سوچا اس کو بے وقوف بنانا چاہا ماما کی آواز دوبارہ کانوں میں آئی۔  
”ملیجہ بیٹے..... کیا ہوا ہے تمہیں اتنی جھنجھی سی کیوں ہو کیا رزلٹ کا ڈر ہے؟“ اور میں نے جلدی سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”بیٹا تو پھر دعا کیا کرو اداس ہونے سے کچھ نہیں ہوتا اور نہ ہی اتنا سوچنے سے۔ اللہ سے مدد مانگو اس کے پاس ہر مشکل کا حل ہے۔“ اور میں نے اپنی ماما کے پر نور چہرے کی طرف دیکھا کہ واقعی اللہ کے پاس ہر مشکل کا حل ہے۔ ماما نے ہمیشہ ہمیں ہر مشکل میں اللہ سے مدد مانگنے کی تلقین کی اور خود بھی اپنے عمل سے ثابت کیا۔ کسی بھی مشکل میں اللہ ہی کو پکارا جب ہی آج ہر طرح سکون اور خوشحالی ان کا مقدر تھی۔ میں وضو کرنے کے لیے اٹھ گئی اور جب نماز پڑھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ میں نے رورو کر دعا میں اپنے رب سے بس اتنا کہا۔

”اے میرے رب..... مجھے سکون دے۔“ اور جب میں دعا مانگ کر اٹھی تو جیسے میرے دل کی دنیا ہی بدل گئی تھی یا شاید میں خود ہی سرتاپا بدل گئی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

ایک وہ دن تھا جب میں پندرہ سال کی تھی اور ایک آج کا دن ہے پندرہ سال بعد کا..... جب میں شادی شدہ ہوں میرے چار پیارے پیارے بچے ہیں اور جس پر لوگ رشک کرتے ہیں جسے اللہ نے ہر نعمت سے نوازا ہے۔ چاہئے والا شوہر جو واقعی مجھ پر جان چڑھتا ہے جس نے کبھی زبانی دعویٰ نہیں کیا بلکہ اپنے ہر عمل سے ثابت کیا اولاد کی نعمت اچھا گھر بار خوشحالی اور سب سے بڑھ کر ماں باپ کی دعائیں اور آنکھوں کا سکون جو مجھے اپنے گھر میں خوش باش دیکھ کر مزید بڑھ جاتا ہے۔

آپ لوگ سمجھ رہے ہوں گے کہ پتہ نہیں میرے ساتھ ایسا کون سا دھوکہ ہوا تھا جس نے مجھے اس قدر اذیت میں مبتلا کر دیا تھا تو کوئی بہت بڑی بات نہ تھی یا

محبت کیا ہے؟ اس کی کوئی سچائی بھی ہے یا یہ محض دل لگی ہے ہاں یہ محبت نہیں محض دل لگی ہے محبت کچھ نہیں ہوتی، کچھ بھی نہیں یہ محض دھوکہ ہے اور محبت بس وہی گئی جو رشتوں میں مقید ہواور کسی کا اچھا لگ جانا سب فضول ہے یہ ایک پندرہ سال کی لڑکی کی سوچ تھی اتنی پختہ..... کیا پندرہ سال کی عمر میں سوچ اتنی پختہ ہو سکتی ہے؟ دل اتنا سخت ہو سکتا ہے اور قدم کیا اتنے مضبوط ہو سکتے ہیں؟ ہاں ہو سکتے ہیں جب دل نے دھوکہ کھایا ہو تو محبت اور دل لگی کا فرق سمجھ میں آئے لگتا ہے ابھی تھوڑے عرصے پہلے ہی کی تو بات ہے جب اپنا آپ سب سے اچھا لگتا تھا؟ ساری دنیا رنگیں لگتی تھی اور ہر آنکھ مجھ کی تھی لیکن اب پرکھنا کیسے آگیا دل جو اتنا نرم تھا سخت کیسے ہو گیا؟ قدم جو ہلکے ہوئے تھے وہ اپنی جگہ ایسے جگے کہ شاید اب کوئی انہیں اپنی جگہ سے اکھڑ نہیں سکے گا لیکن یہ مضبوطی خوشی نہیں دیتی کرب میں مبتلا کر دیتی ہے شاید خود کا بے وقوف بنائے جانے کا دکھ ایسا ہی ہوتا ہے خود اذیت میں مبتلا کر دیتا ہے۔

”ملیجہ بیٹا“ ماما کی آواز کانوں میں آئی تو سوچیں منتشر ہوئیں میں نے چونک کر ماما کو دیکھا جو غور سے میرا چہرہ دیکھ رہی تھیں میں نے نظریں جڑائیں اتنی ہمت نہیں تھی کہ جو کچھ دل پر بتی ماما کو بھی اس درد سے آشنا کرئی میری اتنا خود داری اس بات کی اجازت ہی نہیں دیتی تھی کہ اپنی ماما کو بتائی کہ ماما آپ کی اتنی مضبوط اور باوقار بیٹی جہاں آپ اور بابا کا غور ہے جس کا آپ لوگوں نے ہمیشہ وقار سے جینا سکھایا ہے جس کے وقار اور رکھ رکھاؤ کے چرچے پورے خاندان میں ہیں آج کسی نے اس کو



کے سبب ہوئی تو کیا میرے تباہ کا بیٹا میرے لیے ایسی سوچ رکھتا کہ مجھے بے وقوف بنائے محض اپنی اتنی تسکین کے لیے کہ اس نے وقار ہاشمی کی بیٹی کا دل فتح کر لیا۔

آپ یہ مت سمجھئے گا کہ میں اپنے آپ کو بہت اعلیٰ چیز سمجھتی ہوں ایسا نہیں ہے میرے بابا جنہوں نے صرف سراٹھا کر جینا ہی نہیں سکھایا بلکہ یہ بھی سکھایا کہ کبھی اپنے آپ کو کسی سے برتر نہ سمجھو بلکہ انسان ہو تو انسانوں کی طرح سمجھو۔ اپنے سر کو انسانوں کے آگے نہیں صرف اللہ کے آگے جھکاؤ..... سراٹھا کر چلو مگر غرور میں نہیں بلکہ اس لیے تاکہ کوئی تمہارے وقار اور عزت پر انگلی نہ اٹھائے۔ تاکہ تمہیں معاشرے میں اعتماد کے ساتھ رہنا آئے بابا کی باتوں نے قدم قدم پر میری رہنمائی کی ہے۔ مجھے سمجھنے نہیں دیا میرے قدموں کو کھڑے نہیں دیا۔

میں جو ڈھیر سارے کزنز کے بچے بچی بڑی جن میں لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی مگر میں نے ہمیشہ اپنے پواؤز کزنز سے فاصلہ رکھا کبھی کسی سے غیر ضروری بات نہیں

شاید میرے لیے بہت بڑی بات تھی مگر میں جانتی ہوں کہ لوگوں کے لیے تو یہ بہت معمولی بات ہی ہوگی مگر میرے لیے تو یہ بات ایسی ہی تھی جس کے لیے اس بات کے ذمہ دار محض کوسو لی رچرچا دیا جاتا۔

قصہ وہی محبت کے نام پر بے وقوف بنانا..... حالانکہ ہانے والا اپنے مقصد میں کامیاب بھی نہ ہو سکا لیکن اس نے یہ کوشش کی ہی کیوں؟ مجھے یعنی ملیجہ وقار کو بے وقوف بنانا چاہا۔ اسے میں ہی تھی کسی پورے خاندان میں..... وہ بھی وقار ہاشمی کی بیٹی ان کے غصے اور دبدبے سے پورا خاندان واقف اور متاثر بھی تھا۔ میرے بابا جو اپنے نام کی طرح ہمیشہ وقار سے جیتے۔ جنہوں نے اپنی ساری تعلیمات مجھے بھی گھول کر پلا دیں مگر جتنے وہ بظاہر سخت نظر آتے تھے اتنے ہی نرم تھے۔ بڑے چھوٹے سب ان کی عزت کرتے۔ پتہ نہیں یہ عزت ان کی شخصیت کے سبب تھی یا پیسے کے سبب..... میں تو یہی سوچتی ہوں کہ پیسے کے سبب بھی کیونکر گھر رشتے کے احترام اور شخصیت



کی۔ عا نکشا اور ثامیری بہت پیاری بہنیں اور اسدا اور عثمان میرے لاڈلے بھائی۔ ہر طرف مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا حالانکہ نہ خیال اور دھیال میں سب سے بڑی نہیں تھی بلکہ مجھ سے بڑے کزنز موجود تھے لیکن اس کے باوجود جہاں میری خالائیں لاڈ کرتی نہ تھیں وہی پھوپھیوں اور تایا بھی جان چھڑکتے تھے۔ بقول میری خالائیں اور پھوپھیوں کے یہ تو ہماری جان ہے۔ اس کی صورت اور سیرت دونوں پر ہمیں پیارا تھا۔ میری خوب صورتی اور معصومیت اوپر سے میرے بابا و تار باشی جو اپنے کھلے دل اور اعلیٰ ظرفی کے باعث خاندان بھر میں ہر دلوریز تھے۔ میرے بابا کے بڑے بھائی عبدالرحمان باشی میرے تایا ان کے صرف دو ہی بیٹے تھے، فیب بھائی اور عاطف۔ فیب بھائی مجھ سے دو سال بڑے تھے اور عاطف چار سال۔ فیب بھائی ان سے تو ہم ایسے گھبراتے تھے جیسے آسب و کیکہ لیا ہو۔ عاطف اور میری عمر میں بھی فرق تھا مگر اس کے باوجود میں نے اسے کبھی عزت کے قابل نہیں جانا۔ سب فیب بھائی سے متاثر تھے اور فیب بھائی کے سامنے اس کی شخصیت بالکل دب سی جاتی تھی یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں نویں جماعت میں تھی اور لگ بھگ چودہ سال کی تھی۔ یہ عمری بے غفل کی ہوتی ہے ہر چیز اپنے بس میں لگتی ہے اور میں نے بھی خواب دیکھنے شروع کر دیے حالانکہ مجھ پر میرے ماں باپ کی تربیت کی گہری چھاپ نظر آتی تھی۔ اس کے باوجود میں نے اس عام سے نظر آنے والے عاطف باشی کو سوچنا شروع کر دیا لیکن یہ خواب میں نے خود تو نہیں دیکھے تھے بلکہ اس واجبی شخصیت رکھنے والے عاطف باشی نے دکھائے تھے۔

میں پہلی دفعہ اس کی نظروں کے ارتکاز سے چونکی اور اپنی طرف اٹھنے والی نظروں کو فوراً بھانپ لیا اور پھر یہی نہیں بلکہ اس نے میرے ہی چچا کے بیٹے علی جو کہ سعود چچا کا اکلوتا بیٹا تھا، سعود چچا میرے بابا کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ تین بھائی تھے اور تین ہی بہنیں۔

یعنی میری تین پھوپھیوں سب اپنے اپنے گھروں میں تھیں ہمارا کوئی جوائنٹ فیملی سسٹم نہیں تھا سب الگ گھروں میں رہتے تھے لیکن آپس میں ملنے جلتے رہتے تھے۔ علی اکلوتا ہونے کی وجہ سے اور سب سے چھوٹا ہونے کے باعث ہم لڑکیوں میں زیادہ رہتا خاندان کے لڑکے اپنے بڑے پن میں اس کو زیادہ لطف ہی نہیں کرواتے تھے۔ ہاں مگر عاطف باشی سے اس کی زیادہ ہی بننے لگی عاطف نے ہی اس کے ذریعے پیغام بھیجا پہلے تو میں نے توجہ نہیں دی مگر کب تک پتھر پر مسلسل پانی پڑتا رہے تو اس میں بھی سوراخ ہو جاتا ہے اور میں تو نرم و نازک احساسات کی مالک ایک لڑکی تھی۔ ایک کم عمر لڑکی..... جو اس کم عمری میں نئے احساسات سے روشناس ہو رہی تھی۔

عاطف ان دنوں بی کام میں تھا۔ تعلیم میں بس واجبی ہی تھا مگر اس کے باوجود اس کا مجھے اس انداز میں دیکھنا کہ اس عام سی صورت اور شخصیت رکھنے والے بندے کا پورا چہرہ روشن ہو جاتا پتہ نہیں لوگ اپنی آنکھوں میں معنوی چمک کہاں سے لاتے ہیں جو کہ دینے کے لیے۔

اس نے مجھ سے کبھی کچھ ڈانڈ کرکے نہیں کہا ہمیشہ علی ہی کے ذریعے پیغام بھجوائے اور میرے سامنے آتے ہی مجھے یک ٹک دیتے رہتا میں نے بھی عاطف کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی نہ کبھی اس کے کسی پیغام کا جواب دیا ہاں کبھی حوصلہ شکنی بھی نہیں کی۔ اس کے پیغامات پر کبھی غصے کا اظہار بھی نہیں کیا علی کہتا کہ کوئی جواب دیں میں چپ رہتی اور شاید اسی چپ نے مجھے بے وقار ہونے سے بچایا تھا۔ اگر میں کچھ کہہ دیتی یا اس کو بھی اسی طرح پیغامات پہنچاتی تو اب اپنے آپ سے بھی نظر نہ ملا پانی میرے ماں باپ کے نیک اعمال اور دعاؤں کا نتیجہ تھا جو میں سمجھنے سے بچ گئی پہلے ہی اس شخص کی اصلیت مجھ پر کھل گئی اور ایسی کھلی کہ مجھ پوری دنیا کی اصلیت کھل گئی ہو۔

کیا کوئی سگار رشہ دار بھی اپنے ہی خاندان کی کسی لڑکی کے ساتھ یہ کھیل کھیل سکتا ہے یہی سوچ مجھے کرب میں

گردی تھی۔

اس کی اصلیت تب کھلی جب لوگوں نے اس کی مجھ کو کچی لوٹ کرنی شروع کی اس کا مقصد تو محض مجھے لالچ دینا کر اپنے وقت کو رنگین بنانا تھا مگر لوگ تو اس کی نظر رکھتے ہیں جب دیگر کزنز اور پھوپھیوں نے اسے پوچھا تو اس نے صاف اپنا دامن بچالیا یہ کہہ کر بلکہ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے میں نے تو محض ذرا سا لالچ کیا تھا بلکہ اس میں دلچسپی کیوں لوں گا مجھے وہ نہیں۔ یہ بات اس نے بہت عام انداز میں کہی تھی اور بڑے کانوں میں بھی پڑ گئی تھی۔

یہ تو میرا دل جانتا تھا کہ اس بات اور اس شخص کے اس لالچ نے مجھے کس تکلیف میں مبتلا کر دیا تھا۔ علی مجھے دیکھ کر رشہ مندی سے سر جھکا لیتا بلکہ اس نے مجھ سے ایسکپوڈ کرنے کی بھی کوشش کی کہ اس نے یہ سب عاطف بھائی کے کہنے پر کہا۔ وہ سمجھا تھا کہ وہ میرے لیے سنجیدہ ہیں مگر اس نے اسے بھی پوچھ نہیں کہا بلکہ اس سے کوئی سوال نہیں کیا بلکہ اس سے کیا میں نے تو عاطف باشی سے بھی کوئی بات نہیں کیا لیکن وہ شخص پھر بھی میرے راستے میں آیا بارہا آیا۔ کبھی کسی بہانے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کرتا لیکن میری ایک چپ تھی جو وہ نہیں توڑ سکا۔ لالچ پہلے وہ مجھ سے بھی کوئی بات ڈانڈ کرکے نہیں کرتا مگر اس بات کے بعد میری آنکھوں کی نفرت اور نفرت اس کو بار بار میرے راستے میں لانی مگر میں نے اس کی طرف دیکھنا بھی کبھی گوارا نہیں کیا۔

میرا دل بدلنے میں ہاتھ میرے رب کا تھا۔ جو چیز میری قسمت میں ہی نہیں تھی اس کی خواہش میرے اللہ کے میرے دل سے نکال دی۔ عبدالرحمان تایا جن کی ہمیشہ میں کہ ان کے کسی ایک بیٹے کی شادی مجھ سے ہو تو ہوا اور ماما نے صاف منہ کر دیا۔ بابا کہتے تھے کہ میں ان میں رشہ نہیں کرنا چاہتا۔ اصل میں دوسرے ماں کی طرح میرے ماما بابا کی بھی خواہش تھی کہ میری شادی بہت اونچی جگہ ہو ان ہی جیسے خوشحال گھرانے اور

بہت بڑے لکھے شخص کے ساتھ اور انہیں کوئی بھی خاندان میں میرے معیار کا نہیں لگتا تھا سو انہوں نے اسن طریقے سے خاندان میں کرنے سے منع کر دیا تھا۔

میرا کریز اور بے توجہی دیکھ کر عاطف باشی پھر میرے راستے میں نہیں آیا اس کی شادی پر بھی میں نے خوب دھوکا لیاں بجا لیں گا گئے اور ہم لڑکے والوں نے خوب لڑکی والوں کی ٹانگ گھنٹی اور وہ سب خاموشی سے دیکھتا رہا پتہ نہیں یہ میرا وہاں کیا حقیقت کہ وہ مجھ بچا تھا۔ اس کی بیوی زوہار یہ ایک بہت اچھی اور خوش اخلاق لڑکی تھی۔

فیب بھائی کی بھی شادی ہو گئی تھی اور میں نے سو شیا لوجی میں ماسٹر کر لیا اور پھر بابا کے جاننے والوں میں میرا بھی بہت اچھی جگہ رشہ ہو گیا جیسا میرے ماما بابا چاہتے تھے طلحہ بالکل ویسے ہی تھے جیسا بابا چاہتے تھے۔ اللہ کے کرم کے بعد ماما بابا کی دعائیں تھیں جو مجھے بہت قدر کرنے والا سہرا ملے۔ میں نے بہت صاف تقرری زندگی گزاری تھی۔ یونیورسٹی میں پڑھا مگر اپنے آپ کو بہت مضبوط رکھا اتنا مضبوط کہ سامنے والے کو مجھ سے بات کرتے ہوئے دس مرتبہ تو سوچنا پڑتا۔ شاید عاطف باشی کا یہ ایک احسان تو مجھ پر بنا تھا کہ اس نے بہت اچھی طرح لوگوں کی مجھے پہچان کرادی تھی۔ اس ایک غلط سوچ کے بعد میں نے کبھی کسی کے متعلق سوچا نہیں جس کی وجہ سے میں فخر سے اپنے ہم سفر کے ساتھ پورے غلوں سے قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی۔

میرے چار پیارے پیارے بیٹے جو میری اور طلحہ کی کل کائنات تھے اپنے تمام نہیال اور دھیال رشتوں کے لاڈلے اور آنکھوں کے تارے انفرس جتنی محبت میں نے سیمٹی اتنی ہی میرے بچے سمیٹ رہے تھے۔ زندگی ایسے ہی تھی خوشی رواں دواں تھی۔

عاطف اور اس کی فیملی باہر چلی گئی تھی مگر وہ آتے رہتے تھے کیونکہ تایا اور تایا اپنی جڑوں سے علیحدہ نہیں ہونا چاہتے تھے اس لیے عاطف اکثر چھینوں میں باقی رہتا



ان کے ساتھ آتا تھا ایسے میں سامنا ہو جاتا تھا لیکن ایسے ہی جیسے دو انجان بندے۔۔۔۔۔ اس نے بھی کبھی بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور نہ ہی میں نے کبھی اسے سلام تک کرنا گوارا کیا۔ عاطف کے بھی دو بچے تھے اور بہت محبت کرنے والی بیوی۔۔۔۔۔ وہ بھی بظاہر اپنی زندگی سے مطمئن نظر آتا تھا اور پھر ان لوگوں کے حالات بھی بدل گئے تھے۔ اس نے اپنا بزنس شروع کر دیا تھا جس میں اسے کافی ترقی ملی تھی۔ بظاہر سب ٹھیک تھا مگر کبھی کبھی اس کی نظریں عجیب سی ہوتی لیکن میرے پاس اس پر غور کرنے کا نہ تو وقت تھا اور نہ گنجائش۔

سب کچھ ٹھیک ہی جا رہا تھا کہ پھر ایک جیسے سب کچھ وہم برہم ہو گیا سب کچھ بکھر گیا کاش۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہوتا مگر۔۔۔۔۔

اس دن میرے ماما بابا کے گھر بہت بڑی دعوت تھی میرے لاڈلے بھائی عثمان کے بیٹے کا عقیقہ تھا۔ سارا خاندان جمع تھا۔ بابا نے اسلام آباد کے پوشا اربا میں نئی کوٹھی خریدی تھی۔ اس طرف آبادی بہت کم تھی مگر مکان بہت خوب صورت بنے ہوئے تھے۔ میں صبح سے بچوں کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ اتفاق سے عاطف بھی اپنی سیٹی کے ساتھ یہاں آیا ہوا تھا میری جب اس پر نظر پڑی تو وہ بہت غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا میں نے سرسری سی نظر ڈال کر بے نیازی سے اپنا رخ اس کی بیوی ذہابہ کی طرف کیا اور اس سے ملنے لگی۔ بانی سب مہمان بھی شام کو آنے تھے۔ ذہابہ پر اور تانی اپنے بچوں کے ساتھ کچھ خریداری کے لیے چلی گئی کہ شام کے لیے بچوں کی کچھ شاپنگ کرنی ہے اور تانی بھی اپنے کچھ کام نہانے کے لیے باہر چلے گئے۔ عاطف البتہ ہمیں تھا وہ صبح ہی اپنے کام نہانا آیا تھا اور اب آرام کے موڈ میں تھا۔ میں نے چکن میں تیاریوں کے بارے میں جانچنے کے لیے قدم بڑھائے تو دروازے پر عاطف کو دیکھا میں نے وہیں سے قدم واپس موڑ لیے اور اس نے میری اس حرکت کو غور دیکھا تھا۔

”کیا تمہاری نفرت ابھی تک مجھ سے کم نہیں ہوئی؟“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ لیکن میں اب وہ پندرہ سال کی لڑکی نہیں رہی تھی اب باصرف شادی شدہ عورت بلکہ چار بچوں کی ماں بھی تھی۔ کمزور اور کمزور سال کی عمر میں نہیں پڑی اور اب تو شوہر اور بچوں کی محبت نے مزید اعتماد بنادیا تھا ایک لحظہ کو میں حیران رہ گئی اس شخص کی جرأت پر پھر جیسے میرے اندر ہر ہی زہر بکھر گیا وہ زہر جو پندرہ سال بعد بھی ختم نہیں ہوا تھا وہ زہر جس کا وقت بھی کچھ نہیں بگاڑ سکا تھا۔ وہ زہر نہ خوشگوار زندگی جینے کے باوجود اور ہر طرح کی خوشحالی کے باوجود بھی میرے دل سے نہیں نکلا تھا اور اس زہر نے اس کو بھی نیلا کر دیا کیا انا خوداری کا زہر اتنا زہر ملا ہوتا ہے جو پندرہ سال بعد بھی آپ کو بچن نہیں لینے دیتا شاید میرے لیے میری انا خوداری سب سے بڑھ کر تھی۔ اتنی عزیز تھی مجھے اپنی انا کہ جس نے مجھ جیسی نرم و نازک حساس دل رکھنے والی کو بھی زہر ملا کر دیا تھا۔ میں نے اس شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہایت حقارت سے کہا۔

”مسٹر عاطف ہاٹی تمہیں تو میں اپنی نفرت کے قابل بھی نہیں سمجھتی تم جیسا شخص بھلا اس قابل ہو سکتا ہے جس سے میں کوئی لطف رکھوں اور میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ میرے راستے میں بھی مت آنا کیونکہ تم جیسے لوگوں کا راستے میں آنا مجھے کوفت میں مبتلا کر دیتا ہے۔“ اور ٹھیک ویسا ہی پچھلا پن جو میں نے پندرہ سال پہلے اس کے چہرے پر پھیلنا دیکھا وہی میں نے آج دوبارہ پھیلنے دیکھا تھا اور میرے دل میں سکون اترتا چلا گیا تھا۔ اس نے ایک دم ٹکا ہوا چہرہ دکھایا تو میں نے جیسا آواز میں کہا۔

”کیا میں اتنا برا ہوں کہ تم مجھ سے تعلق میں شرمندگی محسوس کرتی ہو۔“ اور میں نے بہت تحقیر اور لاتعلقی سے کہا۔

”اگر تم مزید جاؤ تو عاطف ہاٹی تو میری آنکھ سے آنسو نہیں بہیں گے اس سے اندازہ لگاؤ کہ تم میرے

”کیا حیثیت رکھتے ہو۔“ اور اس نے بہت چونک کر خالی نظروں سے میری طرف دیکھا تھا یہ نہیں وقت ان آنکھوں کے خالی پن اور ماند پڑی چمک رہا تھا کہ میں جو بہت طنز و طعنے نظروں سے استدیکھ رہی تھی ایک دم نظریں چرا نے پر مجبور ہو گئی پھر میں سر ہٹاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

سب تیار ہونے میں مگن تھے کھانا تو باہر ہی سے آتا تھا ملاؤ دارائے وغیرہ گھر میں ہی بنانا تھا اور چھوٹا موٹا کام انکڑ میں میری چھوٹی بہن اور بھائیوں بالوں میں شغور ہو گئے ابھی صرف شام کے سات ہی بجے تھے ابھی مہمانوں کے آنے میں وقت تھا۔ ذہابہ پر اور تانی اپنی سیٹیں لگائے تھے میں اپنی دوسرے نمبر پر تیار ہونا چاہتی تھی یاد کر رہی تھی جو اس تقریب میں کچھ نہیں تھی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ باہر ہی سیٹیں لگاتی تھی۔ عاطف اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا جو بابا نے گیسٹ روم کے طور پر ہی سیٹ کیا تھا۔ ہم باہر گئے میں مگن تھے کہ باہر سے کچھ عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں ہم سب ایک دم چونک گئے۔ بابا اور بھائی باہر سے کھانا لینے آئے تھے ہم سمجھے کہ بابا وہ لوگ آگئے ہیں مگر اس سے پہلے کہ ہم باہر نکل کر دیکھتے کہ اتنے میں چار لڑکے بچوں کو پکڑے ہوئے گھر میں کھڑے آئے۔ ہم سب کے رنگ اڑ گئے ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا اور یہ دیکھ کر تو میرے ہوش اڑ گئے کہ انہوں نے وہ اسلحہ بچوں پر تان رکھا تھا۔ میں ایک دم بدحواس ہو کر بچوں کی طرف چلی۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک نے پھر تانی مجھے کھینٹ کر میری کپڑی پر بندوق رکھ دی اور بچوں کو اس سے دور دھکیلا جو لگا تار رو رہے تھے۔ مجھ سے کہا کہ ان چپ رہنے کا کہو بچوں کے رونے سے شاید وہ لوگ ہراسے گئے تھے دونوں بھائیوں نے لپک کر بچوں کو پکڑا اور مجھے چھو لیا۔ میری ماں بدحواس سی لڑکھڑکھ دیکھ رہی تھی ایک دم لپک کر میری طرف آنے لگیں کہ ایک ڈاکو اور سے بٹ ان کے کندھے پر مارا ہم سب کی چیخیں

”تم میں سے کسی نے بھی آواز نکالی تو ہم اس کو مار دیں گے۔“ انہوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ اتنے میں شور شراباں کر عاطف بھی سڑھیاں اترتا کھانے دیا۔ بچوں کے رونے اور ہمارے چیخنے کی آوازیں شاید اس تک بھی پہنچ گئی تھیں اس کی نظر جیسے ہی مجھ پر پڑی وہ اپنی جگہ ٹھہر گیا اس ڈاکوؤں نے اسے دیکھ کر بندوق کی تانی مزید میرے سر سے چکا دی۔ میرا خوف کے مارے برا حال تھا۔ ”جو کچھ ہے نہیں خاموشی سے دے دو ورنہ انجام کے ذمہ دار تم لوگ خود ہو گے۔“ امی نے لا کر کی جانی خاموشی سے دے دی۔ ان کا ایک آدمی امی کے ساتھ گیا اور سارا زہر اور نقدی سپیٹ لایا لیکن بندوق ابھی بھی انہوں نے مجھ پر تان رکھی تھی۔ سب رو رہے تھے مگر وہ خباثت سے مسکرا رہے تھے۔ پھر وہ مجھے بھی کھینٹ کر ساتھ لے جانے لگے۔

”کوئی آگے بڑھا تو اس کو نہیں چھوڑیں گے اس کا بیجا اڑا دیں گے۔“ سب بدحواس ہو رہے تھے بھائیوں امی اور بہن بچے سب اونچا اونچا رونے لگے۔ اس سے پہلے کہ وہ گیسٹ ہاؤس کے کچھ عاطف سامنے آیا اس نے مجھے کھینٹ کر پیچھے کی طرف دھکیلا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ڈاکو کی بندوق جو اس نے میرے اوپر تانی ہوئی تھی اس سے نکلی گولی عاطف کو لگی۔ وہ ڈاکو بدحواس ہو گئے اور اس پر پولیس کا سائرن بھی سنائی دینے لگا تھا۔ گرنے کی وجہ سے میرا سر زور سے کسی چیز ٹکرایا تھا اور کچھ خوف اور پولیس کے سائرن کی آوازیں ان سب خوفناک مناظر نے ل کر میرے حواس چھین لیے تھے۔

جب میں ہوش میں آئی تو اپنے آپ کو ہسپتال کے بیڈ پر پایا طلحہ پریشان صورت لیے میرے پاس ہی بیٹھے تھے تھوڑی دیر تو میں خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور جب میرے حواس کچھ بیدار ہوئے تو وہ خوف ناک منظر پھر سے میرے سامنے آنے لگا میرا دل ابھی بھی سخت پریشان تھا جیسے کچھ ہوا ہے کچھ ایسا کہ دل اب بھی

خوف کی گرفت سے نہیں نکل پا رہا تھا، طلحہ مجھے کافی دیر تک کھلی دیتے رہے اور پھر انہوں نے آہستہ آہستہ جو بات مجھے بتائی اس کو سن کر تو میں سناٹے میں رہ گئی۔ عاطف کو دو گولیاں لگی تھیں اور وہ اسی ہاسپٹل میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا، ڈاکٹر زاس کے بارے میں زیادہ ہر امید نہیں تھی، گولیاں نکال لی گئی تھیں مگر خون اتنا زیادہ بہہ گیا تھا کہ ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، وہ تو ماما بابا کی نوکرانی ساجدہ نے ڈاکوؤں کا شور سن کر کچن میں ہی اپنے موبائل سے پولیس کو اطلاع دے دی تھی مگر پولیس نے بھی آتے آتے کچھ دیر گزری اور ان کا سائزن سننے ہی وہ ڈاکو بدحواس ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے لیکن شکر ہے وہ شیطان پکڑے گئے جنہوں نے ہمارے خاندان کے ایک چراغ کو موت کے منہ میں لاکھڑا کیا، میں طلحہ کی یہ بات سن کر کم صدمہ مگنی۔ میں نے طلحہ سے خواہش ظاہر کی کہ مجھے بھی بتایا اور تانی کے پاس لے کر چلیں، عاطف اسی ہاسپٹل میں I.C.U میں تھا۔ میں اور طلحہ I.C.U کی طرف گئے تو سب کے پریشان چہرے دیکھ کر ایک لمحے کو تو میرے حواس خطا ہو گئے۔ تانی ایک کونے میں جائے نماز بچھائے، مسلسل رو رو کر دعائیں کر رہی تھیں، بابا تانیا کو سہارا دیے کھڑے تھے اور فیصل بھائی پریشان چہرے اور خالی نگاہوں سے I.C.U کے کمرے کو تنگ رہے تھے اور زواریہ جو مسلسل اپنی سسکیاں دہانے میں مصروف تھی میرے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہی مجھ سے لگ کر رونے لگی۔ مجھے اس معصوم لڑکی پر بہت ترس آیا جس کا سہاگ موت کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس کا نام مجھ سے تو بہت بڑا تھا اس کو حوصلہ دینے کی ہمت میں کہاں سے لاتی، تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر یار نکلا، فیصل بھائی ایک دم اس کی طرف لپکے۔

”مریض ہوش میں تو آگئے ہیں مگر ان کی کنڈیشن ابھی بھی ٹھیک نہیں ہے۔ خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے، ہم کوشش کر رہے ہیں، بس دعا کریں۔ آپ لوگ باری باری اندر سے مل سکتے ہیں مگر مریض کو پریشان نہیں کرنا۔“

آپ لوگوں کو بہت حوصلہ رکھنا ہوگا۔“ ڈاکٹر کی یہ بات سن کر سب کے چہرے مزید زرد پڑ گئے۔ پھوپھو اور دوبارہ کی سسکیاں بلند ہو گئیں۔ فیصل بھائی نے سب کو حوصلہ دیا اور دوبارہ اور تانی کو اندر کمرے میں بھیجا۔ بابا تانیا کو سنبھال رہے تھے جو اپنے آپ کو ایک دم بہت کمزور اور بے بس محسوس کرنے لگے تھے۔ جس کا جوان بیٹا اس حال میں ہو اس کے دل کو کیسے مبرا آئے اور میں شرمندگی سے سر جھکائے یہ سوچ رہی تھی کہ اس سب کی ذمہ داری کہیں میرے سر پر بھی عائد ہوتی ہے، دوبارہ ایک دم کمرے سے نکل کر میری طرف آئی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔

”آپ کو عاطف بلا رہے ہیں۔“ میں نے بہت حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا اور میں سست قدموں سے I.C.U کی طرف بڑھی۔ پتہ نہیں آتا میرے قدموں میں جان کیوں نہیں تھی۔ میں لیجہ وقار جو زمین پر قدم جما کر چلتی تھی آج اس کے قدموں میں اتنی لڑکھائیت کیوں تھی؟ دو قدموں کا فاصلہ بھی دو بحر لگ رہا تھا اور یہ آنکھوں کے آگے اتنی دھندلیوں چھا رہی تھی کہ سامنے کی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں سخت بے بسی کا شکار ہونے لگی۔ اگر پلک جھپکتی تو آنسو ٹوٹ کر میرے چہرے پر آ گرتے اور سارا بھرم بھر بھری ریت کی طرح ڈھ جاتا اور اگر ہاتھوں سے صاف کرتی تو جب بھی پکڑی جاتی۔ اور یہ کیسے ممکن تھا کہ لیجہ وقار عاطف ہاشمی کے سامنے کمزور پڑ جائے۔ بڑے غرور اور رعوت سے کہا تھا میں نے۔

”اگر تم مر بھی جاؤ تو تم جیسے شخص کے لیے میری آنکھوں سے دو آنسو نہیں اس سے اندازہ لگاؤ کہ تم میرے نزدیک کیا حیثیت رکھتے ہو۔“ میں نے ایک دم رخ موڑ کر آنسو صاف کیے اور جیسے ہی رخ موڑا سیدھی نظر اس کی طرف پڑی، میرے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ وہی پندرہ سال پہلے کا منظر تھا وہی آنکھیں جن کی چمک ستاروں کو بھی ماند کر گئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی

ہوں میں روشنیاں اتر آئی تھیں وہ ٹھنکی ماندھے روشن ہوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا یہی تو وہ نظر جس میں میں نے مجھے پندرہ سال پہلے احساس دلایا تھا کہ میں ان کے لیے بہت اہم ہوں اور آج پورے پندرہ سال ان آنکھوں کی چمک نے مجھے پھر سے چونکا دیا تھا، ایک ٹک اس شخص کی طرف دیکھتی چلی گئی جس کے چہرے پر درویش آنکھیں مجھے مسلسل دیکھ رہی تھیں، ان میں اطمینان اتر ا ہوا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں لکڑی بن گئیں، ڈاکٹر زاس اور نرس اس کی طرف میں۔ تانی اور زواریہ اپنی سسکیاں دہانے لگے اور ہاتھوں میں جیسے سب ختم ہو گیا۔ تانی اور زواریہ کی سسکیاں پورے کمرے میں گونج رہی تھیں۔ فیصل بھائی اور تانیا ایک دوسرے سے لپٹ کر رو رہے تھے۔ ہاشمی بڑا حال سے اپنے آنسوؤں پر بندھ رہے تھے اور طلحہ تانیا اور فیصل بھائی کو کھلی دے کے لیے سہارا دیے کھڑے تھے اور میں اسی جگہ پر کھڑی تھی، آنسو ٹوٹ کر ٹ کر میرے چہرے کو بھگور رہے تھے لیکن مجھے پروا نہیں تھی اور اب پروا بھی کیوں ہوتی کیونکہ جن سے چھپانے سے وہ تو دنیا ہی سے چلا گیا۔ ہاں اب ان آنسوؤں کو کسی کا نہیں تھا کیونکہ ہارنے والا تو زندگی ہار گیا اور میں لیجہ وقار اپنی انا خودداری سمیت جیت گئی۔ میری انا جیت گئی یہ اس شخص کے آگے بھی سرنگوں نہیں ہوئی اور وہ عاطف ہاشمی جس سے میں نے دنیا میں سب سے زیادہ نفرت کی تھی بلکہ شاید نفرت ہی صرف اس سے کی تھی وہ شخص میری خاطر اپنی زندگی ہار گیا، میں جو اس کے سامنے بھی نہیں ڈر گئی تھی اب بھی نہیں لڑکھاتی اس کے سامنے اپنی آنکھ میں آنسو نہیں آنے دینے، ہمیشہ اپنی انا کے پرچم کو بلند رکھا۔ آج میں اپنی انا خودداری اور وقار سب ہار گئی لیکن اس ہار کا اندازہ مجھے بہت دیر میں ہوا۔ میں نے بہت دیر سے اس شخص کی آنکھوں کی چمک کا مطلب سمجھا وہ آنکھیں جو مجھے دیکھتے ہی روشن ہو جاتی تھیں وہ بھلا دھوکہ دے سکتی تھیں۔ میں اس کے کہے لفظوں کے زہر

میں ڈوبی رہی کبھی آنکھوں کی زبان پڑھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور نہ ان پر یقین کیا لفظ جھوٹے ہو سکتے ہیں مگر آنکھیں نہیں یہ بات اس شخص نے اپنی زندگی ہار کر مجھے سمجھا دی۔ اس نے مجھے جیت کا مان دے دیا اپنی زندگی ہار کر۔

میرا غرور میری انا خودداری مجھ پر بس رہے تھے میرا مذاق اڑا رہے تھے کہ لیجہ وقار مجھیں بہت ناز تھا ناں اپنے اور اپنی انا پر۔ اب جیت کا جشن مناؤ، لقمہ جیت گئی اب کیوں رو رہی ہو تم؟ اس جیسے بے وقعت شخص کے لیے جس کے لیے تم نے دعویٰ کیا تھا کہ دو آنسو نہیں بہاؤں گی کیوں۔ آخر کیوں؟ اور اس سوال نے میرے اندر گہری خاموشی انا روئی۔ ایک دیرانی تھی جو رگ و پے میں اتر آئی تھی اور شاید اس دیرانی نے ساری عمر میرے دل میں رہنا تھا۔

سب سمجھتے ہیں کہ عاطف ہاشمی نے اپنے خاندان کی عزت کے لیے اپنی جان داؤ پر لگا دی، لیکن لیجہ وقار جان مگنی کی اس نے ایسا کیوں کیا، مرتے وقت اس شخص کی روشن آنکھوں نے میرے دل پر جمی تمام گرو جھاڑ دی تھی۔ اس نے کچھ نہیں کہا مگر کیا کہنا ضروری ہوتا ہے؟ اور کیا اب کہنے کو کچھ رہ گیا تھا؟ اور اب وہ روشن آنکھیں کیا لیجہ وقار ساری عمر چمن لینے دیں گی۔

تم محبت کو کھیل کہتے ہو ہم نے برباد زندگی کر لی





# جو تیر چاہت ہے

نفیسہ سعید

”سجاد! آیا ہے۔“ وہ جوسونے کے ارادے سے ابھی لیٹی تھی کہ بھابی کی آواز سے ایک دم اٹھ بیٹھی۔  
”کہاں ہے؟“ پتا دو پٹر کے پاؤں میں چپل پھنسائے وہ نیچے جانے کو تیار کھڑی ہوئیں۔ رشنا نے ایک نظر در شہوار کے خوب صورت چہرے پر ڈالی جہاں پچھلی بے قراری محسوس کرتے ہی وہ جیسے سے مسکرا دی۔  
”نیچے بابا جان کے پاس ہے۔“

”اوہ.....!“ عالم پاپوسی میں وہ دوبارہ ہنڈ کے کنارے پر ٹپک گئی جہاں کچھ دیر جل سونے کے لیے لیٹی تھی مگر اب سجاد کی آمد کی خبر نے جیسے اس کی ساری نیند ایک پل میں ہی چھین لی تھی ویسے بھی آج وہ پورے دن بعد آیا تھا اور ان دس دنوں میں اپنے محبوب کی ایک جھلک دیکھنے کو رستی در شہوار سے اب ایک منٹ تو کیا ایک سیکنڈ بھی خود پر قابو پانا گویا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم اسے متج کر دو باہر لان میں رک کر تمہارا انتظار کر لے کیونکہ ابھی عباس بھی گھر نہیں آئے اور نہ ہی حاشر گھر پر ہے وہ تو شاید بابا جان کے پاس اپنے کسی ذاتی کام سے آیا ہے۔“ عباس اور حاشر دونوں اس کے بھائی تھے جبکہ رشنا بھابی اور در شہوار رشنا کی اکلوتی نندہ جسے وہ اپنی بہن سے بڑھ کر محبت کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ سجاد کے معاملے میں در شہوار اس پر مکمل بھروسہ کرتی تھی ایک لحاظ سے وہ اس کی راز دار بھی تھی۔

”میں متج نہیں کر رہی آج وہ اتنے دنوں بعد آیا ہے اسے چاہیے خود مجھ سے رابطہ کرے ورنہ ایسا لگے گا جیسے میں ہی اس کی محبت میں اتاؤ لی ہوئے جا رہی ہوں اور وہ بے نیاز۔“ ایک لمحے میں ہی محبت جیسے ان کی آؤ میں چھپ گئی

رشنا مسکرا دی جانتی تھی کہ در شہوار کے لیے اپنی بات پر زیادہ در تک قائم رہنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے اور ایسا ہی ہوا اگلے ہی پل وہ میسر پر چلی آئی جہاں سے مین گیٹ بالکل صاف نظر آ رہا تھا جس کے عین سامنے سجاد کی بڑی سی سیاہ چپ کھڑی تھی جیسو دیکھتے ہی در شہوار کے دل میں ایک ٹھنڈک سی اتر گئی۔ محبوب نہ سبھی اس کی وہ سواری ہی تھی جس میں سفر کر کے وہ یہاں تک آیا تھا۔ وہ ریلنگ پر قدرے جھکی نیچے ہی دیکھ رہی تھی جب سجاد اندر سے نکل کر ایک دم سامنے آ گیا باہر نکلنے ہی بے اختیار اس کی نگاہ شہوار کے کمرے کی جانب گئی جہاں میسر میں لگی وہ اسے اپنی منتظر نظر آئی اسے دیکھتے ہی سجاد کے لب کھنی مومچوں تلے مسکرا دیئے جبکہ در شہوار ایک دم گھبرا کر پیچھے ہو گئی مبادا اس کے ساتھ بابا جان نہ ہوں اور پھر جب تک سجاد گاڑی میں بیٹھ کر اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا در شہوار کی نگاہیں مسلسل اس کا تعاقب کرتی رہیں یہاں تک کہ کنگی کا موڑ مڑ کر جب اس کی نظروں کے سامنے سے بکسر اوجھل ہو گئی اور وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی اور دوبارہ اپنے بستر پر لیٹ تو گئی مگر اب نیند اس کی آنکھوں سے بکسر قباب ہو چکی تھی اس کی جگہ سجاد کے سہانے سپنوں نے لے لی تھی اور یہ سپنے اسے اپنی نیند سے کئی گنا زیادہ عزیز تھے۔

☆.....☆.....☆

سجاد نہ صرف عباس کا دوست بلکہ اس کا ہم عمر بھی تھا اور در شہوار سے دو سال بڑا بھی تھا۔ وہ بچپن سے ہی ان کے گھر آیا کرتا تھا کیونکہ اس کے والد الٹی بخش اور در شہوار کے والد سردار عبدالرب کا یا رانہ برسوں پرانا تھا جس کے باعث دونوں گھرانوں کے تعلقات ایسے تھے کہ اکبر لوگ انہیں آپس میں رشتہ دار سمجھتے تھے یہی وجہ تھی کہ ہوش سنبھالتے ہی در شہوار نے سجاد کو اپنے گھر دیکھا وہ اکثر حساب کے سوال حل کرنے میں اس کی مدد کر دیا کرتا در شہوار نے سائیکل چلانا بھی اسی سے سیکھی بچپن کی یاد دہی کب محبت میں ڈھکی دونوں کو احساس ہی نہ ہوا ساتھ چلیے پڑتے وہ



ایک دوسرے کی محبت میں اس طرح کم ہوئے کہ سوائے اپنی بے لوث محبت کے انہیں کچھ بھی یاد نہ رہا۔ درشہوار کی بھابی ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی خالہ زاد بھی تھی اور بچپن سے ہی سجاد اور درشہوار کے درمیان موجود محبت کے حلقے سے آگاہ بھی تھی وہ اس کی ایسی رازدار تھی جس پر درشہوار انھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ کزن سے بھابی بننے کے بعد بھی ان دونوں کی محبت میں رتی بھر فرق نہ آیا۔ بچپن کے دن بہت گئے وقت کی کروٹ کے ساتھ درشہوار نے بھی جولائی میں قدم رکھ دیا جس کے بعد اس کا سجاد سے ملنا جانا قدرے کم ہو گیا جبکہ وہ ابھی بھی اسی طرح گھرا آ کرنا کیونکہ وہ اور عباس اکٹھے اسپتیر پارکس کا پرنس کر رہے تھے جس کی وجہ سے وہ اکثر ہی عباس سے ملنے گھر آ جاتا مگر اب درشہوار پہلے کی طرح اس کے سامنے نہ جایا کرتی تھی جس کا سبب بڑا سبب خاندانی رویات اور پھر اس کے اپنے اندر کا چور جو وہ کسی کارشہ محبت میں بدلنے لگی تھی اس کے دل میں جاگ اٹھا تھا جس کے باعث اسے ہمیشہ یہ جھڑکا لگا رہتا کہیں اس کے دل کی بے خبری چہرے پر عیاں ہو کر سارے مذاق فاش نہ کر دے وہ راز جو اسے پوری برادری میں بدنام کرنے کا سبب بن جائے اسی خوف کے باعث وہ کسی کے سامنے سجاد سے مخاطب بھی کم ہوا کرتی جبکہ سجاد کو ان سب باتوں کی کوئی پروا نہ تھی وہ ہمیشہ گھر صرف درشہوار کی ایک جھلک دیکھنے کی خاطر آتا اور نہ عباس سے ملاقات تو محض بہانہ ہوتی جو درشہوار بھی جانتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”جانتی ہو تمہیں ایک دن نہ دیکھوں تو ایسے لگتا ہے جیسے میری دنیا اندھیری ہو گئی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ایک جذب کے عالم میں بولا۔

”جھوٹ بالکل جھوٹ.....“ درشہوار اس کے ہاتھ کی گرفت سے اپنا ناک ہاتھ چھڑانے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہوئے تیزی سے بولی جبکہ سجاد بنا کوئی جواب دیئے اسے اپنی کوشش میں ناکام ہوتا دیکھ کر زور سے ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

”نہنوست“ وہ ہر گتے ہوا اس طرح جھپٹتے ہوئے۔

نوشے انداز میں اپنا چہرہ دوسری جانب کرتے وہ آہستہ سے بولی۔

”ارے بابا اب غصہ تھوک دو میری جان تم خود سوچو جب میں یہاں تھا ہی نہیں تو روز تمہارا سیدہ مارکی خاطر کہ کیسے تاتا؟“

”اور جس دن آئے تھے اس دن تو مل کر جاتے۔“

”چلو مان لیا میری غلطی تھی بس اب معاف کر دو۔“

سجاد نے اس کی جانب قدرے جھکتے ہوئے معافی مانگی۔

”تم بھی کیا یاد کرو گے جاؤ معاف کیا۔“ وہ ایک شان بے نیازی سے کندھا چکاتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہاں وہاں دس دلوں میں تم نے مجھے کتنا یاد کیا؟“

”یہ مت پوچھو یاد کتنا کیا؟ یہ پوچھو کیا دن میں کوئی ایسا لمحہ تھا جب میں نے تمہیں یاد نہ کیا ہو؟ ہر لمحہ ہر بل بھجوا رہا تھا جیسے تمہیں اب نہ دیکھا تو مر جاؤں گی۔“

”مجھے یہ تھا اس لیے تو تمہارے لیے یہ لے کر آیا ہوں۔“ سجاد کو لگا اب اگر وہ مزید کچھ بولی تو شاید وہ خود کنٹرول نہ رکھ سکے گا اس لیے جلدی سے ہاتھ میں پکڑا شاٹنگ بیک اس کے سامنے کر دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ سوال کے ساتھ درشہوار نے بیک بھی کھول لیا۔

”ارے اتنی ساری چاکلیس۔“ اندر موجود چاکلیس دیکھ کر وہ خوشی سے مفلج ہوئی۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں دنیا میں سب سے زیادہ محبت چاکلیٹ سے ہی ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”ہاں اور اس کے بعد تم سے۔“

”مطلب چاکلیٹس مجھ سے زیادہ اچھی ہیں۔“

”بالکل.....“ اس کے ساتھ ہی وہ ہلکلا کر ہنس دی۔

اسی بل اس کے فون کی واچریشن سنائی دی جس کی اسکرین پر دکھایا گیا کہ گھر کا ہاتھ لگا۔

بھابی آگئیں میں چلتی ہوں۔“ چاکلیٹس کا بیکٹ بھوکہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا شکریہ ادا کر دیا اس کی مہربانی ہے جو میں نے ساتھ کچھ لمحے محبت کے گزار لیتا ہوں اور نہ تو بہت بڑھتا۔“

”شکریہ ضرور ادا کروں گی پر چاکلیٹ نہیں دوں گی۔“ اس سے ملنے کی خوشی اس کے چہرے پر جگمگاری تھی اور شہی نے اس کے لہجے میں شرارت بھردی تھی۔

”مت دینا میں اسے خود دے دوں گا۔“ گالوں کو چھوتی کے بالوں کی شرارتی لٹ وہ پیچھے کرتا ہوا بھاری لہجے بولتا۔

”اچھا اللہ حافظ۔“ درشہوار بیک دم ہی کچھ کینوزی ہوئی جلدی سے باہر کی جانب گئی وہ اور رشا ایک ساتھ کنگ کے لیے آئے تھے جہاں رشا اسے کیفے میں چھوڑ کر خود پارکس چلی گئی تھی اور اب تقریباً ایک گھنٹہ بعد واپس آئی تھی اور یہ ایک گھنٹہ اس کی زندگی کے یادگار لمحوں میں سے تھا کیونکہ یہ اس نے سجاد کے ساتھ گزارا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ اپنی گاڑی پارک کر کے جیسے ہی باہر نکلی تو بے اختیار گاہ گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑی سطور گاڑی پر پڑی گاڑا زور انداز ہی موجود تھا۔

”میرا خیال ہے زین آئی ہوگی؟“ گاڑی لاک کرتے ہی وہ دل ہی دل میں خود سے بولی زین اس کے تباہی سے چھوٹی بیٹی تھی جو تقریباً اس کی ہم عمر تھی اور اس نے سڑکوں میں اچھی دوستی بھی حالانکہ اس کی اور ان کی عادتوں میں زین آسان کا فرق تھا جہاں وہ ایک لڑخیل اور قدرے ماڈرن لڑکی تھی وہاں زین نہ صرف بڑی تھی بلکہ وہ ایک مدرسے سے عالم کا کورس بھی پڑھ رہی تھی زین ہی نہیں بلکہ تانیا نواز کے چاروں ہی حافظ قرآن ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف مدارس جلد یافتہ عالم بھی تھے شاید یہی سبب تھا جو باوجود آپس محبت کے دونوں گھرانوں کا ایک دوسرے سے ملنا جلنا

قدرے کم تھا۔ ایک واحد زین تھی جو اکثر ہی درشہوار سے ملنے آ جاتی جیسے کہ آج آئی تھی درشہوار جب لاؤنج میں داخل ہوئی تو نگاہ سامنے صوفے پر بیٹھی زین پر پڑی جو سر سے پاؤں تک برقعہ میں لپیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ ہاتھوں میں گھڑی بھی پہنے ہوئے تھی۔

”السلام علیکم“ اسے دیکھتے ہی وہ بیک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیک السلام!“ سلویس شرٹ پر بنا دوپٹے زین سے گلے ملتے ہوئے اسے خود بھی کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔

”نیچہ کچا آج ہماری یاد کیسے آگئی۔“ لپیٹی لپٹائی زین کو وہ ہمیشہ ایک کارٹون کرکٹر تھا جسے تعجب دیا کرتی جس کا وہ کبھی بھی برا نہ مانتی۔

”یہ شاہد اللہ مکمل عالم نہ تھی ہے جس کی مٹھائی دینے آئی ہے۔“ زین کے جواب دینے سے گل ہی رشنا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”ارے واہ مبارک ہو۔“

”خیر مبارک۔“ ہلکا سا تھاب سرکاتے ہوئے زین دھیرے سے مسکرائی۔

”برقعہ اتار کر بیٹھیں گے ہو جاؤ گھر میں اس وقت کوئی بھی نہیں ہوتا۔“ درشہوار نے سامنے رکھی مٹھائی سے ایک گلاب جاسن اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”خیریں جاری ہوں اس وقت تو سیدھی مدرسے سے آئی ہوں پھر کسی وقت آؤں گی اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے چاہیے آئیں تو میرا سلام کہہ دینا۔“ کولڈ ڈرنک کا گلاس ختم کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہیں اس طرح برقعہ میں گرمی نہیں لگتی۔“ اسے گیٹ تک چھوڑتے ہوئے وہ بیک دم پوچھ پچھی۔

”اس وقت لگنے والی گرمی دوزخ کی گرمی سے قدرے کم ہے۔“ جواب دیتی زین گیٹ عبور کرتی اس کا جواب سن کر کندھا چکاتی درشہوار واپس اندر پلٹ آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس نے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا اچھی طرح

تقدیر جوازہ لیا، وائٹ نیٹ کی فراک کے ساتھ میچنگ جوبلی اور ریڈ لپ اسٹیک میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی وہ خود کو دیکھنے میں اس قدر مجتہد کہ باہر سے سنائی دینے والے تیز ہارن کی آواز پر چونک گئی۔ یہ یقیناً سچا دل کی چپ کا ہارن تھا اس نے پھر پھیل ہی در شہوار کو بتایا تھا کہ وہ اسی طرف آ رہا ہے وہ تیزی سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر میسر پر آ گئی جانتی تھی کہ سچا دل اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے آیا ہے۔ گاڑی سے باہر نکلتے سچا دل نے ایک نظر اوپر ڈالی اور اسے دیکھتے ہی مسکرا دیا اس کی ایک مسکراہٹ سے در شہوار کی ساری پہلے ہی کچھ ایسا لباس پہننا چاہیے تھا جو اس تقریب کے لحاظ سے ہوتا۔ اس نے دیکھا مگر بالکل سادہ سی تھیں جبکہ عام طور پر وہ کسی تقریب میں جاتیں تو خوب تیار ہوتیں۔

”اور ویسے بھی جہاں ہم گھر کی دس بارہ خواتین ہوں وہاں اتنی تیاری بے کار ہے لڑکی والے بھی خاصے سادہ اور پاپردہ لوگ ہیں۔“ محی نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ اس کی اپنی تیاری کے پس پردہ حقائق کیا تھے یہ فی الحال میں نہ جانتی تھیں پہلے تو اس کا دل چاہا جانے سے ہی انکار کر دے مگر مجبوری تھی ایک تو نکاح سنگے بتایا کے بیٹے کا تھا دوسرے باہر اس کا انتظار میں کھڑا سچا دل۔

اسے یقین دلادیا کہ اس وقت آنے والا پیغام یقیناً سچا دل کا  
-۱۱۱-

بھی گھر ہی میں ہوئی ہوگی۔ آپ تو جانتی ہیں عبداللہ کو شروع سے ایسی ہی لڑکیاں پسند رہی ہیں سیدھی سادی اور اپنے آپ میں مکئی ہوئی۔“



تھا جبکہ اس کے مقابلے میں وہاں ڈراما ایک عام سی لڑکی تھی جسے عبداللہ جیسے عالیشان بندے کا ساتھ شخص اس لیے میسر ہوا کہ وہ اس کے شرعی معیار پر پوری اتاری تھی شاید دونوں کے نصیب ایک دوسرے سے میل کھاتے تھے اور پھر وہیں کھڑے کھڑے عبداللہ اور تاجی سے سلام دعا لے کر وہ گھر آ گئی۔ عبداللہ کی شادی یقیناً ایک ایسی شادی تھی جسے کئی عرصہ تک نہ صرف ان ماں بیٹیوں نے یاد رکھا بلکہ حاضر اور رشتہ نے بھی اکثر منفی انداز میں اس کا ذکر کئی بار کیا سوائے عباس اور بابا کے جنہیں وہاں موجود سادگی خاصی پسند آتی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ کلاس لے کر باہر نکلی تو سامنے کھڑے سجاد کو دیکھ کر ایک دم ہی کھل اٹھی۔

”آج تو میں کچھ اور مانتی ہوں وہ بھی مل جاتا۔“ سجاد کے قریب پہنچ کر وہ خوشی سے چبکتے ہوئے بولی۔ ”جانتے ہو تمہیں دیکھنے کو اس قدر دل چاہتا تھا کہ بے اختیار یہ خواہش جاتی کہ کاش میں باہر نکلوں اور تم سامنے موجود ہو۔“

”دیکھ لو تمہارے دل نے خواہش کی اور میں سامنے آ گیا مانتی ہوں میری محبت کو جو تمہارے دل سے نکلتا آواز تک سن لیتی ہے۔“ سجاد نے مسکراتے ہوئے ایک نظر در شہوار پر ڈالی جس کی گوری رنگت رائل بلیو ٹاپ میں خوب دکھ رہی تھی۔

”واؤ آج تو تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بے ساختہ بولا۔

”صرف آج!۔۔۔“ وہ ایک انداز سے مسکرائی۔ ”نہیں ہمیشہ تم اتنی ہی خوب صورت لگتی ہو۔“ وہ فوراً ہی ہار مانتے ہوئے بولا۔

”جانتی ہوں۔“ اپنے بالوں کو جھٹکے سے پیچھے کرتے ہوئے وہ محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”آ جاؤ تھوڑی دیر کہنے میرا بیٹھے ہیں تم بھر گھر چلی جانا۔“ سجاد اس سے آگے چلے ہوئے بولا پھر وجہ

سجاد کی سنگت میں چلتے ہوئے کیسے میرا پہنچا تو ابلی یونیورسٹی کا عام سا کیفے آج اسے ہر لحاظ سے بے حد خاص لگا کیونکہ آج اس کے ساتھ سجاد تھا جس کے ساتھ۔۔۔ نہ آس پاس کی ہر شے کو ایک محبت بھرا احساس بخش دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سجاد کے والد ابلی بخش ایک بار پھر اپنے گاؤں سے ایکشن جیت گئے ان کی جیت کی خبر سن کر وہ شہوار کو تھوڑی ہی حیرت مند ہوئی جس کا اظہار وہ بھائی سے کئے بنا نہ رہ سکی۔

”مجھے تو کوئی ایسا کام اس گاؤں میں نظر نہیں آتا جو ابلی انکل نے گاؤں والوں کی فلاح کے لیے کیا ہو پھر بھی جانے کیوں لوگ ہر سال انہیں دوٹ دے کر اسمبلی میں پہنچا دیتے ہیں۔“

”وہاں اہمیت کام کی نہیں نام کی ہے ابلی انکل کا خاندان وہاں کا لکڑی نشین ہے جس کے باعث ان کو وہاں ایک خاص عزت و احترام حاصل ہے بھلا سوچو وہ لوگ جو ان کے قدموں میں بیٹھتے ہوں بھلا کیسے ان کے علاوہ کسی اور کو دوٹ دیں گے۔“

”رشنا! کہہ رہی ہے ابلی بھائی کے خاندان کا بڑا رعب و دبدبہ ہے وہاں اور ان کے ہوتے ہوئے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ کوئی اور اس گاؤں سے ایکشن جیت جائے! سمجھو وہ سیٹ تو ان کی جدی پشتی سیٹ ہے جس کے وہ بادشاہ ہیں۔“ می نے رشنا کے خیال کی تصدیق کرتے ہوئے غریب لہجے میں مزید وضاحت کی۔

”حیرت ہے۔“ در شہوار نے کندھے اچکاتے ہوئے اپنی حیرت کا اظہار کیا اور پھر اپنی یہ حیرت وہ سجاد سے شیئر کیے بنا نہ رہا اس رات جیسے ہی سجاد کا فون آیا وہ فوراً پوچھ بیٹھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا تم لوگ اپنے گاؤں سے ایکشن کیسے جیت جاتے ہو؟“

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“ در شہوار کی جانب سے کیے جانے والے اس اچانک سوال کو سن کر وہ قدرے

سے بولا۔

”میں ایک دفعہ تمہارے گاؤں گئی تھی اور مجھے اچھی یاد ہے وہاں سرزمین آج بھی جی جی بن کوئی اچھا نہیں۔ وہاں کے رہائشی اچھی تعلیم حاصل کر سکیں پائی ان کے انتظامات پائیدار ہیں پھر کیسے وہ لوگ ابلی انکل کو ووٹ دیتے ہیں۔“

ابلی ساری باتوں سے دوٹ کا کیا تعلق؟“ اظہار ہے جو نمائندہ ان کے ووٹ پر ایکشن جیت کر مل جائے گا اس کا فرض ہے کہ وہ اپنے ووٹرز کو تمام کی سہولیات فراہم کرے۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”اس کے علاوہ ان کے اور بہت سے بنیادی مسائل جو بابا جان حل کر دیتے ہیں۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ پانی، تعلیم اور کئی ایسے مسائل میں شامل نہیں۔“ سجاد جواب نے اسے قدرے حیران کر دیا۔

”اگر یہ تم آج کس کس بحث میں پڑ گئی ہو چھوڑو تمہیں سب باتوں سے کیا لینا دینا بابا جانی اور ان کے ووٹرز کو دوٹ کیوں ان کے پیچھے اٹھ رہے ہیں۔“ در شہوار کی دل سے سجاد قدرے چڑھا ہوا بولا۔

”میں نے تو تمہیں تمہارے لیے فون کیا تھا تم بلاوجہ مرنے کو لے کر میرا موڈ خراب کر رہی ہو۔“ صاف لگ رہا کہ وہ برا مان گیا ہے جبکہ در شہوار اس کی اس قدر ناراضگی کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”سوری سجاد اگر تمہیں میری کوئی بات بری لگی ہو میرا رخصت کر دو۔“

”اٹس اوکے چھوڑو۔“ در شہوار کے ایک معذرت سے جملے نے اس کے موڈ کو قدرے بحال کر دیا جبکہ در شہوار کی رات یہ سوچ کر نیند نہ آئی کہ اس کی باتوں کو دیکھا تھا جس نے سجاد جیسے شخص کو عزت کے مرد سمجھا دیا۔

☆.....☆.....☆

سجاد کے بڑے بھائی بلاول کی منگنی تھی لڑکی لندن سے آئی تھی اس تقریب میں شرکت کے لیے در شہوار کئی دنوں سے خاصی ایکساٹڈ تھی بقول سجاد اس کی ہونے والی بھائی فارہ خاصی خوب صورت اور قابل لڑکی تھی اب وہ چاہتا تھا کہ اس کی منگنی فائنل ہو۔ در شہوار سب سے نمایاں نظر آئے یہی وجہ تھی جو در شہوار نے کئی ہفتے لگا کر اپنے لیے خاصی تیاری کی اچھے بارے میں سروس کے ساتھ ساتھ اس نے ہال بھی ڈانٹ کر والے اور بقول رشنا وہاں کے اس کمر کے ساتھ بیلے سے بھی زیادہ خوب صورت دکھائی دے رہی تھی منگنی کا یہ فنکشن سجاد کے گھر کے بڑے سے لان میں ہی رکھا گیا تھا ریڈ سیلوئس قمیص کے ساتھ اور بچہ دوپٹے میں در شہوار نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی مگر یہ جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو ابھی مہمان آنا ہی شروع ہوئے تھے۔ لان بے حد خوب صورتی سے سجایا گیا تھا جس کے ایک طرف چھوٹا سا جوس کارن بھی بنایا گیا تھا سروس کے لیے ویٹر موجود تھے رنگ ڈور کا ایک طوفان ہر طرف اٹھ اٹھا تھا وہاں میزوں پر گلابیں اور خوشبو کا اثر ڈال رہا تھا۔ غرض پیسے کی فراوانی ہر طرف دکھائی دے رہی تھی سجاد اپنے والد کے ساتھ ریشمن پر ہی موجود تھا جس کے پاس سے گزر کر وہ اٹھ اٹھی۔

”ابلی بھائی اپنے بچوں کی خوشیوں پر بڑا پیسہ خرچ کرتے ہیں۔“ صوفہ پر بیٹھنے سے مل می نے ساڑھی کا پلو سنبھالنے ہوئے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”مجھ کہہ رہی ہیں یہاں آ کر یہ جتنا ہے کہ زندگی کیا ہوتی ہے؟ ایک وہ عبداللہ بھائی کی شادی تھی اتنا جس کہ مجھے اپنا سانس بند ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔“ رشنا بھائی آج بھی عبداللہ کی شادی نہ بھولی تھیں۔

”جی بات ہے انسان جب تک زندہ ہے زندگی تو انجوائے کرے یہ کیا بات ہوئی اپنی زندگی مردوں کی طرح جی کر دنیا سے رخصت ہو جائے۔“ ہر طرف نظر ڈالتے ہوئے در شہوار نے ہر سانس نہایا آئی پل ویٹر جوس کے گلاس لیے ان کے قریب آن موجود ہوئے سب نے اپنے اپنے گلاس



اٹھائے ہی تھے کہ سجادؑ آیا گیا جسے اپنے سامنے دیکھتے ہی درہوار کے چہرے پر خوشی کا رنگ ابھرا جو سجادؑ کے ساتھ ساتھ رشنا کی نظروں سے بھی پوشیدہ نہ ہو سکا۔

”السلام علیکم کیسے ہیں آپ لوگ؟“ مخاطب سب تھے مگر نظریں درہوار کے گرد ہی گھوم رہی تھیں جنہیں محسوس کرتے ہی وہ کچھ کیفورزی ہو گئی۔

”علیکم السلام بھی دیکھ رہے ہیں جیسے تم کل دیکھ کر آئے تھے۔“ مئی نے مسکراتے ہوئے کہا اُمی کا جواب سنتے ہی وہ درہوار کی جانب پلٹا۔

”آؤ میں تمہیں اپنی بھابی سے ملواؤں۔“ سجادؑ کے مخاطب کرتے ہی وہ ایک دم ہانٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ بھی آج آجائیں بھابی۔“ اور پھر ان دونوں کو اپنے ساتھ لیے وہ آج پرآ گیا جہاں سلیو لیس بلاؤز کے ساتھ بلیک ساڑھی میں فاریہ موجود تھی جسے ماہر بیوشن کے ہاتھوں نے اتنا خوب صورت کر دیا تھا کہ ایک پل کے لیے درہوار بھی اس کے چہرے سے نظریں ہٹانا بھول گئی۔

فاریہ ان سے بہت اچھی طرح ملی مگر جانے کیوں درہوار کو اس کے انداز میں ایک انجانا غرور محسوس ہوا جس کی وجہ شاید بلاؤل جیسے عالیشان مرد کا ساتھ تھا پھر اسی پل درہوار اس کا سوا نذر اسے کر بیٹھی بے شک عبداللہ شکل و صورت کے اعتبار سے بلاؤل سے کئی گناہ خوب صورت تھا اور معاشی لحاظ سے بھی وہ زارا کی فیملی کے مقابلے میں خاصا بہتر تھا پھر بھی زارا کے انداز میں آج تک وہی سادگی جو شروع سے اس کے مزاج کا خاصا رہی، لیکن شاید خوب صورتی فاریہ کو وہ اوصاف تھا جس کی وجہ سے وہ ایک اتنے بڑے سیاسی خاندان کا حصہ بنی تھی اور یہی غرور اس کی شخصیت میں بھی جھلک رہا تھا عالیشان فیشن کے ساتھ ساتھ کسانا بھی اتنا شاندار تھا جس کا تذکرہ گھر آ کر بھی وہ کئی دنوں تک کرتے رہے اور اس تذکرہ میں کئی بار عبداللہ کا ذکر بھی آیا جس نے بنا چہرے کے نہایت سادگی سے زارا کو اپنی زندگی کا حصہ بنا لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

زرین کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا تھا جسے ناامد نے رد کر دیا وجہ کیا تھی یہ جان کر درہوار حیران رہ گئی۔

”وہ لڑکا ہماری ذات برادری کا نہ تھا اور ہم اپنی اہل برادری کے بننا رشتہ نہیں جوڑتے۔“ یہ اظہار خیال اس پرارے بابا جان کا تھا جنہیں وہ ہمیشہ سے خاصا لبرل محسوس آتی تھی اور یہ ذات برادری والا فارمولہ بھی اسے آج ہی مل گیا تھا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ زرین کو یہ رشتہ خود بھی پلٹا پھر بھلا تایا جی نے ذات برادری کا مسئلہ کیوں کھڑا کیا۔“ حیران تھی کہ صرف ایک اتنی چھوٹی سی بات پر بھی کسی کو کھلم جاسکتا ہے جبکہ اس کی اجازت ہمارا مذہب نہیں دیتا۔

وہ تو شاید مان بھی جاتے مگر اصل وجہ بابا جان تھے نہ ان کا یہ کہنا تھا کہ غیر برادری میں رشتہ داری کے سبب وہ تانیا کی فیملی کو چھوڑ دیں گے۔

”یہ بابا جان نے کہا؟“ درہوار تو بھابی کے منہ سے نکلنے والے یہ الفاظ سن کر ہی حیران ہو گئی۔

”ہاں وری تم شاید نہیں جانتی کہ بابا جان اس معاملہ میں خاصے انتہا پسند ہیں اور صرف بھابی کی محبت کی خاطر تانیا جی نے سبکی بیٹی کا دل توڑ دیا۔“ سیکینہ سے ڈسٹنک کروانے کے ساتھ ساتھ وہ درہوار کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولیں۔

درہوار کو یاد آیا آج تک کوئی رشتہ فیملی سے باہر ہوا ہی نہ تھا سوا لے عبداللہ کے تو پھر بھلا کیہ پتہ چلتا کہ اس سلسلے میں بابا جان کی رائے کیا ہے؟ یہ ہاتھ تو آج چبلی بار اس کے سامنے نکل کر آئی تھی کہ ان کے اہل ذات برادری کو کتنی اہمیت حاصل ہے۔

”عبداللہ کی بیوی زارا بھی تانیا جی کی دور پارے لی رشتہ دار ہے جبکہ پروفیسر لمان اللہ نہ صرف غیر ذات بلکہ طبع زبان کا بندہ تھا تو پھر بھلا بابا جان کیسے راضی ہوتے۔“ بھابی مسلسل بول رہی تھی جبکہ درہوار کا ذہن الجھ چکا تھا اس راز کو ہونے والے نئے واقعے نے اسے احساس دلایا کہ سجادؑ بھی ایک غیر ذات اور غیر زبان کا بندہ ہے تو کیا بابا جان اہل ضد میں اسے بھی زرین کی طرح مایوس اور بھی دامن کر رہے

تھیں کی تو ان سے کوئی خاص وابستگی بھی نہ تھی اس کے کہ وہ دونوں یونیورسٹی میں ایک ساتھ تھے جبکہ اس کی تو جان سجادؑ میں تھی تو کیا بابا اس کی جان بچھن لیں گے اس خیال کے دماغ میں وہ بے چین ہو گئی اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ سچ ہے بھی کبھی روائی سے چلنے والی خوب بڑبڑائی میں کوئی ایسا موڑ آ جاتا ہے جو آپ کی سوچ گروں کو یکسر تبدیل کر دیتا ہے اور ایسا ہی کچھ شاید ان میں درہوار کے ساتھ بھی ہونے والا تھا جس سے وہ قطعی لاعلم تھی۔

☆.....☆.....☆

تمہاری تصویریں بہت خوب صورت آئی ہیں۔ ہمارا دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں۔“ بلاؤل کی مشکلی کی کھلی تھی اور سجادؑ انہی کا ذکر کر رہا تھا۔

ظاہر ہے جب میں خود خوب صورت ہوں تو تصاویر خوب صورت ہی آئیں گی۔“ وہ لاڈ بھرے فخر سے بات کر رہی تھی۔

خوب صورت ہو نہیں تمہیں میری محبت نے صورت بنادیا ہے۔“ وہ محبت پاش لگا ہوں سے اس کی ہانکتا ہوا بولا۔

”خوب صورت تو خیر میں ہوں ورنہ تم کہاں مجھ سے کہتے۔“ اس کا دل چاہا کہ آج وہ اپنی احریف سنے اور سجادؑ بھی جھجکا گیا تھا۔

ہانکل اس میں کوئی شک نہیں مگر ایک بات یاد رکھنا میری محبت کا تعلق تمہاری خوب صورتی سے نہیں

میں جانتی ہوں جس سے محبت کی جائے ان کے نہیں دیکھے جاتے جیسے میں نے تم سے محبت تمہارا کر نہیں کی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

ایک بات کہوں درہوار۔“ سجادؑ کچھ سوچتے ہوئے

میں جانتی ہوں جس سے محبت کی جائے ان کے نہیں دیکھے جاتے جیسے میں نے تم سے محبت تمہارا کر نہیں کی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

ایک بات کہوں درہوار۔“ سجادؑ کچھ سوچتے ہوئے

”تم بھابی سے کہو وہ گھر میں میرے لیے بات کریں کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے امتحانات ختم ہوتے ہی مماسے اپنے رشتے کی بات کر لوں بابا میری اور بلاؤل کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ انہیں اپنی پسند سے آگاہ کر دوں۔“ ظاہر ہے ان کے درمیان جو کچھ چل رہا تھا اسے کسی ایک موڑ تک تو پہنچنا تھا اور یہ کوئی ایسی انوکھی بات بھی نہ تھی مگر سجادؑ کی بات سن کر درہوار چپ سی ہو گئی۔

”وری۔۔۔۔۔“ اسے خاموش دیکھ کر سجادؑ نے پکارا۔

”آں ہاں۔۔۔۔۔“

”سب ٹھیک تو ہے ناں مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میری بات سن کر تم کچھ پریشان ہی ہو گئی ہو۔“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اچھا پھر تم جلدی بھابی سے بات کر کے مجھے بتا دو ٹھیک ہے۔“ کہنے کو تو وہ کہہ آئی مگر گھر آنے تک اس کا دماغ الجھا رہا کبھی کچھ دن قبل تو زرین والا واقعہ ہوا تھا ایسے میں بھلا بھابی سے وہ کس طرح سجادؑ کے رشتہ کی بات کرتی مگر سجادؑ نے اگلے دو دن تک اتنی بار یہ بات دہرائی کہ وہ موقع ملتے ہی رشنا کے سامنے ساری بات کرے گی۔

”ہانکل ابھی چاہتے ہیں کہ بلاؤل کے ساتھ ہی سجادؑ کی شادی بھی کر دی جائے اور سجادؑ چاہتا ہے کہ آپ گھر میں بات کریں۔“ رشنا نے محسوس کیا اس کے لہجے میں ایک اضطراب سا جھلک رہا تھا جس کے پس پردہ کیا حقائق خدو خدو آ سکتے تھے۔

”دیکھ وری تم سجادؑ کو سمجھاؤ فی الحال زرین کے رشتہ ہونے تک وہ خاموش رہے جیسے ہی تانیا جی زرین کا کہیں رشتہ طے کرتے ہیں میں جہاں سے سجادؑ اور تمہاری بات کروں گی اس سے پہلی فی الحال یہ ناممکن ہے۔“ زرین کے رشتے کے سلسلے میں پیدا ہونے والی صورت حال نے ان دونوں کو ہی پریشان کر دیا تھا۔

”ویسے بھابی مجھے بالکل بھی اندازہ نہ تھا کہ اس دور میں چہرہ بات کی آزادی کے باوجود عہدے گھرانے میں

ذات برادری کو اہمیت دی جائے گی۔" رشنا کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا اس لیے وہ خاموش رہی اور پھر درشوار نے بھی کسی طرح سجاد کو آمادہ کر لیا کہ فی الحال زرین کے رشتہ طے ہونے تک انہیں خاموش رہنا ہوگا۔

☆.....☆.....☆

فون کی بیل کب سے بج رہی تھی اور درشوار نے اپنے ہینڈ بیگ میں ہاتھ ڈال کر جلدی سے موبائل ڈھونڈا اخلاف توقع دوسری جانب زرین تھی اسکرین پر ٹیکہ لگا تا اس کا نام دیکھ کر اس نے فوراً ٹیس کا بٹن دیا کیل اپنے کان سے لگا لیا۔  
"السلام علیکم!" بیلو کہتے ہوئے وہ رک گئی کیونکہ زرین اسے ہمیشہ تنبیہ کرتی کہ جب میری کال ریسیو کرو تو بیلو ہائے مت کیا کرو۔

"وعلیکم السلام کیسی ہوتی؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں یہ آج تمہیں میری یاد کیے آ گئی؟"

"یاد تو خیر میں تمہیں ہمیشہ کبھی ہوں مگر اس وقت ایک خاص کام کے لیے فون کیا تھا اگر تم فری ہو تو..."

"ہاں ضرور بتاؤ کیا کام ہے۔"

"کل شام میری ایک دوست کے گھر ذکر کی محفل ہے اور میں جا رہی تھی کہ تم میرے ساتھ چلو۔"

"ذکر کی محفل؟" حیرت سے دہراتے ہوئے درشوار نے فون اپنے کان سے دور کیا۔

"ہاں بھلا اس میں اتنا حیران ہونے والی کیا بات ہے بحیثیت مسلمان تم کسی ذکر کی محفل میں نہیں جاسکتیں۔"

"ایسا نہیں ہے زرین مگر میں کسی کی نہیں۔"

"تمہاری مرضی ہے دراصل اس نے ہم سب کو ٹاسک دیا تھا کہ اپنے ساتھ کم از کم تین لوگ ضرور لے کر آئیں اس لیے میں تم سے پوچھ چکی تھی کیونکہ میں زار اور امی تم تین ہیں اور اگر تم چلیں تو مظاہرہ کا دیا ہوا ٹاسک پورا ہو جاتا مگر حال تمہاری مرضی کوئی زبردستی نہیں ہے۔" اور پھر الوداعی کلمات کے بعد زرین نے فون بند کر دیا۔

مگر کچھ دنوں بعد یہی چیز آئے والے ایک واقعے نے

اسے مجبور کیا کہ وہ کم از کم ایک بار زرین کے ساتھ ذکر کی محفل میں ضرور شریک ہو۔

☆.....☆.....☆

وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا درشوار کے دل کی حالت عجیب ہی ہوتی جا رہی تھی سوچتے جاتے سجاد کا خیال اس کے ذہن کو ابھارتے رکھتا سجاد کا روز بروز بڑھتا مطالعہ کہ وہ اپنے گھر والوں سے بات کرنے اسے پریشان کر رہا تھا حالانکہ یہ کسی بھی لڑکی کے لیے خوشی کا مقام تھا وہ جسے چاہے وہ اسے اپنانے پر آمادہ ہو اس کا ساتھ بھانے کو تیار ہو مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا سجاد کو چاہتا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنے گھرات کر کے گرین سٹائل دے تاکہ وہ اپنی فیملی کو رشتہ کے لیے بھیج سکے جبکہ درشوار تمام تر آزادی کے باوجود سجاد کا ذکر محض اس لیے گھر میں کسی سے کرتے ہوئے گھبرا رہی تھی کہ اس کا تعلق ایک غیر ذات اور برادری سے تھا مانا کہ محبت ذات اور برادری نہیں دیکھتی مگر کیا کیا جائے ان بڑوں کا جو اپنے بچوں کو ہر طرح کی آزادی دے کر روایات کی زنجیروں میں جکڑ دیتے ہیں آج بھی وہ ان ہی خیالوں میں الجھی ہوئی تھی کہ ذریعہ سجاد سے بات کر رہی تھی جب بابا لاؤنج میں داخل ہوئے ان کے چہرے پر چھائی خوشی اس بات کی غمازی تھی کہ وہ کوئی انہی خیرین نہ تھے۔

"السلام علیکم بابا۔" درشوار کے ساتھ ساتھ رشنا نے بھی انہیں سلام کیا۔

"وعلیکم السلام۔" بابا وہیں صوفے پر بیٹھ گئے جب ملازمدان کے لیے ٹھنڈے پانی کا گلاس لے کر آئی جسے تین سانسوں میں ختم کرتے ہی می کی جانب متوجہ ہونے لگا۔

"مبارک ہو زرین کا رشتہ ایک بہت اچھے گھرانے میں طے ہو گیا ہے۔"

"ہیں..... ایہ کب ہوا؟" می یہ خیرین کہ قدرے شاکہ ہوئیں۔

"آج اور ابھی میں ان کے گھر سے ہی آ رہا ہوں"

گھر چائے نے ہی فون کر کے بلوایا تھا چونکہ میں باہر تھا اس لیے تمہیں بتانے بنای چلا گیا سوچا واپس جا کر یہ خوش خبری سب کو سناؤں گا۔

"اچھا اب کہاں کیا ہے رشتہ؟"

"امی ہی برادری کے لوگ ہیں زرین کی طرح لڑکا بھی عالم دین بن چکا تھا کہ انہے فریٹ کا کاروبار کرتے ہیں۔"

"زرین آمادہ ہو گئی اس رشتے پر۔" یہ وہ سوال تھا جس کا جواب سننے میں درشوار بھی قدرے سوچ رہی تھی۔

"اس کے آمادہ ہونے کی کیا وجہ تھی؟" می کے سوال نے بابا کو حیران کر دیا۔

"میں نے سنا تھا کہ وہ پرفیسر صاحب کو پسند کرتی تھی جس کا رشتہ اس سے قریب تھا۔"

"میرا نہیں خیال کہ ایسا کچھ تھا یہ سب تم عورتوں کی ازلی ہوئی باتیں ہیں ویسے بھی وہ سب بہن بھائی خاصے سمجھدار ہیں دینی اور باشعور ہونا اچھا برا کھنے والے۔" ہمیشہ کی طرح بابا نے ایک بار پھر زرین کی تعریفیں شروع کر دیں۔ وہ تعریفیں جن سے می کو کسی قدر جھجھکی

"میری بھی بڑی خواہش تھی کہ میرا کوئی بچہ دینی تعلیم حاصل کرے جس طرح میرے بھائی کے بچوں نے حاصل کی مگر شاید اس میں میری ہی کوتاہی تھی جو میں یہ اعزاز حاصل کرنے کے قابل نہ رہا مگر حال جو بھی ہے شاید اس میں ہی اللہ کی رضا تھی ورنہ یقیناً آج درشوار بھی زرین کی طرح عالمہ ہوتی۔" درشوار نے چونک کر ایک نظر بابا کے چہرے پر ڈالی جو اسے ہی دیکھ رہے تھے جبکہ ان کی بات سننے ہی می کے چہرے پر کسی قدر ناگواری کے تاثرات پھیل گئے۔

"اللہ کا شکر ہے میرے بچوں کو بھی دین کی ساری سوجھ بوجھ ہے فرق صرف اتنا ہے کہ ہم دین و دنیا ساتھ لے کر چلتے ہیں ان کی طرح دنیا چھوڑ کر نہیں بیٹھے۔" غصہ سے کہتی می باہر نکل گئیں جبکہ بابا اپنی جگہ بیٹھے سکر لے رہے اس بل درشوار نے کچھ سوچا اور اٹھ کر ان کے قریب جا پہنچی۔

"ایک بات پوچھو بابا جانی؟"

"ہاں میرے بچے ضرور پوچھو۔"

"اگر آپ کو اتنا ہی شوق تھا کہ آپ کا بھی کوئی بچہ عالم

دین ہوتا تو پھر کیوں آپ نے ایسا نہ کیا اگر آپ ہمارے بچپن میں ہمیں بھی ایسی راہ پر لگا دیتے تو میرا نہیں خیال کہ ہم کوئی مزاحمت کر سکتے تھے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو بچہ لیکن میں نے ابھی ابھی یہ کہا تھا کہ اس سارے عمل میں میری کوتاہی شامل حال تھی کیونکہ مجھے طرح دار اور فیشن پریل خواتین اچھی لگتی تھیں اور یہی وجہ تھی جو میں نے تمہاری می سے شادی کی یہ تو گزرتے وقت نے مجھ احساس دلایا کہ شاید کہیں مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے ورنہ میں چاہتا تو کم از کم اگلی بیٹی ہونے کے ناطے تمہیں ضرور ایک مکمل عالمہ بناتا مگر بہر حال جو میرے رب کے منظور۔" اسے ایسا محسوس ہوا جیسے بات کرتے ہوئے بابا کی آواز میں ایک حسرت سی اتر آئی ہوئے حیرت سے اپنے باپ کے چہرے کی جانب تنک رہی تھی جب اسے ملازمن کا آواز نہ چوڑھایا۔

"چھوٹی بی بی آپ کو ملن بلاری ہیں۔" کوئی جواب دے پہلے ہلا وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں یہ نہیں کہتا کہ تم لوگوں میں کوئی کمی ہے ہر لحاظ سے تم تینوں میری قابل فخر اولاد ہو تیک اور ایمان دار ہمیشہ میرے حکم کی پاسداری کرنے والی فرماں بردار اولاد میں ایک دل کی خواہش تھی جو میں نے تم سے شریک کی اس بات کو لے کر کچھ غلط مت سوچنا۔" درشوار کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بابا نے ہر بات کی وضاحت کی انہیں لگا شاید زرین کی تعریفیں درشوار کو بھی ناگوار محسوس ہوئی ہیں۔

"اس اوکے بابا آپ فکر مت کریں مجھے آپ کی کوئی بات بری نہیں لگی۔" انہیں دلاس دیتی وہ باہر نکل گئی لیکن آج کی گفتگو سے اسے مکمل کر یہ اعزازہ ہو گیا کہ اس کے والد زرین کو اس پر فوقیت کیوں دیتے ہیں؟ یقیناً اس لیے کہ وہ اللہ کا کلام اپنے دل میں اتارنے کا اعزاز کسی بھی تو پھر ضرور وہ اللہ کی پسندیدہ بندگی تھی جس نے اسے اس قابل



سمجھاؤ نہ عام شخص کی کیا مجال جو وہ اللہ کے کلام کو اتنی آسانی سے اپنے سینے میں اتار سکے زین خاص بھی یہ احساس دیگر تمام باتوں پر غالب آ گیا اور اسے ایک دم ہی زین پر رشک آنے لگا یہی وجہ تھی جو اس نے پہلی بار زین کو خود نوں کیا کہ وہ درس قرآن کی کسی محفل میں جائے تو اسے بھی ساتھ لے جائے۔

☆.....☆.....☆

اور پھر سجاد کے حوالے سے اسے جو خدشہ تھا وہ پورا ہو گیا اس کے منع کرنے کے باوجود انکل الہی نے بابا سے درجہ ہوا کے رشتے کی بات کر لی اور یہ خبر جب اسے فون پر سجاد نے دی تو وہ حیران رہ گئی۔  
”میں نے کہا تھا نہ سجاد! جب تک میں نہ کہوں کسی سے کوئی بات نہ کرنا۔“  
”بابا جان نے اپنے طور پر بات کی تھی میں نے انہیں تمہارے متعلق کچھ نہ بتایا اور جانتی ہو تمہارے بابا نے کیا جواب دیا؟“ سجاد کا لہجہ کچھ غلط ہونے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”کیا جواب دیا بابا نے؟“ وہ اپنے اندر کی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے بولی۔  
”بڑا عجیب اور دقیقہ نوسی سا جواب تھا ان کا بقول بابا جان کے کہ تمہاری فیملی میں غیر ذات اور برادری میں رشتہ نہیں کیا جاتا مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی درجہ ہوا.....“ آخر میں سجاد کا لہجہ شکایتی ہو گیا۔  
”جب تم یہ سب کچھ جانتی تھیں تو پھر کیوں مجھے محبت کے اس مقام پر لا کھڑا کیا جہاں سے واپسی مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“  
”میں یہ بات نہیں جانتی تھی سجاد! اور اگر جانتی بھی تو یقین جانو کہ محبت ایک ایسا بے اختیار جذبہ ہے جو ذات برادری سے بالاتر ہوتا ہے۔“ اس کا لہجہ اس کے بچ کی گواہی دے رہا تھا۔  
”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ انکل محض اتنی سی بات پر بابا کو انکار کر سکتے ہیں جبکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ اپنی اور بابا کی

اس طرح جانا دیکھ کر رشنا کو غم کی ایک کیفیت نے گھیر لیا اسے لگا شاید سجاد سے ہونے والی ممکنہ دوری کے احساس نے اس کے اعصاب پر برا اثر ڈالا ہے یہی سوچ کر وہ اس کے پیچھے ہی کمرے میں آ گئی جہاں درجہ ہوا سفید شلوار قمیص میں ملیں ہمیشہ سے بہت مختلف لگ رہی تھی۔  
”دیکھو درجہ تم بابا جو اس مسئلے کو لے کر پریشان نہ ہو۔“  
”کس مسئلے کو؟“ رشنا کی بات سن کر وہ قدرے حیرت سے بولی۔

”وہی سجاد والا مسئلہ دراصل انکل الہی نے تو بابا سے صرف اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ ہم سے رشتہ داری کرنا چاہتے ہیں جس پر بابا نے بتایا کہ ہم غیر برادری میں رشتہ نہیں کرتے اور بس یہ کوئی باقاعدہ رشتہ نہیں ڈالا تم فکر مت کرو میں عباس سے کہوں گی وہ بابا کو بتائیں کہ تم سجاد کو پسند کرتی ہو اور ساتھ ہی سجاد سے کہو کہ وہ بھی یہ بات اپنے گھر والوں کو بتائے۔“

”ٹھیک ہے بھائی مگر فی الحال آپ عباس بھائی سے کوئی بات مت کریں۔“ انہیں رسائیت سے جواب دے کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی اور پھر پندرہ منٹ بعد ہی جب وہ تاپا ابو کے گھر پہنچی تو تقریباً سب ہی لوگ آچکے تھے باوجود کوشش کے اسے اپنا بیاسا دوسروں کے معاملے میں کچھ غیر معیوب سا لگا سفید میٹ کی قمیص کی آستینوں کے نیچے اس نے تھا درجہ ہوا نے اپنا دوپٹہ اچھی طرح کھول کر لینے کی کوشش کی تو وہ بھی خاصا چھوٹا لکڑا ہوا شرمندہ سی ہو گئی کیونکہ اسے وہاں ہر عورت لپٹی لپٹائی سی دکھائی دے رہی تھی زارا پر نظر پڑتے ہی ذہن میں ایک دم اپنی بھائی رشنا کا سراپا لہرا گیا جو اس کے گھر سے نکلنے وقت چھوٹی سی ٹی شرٹ اور ٹرائڈز میں ملیں تھی جبکہ ان کے گھر میں کئی ملازم مرد موجود تھے۔ اپنے گھر کی خاتین کا موازنہ یہاں موجود عورتوں سے کرتے ہوئے وہ کچھ عجیب سی ہو گئی۔  
”ارے وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آ جاؤ۔“ زین اسے اپنے ساتھ لیے اندھا گئی اسی بل اس کے سوال پر ماما کی کال آ گئی جسے نے بنایا اس نے فون بند کر کے بیک میں

گھر اس کے باوجود ان کی دونوں بیٹیاں ایک اچھی مسلمان تھیں بے شک پچو پوروشی اور ان کی بیٹیاں خوب ماڈرن تھیں مگر اس کے باوجود ان کے ہاں نماز قرآن کا خاص اہتمام کیا جاتا پھر جانے ان کا ماحول سب سے الگ کیوں ہو گیا کہ اب چاہتے ہوئے بھی اس کے لیے باقاعدگی کے ساتھ نماز پڑھنا قدرے مشکل ثابت ہو رہا تھا مگر پچو بھی وہ کوشش کر کے عصر اور مغرب کی نماز پڑھنا شروع ہو گئی تھی اور کبھی تو وہ بھی اکثر رہ جاتی جب وہ سورہی ہوئی یا گھر سے باہر نہیں مصروف ہوتی آج اس کی یونیورسٹی کی چھٹی تھی جب اسے زین کا فون آ گیا۔  
”مگر تم کہیں مصروف نہیں تو کھرا جاؤ۔“  
”کہیں جانا ہے؟“  
”کہیں نہیں آج ہمارے گھر پر ہی درس قرآن کی محفل ہے میں نے سوچا تمہیں بھی مدعو کر لوں لیکن اس سلسلے میں کوئی زبردستی نہیں ہے اگر تمہارا دل چاہے تو.....“  
”ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی۔“ کہنے کو تو اس نے کہہ دیا مگر جب شام میں تیار ہونے کے لیے الماری کھولی تو سمجھ میں ہی نہ آیا کون سا لباس پہنے جسے محفل میں پہن کر جانے کے قابل ہو اس کی ساری الماری چیخو لوری شرٹ سے بھری پڑی تھی اکا کا اگر شلوار قمیص تھیں تو وہ بھی سلیبلز اور بنا دوپٹے کے گھر میں اس کے علاوہ واحد رشنا تھی جس کے پاس شاید کوئی ایسی شلوار قمیص ہو جو آج اس کے کام آ سکے یہی سوچ کر وہ رشنا کی جانب آ گئی۔  
”خیریت ہے تمہیں شلوار قمیص کی کیا ضرورت پیش آ گئی۔“ ٹیگر میں لگے اپنے سارے کپڑے اس کے سامنے ڈالتے ہوئے رشنا نے سوال کیا۔  
”میں تاپا ابو کے گھر جا رہی ہوں۔“  
”خیریت.....؟“

”جی..... زین نے بلایا ہے درس کی محفل ہے۔“  
”درس کی محفل؟“ درجہ ہوا کے جواب سے رشنا کو یک دم جھٹکا سا لگا جبکہ وہ بنا کوئی جواب دینے خاموشی سے اپنا مطلوبہ ڈریس پہنا ہاتھ میں لیے کمرے سے باہر نکل گئی اسے



رکھ دیا جانتی تھی وہ رشتہ بھائی سے اس کے درس میں جانے کا سن کر پریشان ہو گئی اور اس وقت وہ فی الحال ان کے کسی سوال کا جواب دینے کے موڈ میں نہ تھی ویسے بھی یہاں آتے ہوئے اس نے بابا کو بتا دیا تھا کہ وہ تاجی کے گھر جا رہی ہے اسی لیے وہ بے فکری سے زرین کے ساتھ بیٹھ گئی سامنے صوفے پر بیٹھی عالم قرآن شریف کھولے سوہ نساء کی کچھ آیات کی تفسیر بیان کر رہی تھی جن کا تعلق عورتوں اور ان کے گھریلو معاملات سے تھا چونکہ آج وہ پہلی بار کسی ایسی محفل میں شریک ہوئی تھی اس لیے ان کی بیان کردہ باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک ایک لڑکی کی طرف سے کوئی سوال کیا گیا سوال کیا تھا یہ اس نے نہ سنا مگر اس کا جو جواب عالم کی جانب سے آیا اس نے در شہوار کو بیٹھے بیٹھے پچھانی چک کر دیا۔

”دیکھو بیٹا یاد رکھو زندگی میں ہمیشہ ہمیں وہی ملتا ہے جو ہمارے حق میں بہتر ہوتا ہے اور اس بہتری کا فیصلہ ہمارا رب کرتا ہے۔“ عالم باجی نے سب پر ایک نظر ڈالتے ہوئے قدر سے مسکرا کر کہا۔ ”اور جو فیصلہ ہمارا رب کرتا ہے یقیناً اس سے بہتر فیصلہ کوئی ہو نہیں سکتا اسی لیے حدیث قدسی ہے

”اے ابن آدم! ایک تیری چاہت ہے اور اک میری چاہت ہے ہوگا وہی جو میری چاہت ہے۔“ یہاں تک پہنچ کر عالم باجی رک گئیں اور انہوں نے ایک بار پھر کمرے میں موجود تمام خواتین پر نظر ڈالی ان کی آواز کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی اتنی نرمی تھی کہ در شہوار بے خود انہیں دیکھ گئی وہ سنا چاہتی تھی کہ عالم باجی آگے کیا کہہ رہی ہیں اور جیسے ہی وہ ایک بار پھر سے گویا ہوئیں در شہوار کا سارا وجود کان بن گیا۔

”اے ابن آدم! ایک تیری چاہت ہے اور ایک میری چاہت ہے۔“ پر ہوگا وہی جو میری چاہت ہے۔ پس اگر تو نے سہرہ کر دیا ہے آپ کو۔۔۔۔۔ اس کے جو میری چاہت ہے۔ تو میں بخش دوں گا تجھے وہ جو تیری چاہت ہے۔ اگر تو نے رو کر دلی کی کیا تھی جو میری چاہت ہے تو

درمیان کوئی ایسی محبت نہ تھی کوئی ایسا تعلق نہ تھا جو آج کل کے زمانے میں دیکھنے کو ملتا ہے بس ایک خاموش محبت تھی اور خاموش رابطہ تھا جواب بالکل ختم ہو گیا جب مجھے یہ علم ہوا کہ فیصلہ کار شہینہ بیچین میں اس کے تایا کے گھر طے ہے۔ وہ دم سادہ عذرائین کی وہ باتیں سن رہی تھی جن کا علم اس آج سے پہلے نہ ہوا تھا۔

”ویسے بھی فیصلہ کی امی خاصی ماڈرن خاتون ہیں بالکل تمہاری جی جی اور انہیں اس حوالے سے میں بالکل پسند نہ تھی تو ظاہر کی بات ہے قصہ ختم کی ان کی پسند میں ڈھلنے کے لیے میں اپنی شخصیت کو سنج نہ کر سکتی تھی اور نہ ہی محض ایک فیصلہ کی چاہت پانے کی خاطر مجھے اپنے رب کو ناراض کرنا تھا اگر میرا یہ حلیہ انہیں ناپسند تھا تو پھر مجھے کوئی حق نہ تھا کہ میں فیصلہ کو پانے کے لیے کسی پاتال میں جا کر گئی اسی لیے میں نے اپنے دل و دماغ سے اسے مکمل طور پر نکال دیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے بولتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

”تو پھر یہ سب کیسے ہوا؟“ در شہوار بھی بھی حیران تھی۔ ”شاید میں نے خود کو اپنے رب کی چاہت کے سپرد کر دیا تھا تو بدلے میں اس نے مجھے میری چاہت سے نواز دیا اور وہ سب ہو گیا جس کی مجھے امید بھی نہ تھی فیصلہ کی تایا دلو نے صرف اس لیے اسے انکار کر دیا کہ اس نے دین کو اپناتے ہوئے نبی کریم ﷺ کی سنت پوری کی اور ڈاڑھی رکھ لی اس کی یہ ڈاڑھی جہاں اس کا بچپن کا رشتہ ختم کرنے کا باعث بنی وہاں وہ اسے میرے قریب لے آئی جس کے لیے میں اپنے رب کا جتنا شکرا ادا کروں کم ہے میں یہ نہیں کہوں گی کہ اس کی نزن بد نصیب تھی جس نے محض اپنی کم عقلی کے باعث فیصلہ جیسے ہیرے کو نوا دیا بلکہ میں یہ کہوں گی کہ میں خوش نصیب ہوں جس کے مقدر میں فیصلہ لکھ دیا گیا۔“ در شہوار نے محسوس کی محض الفاظ کی تبدیلی نے جملے کی بد صورتی کو بالکل ختم کر دیا اسے زرین کا اپنے لیے استعمال کردہ لفظ خوش نصیب بہت اچھا لگا۔

”جانتی ہو لڑکی تک مجھ پر باتیں کرنے والی شریا آگئی کا

بدل دیتا ہے اور وہ ہو جاتا ہے جو ساری زندگی کی عبادت بھی نہیں کر سکتی اور ایسا ہی کچھ در شہوار کے ساتھ بھی ہو چکا تھا جس کا باطن بالکل تبدیل ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں سر دار بھائی کو اتنا دیا تو سی نہ سمجھتی تھی۔“ می نے اپنے ناخن فائل کرتے ہوئے سجاد کو دکھا کر ان کے منہ سے نکلنے والے اس اچانک جملے کو سن کر کچھ حیران سا ہوا تھا۔

”حیران مت ہو۔“ وہ ماں تھیں غالباً اسی لیے سجاد کے چہرے پر پہلے تاثرات دیکھ کر اس کے دل کی بات سمجھ گئیں۔

”میں نے کئی بار تمہاری آنکھوں میں در شہوار کی محبت کے جتنو جکتے دیکھیں ہیں اور جان گئی تھی کہ تم دونوں کے درمیان کچھ چل رہا ہے اسی لیے تمہارے بابا سے کہا کہ وہ سر دار صاحب سے بات کر لیں۔“

”اوہ.....“ وہ اب سمجھا کہ بابا نے در شہوار کے والد سے بات کیوں کی تھی۔

”لیکن معاف کرنا بیٹا مجھے اندازہ نہ تھا کہ وہ صرف ذات برادری کو نفی دیتے ہوئے اپنی بیٹی کا دل اس طرح توڑ دیں گے۔“

”اس میں ان کا کوئی قصور نہیں ہے می دراصل انکل وہ سب نہیں جانتے جو آپ جانتی ہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنی ماں کی غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے کہا۔

”انکل نہ سہی آئی تو جانتی ہوں گی آخر بیٹی کی ماں ہے کیسے نہیں جانتی کہ بیٹی کے دل کی جذبات کیا ہیں؟ اور اگر نہیں جانتی تو پھر نہایت ہی بے خبر ماں ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ بھی کچھ نہیں جانتیں کیونکہ اس معاملے میں در شہوار شروع سے ہی خامی متاثر رہی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“ می نے نفی میں اپنی گردن ہلائی۔ ”آخر تم بچپن سے ان کے گھر آ جا رہے ہو پھر بھلا انہیں کیوں نہیں علم کہ اندرون خانہ کیا کھیل کھیل جا رہا ہے بلا وجہ کی ڈرامے بازی۔“ سجاد نے چونک کر اپنی ماں کے

چہرے کی جانب دیکھا جہاں پھیلی واضح ناگہاری اس بات کا ثبوت تھی کہ انہیں انکل کی جانب سے کیا جانے والا انکار سخت ناگوار گزارا ہے۔

”پلیز می آپ غلط سوچ رہی ہیں اور ویسے بھی انکل اور بابا کے درمیان اس حوالے سے جو بھی گفتگو ہوئی وہ مراد نہ میں ہوئی جس کا علم گھر کے اندر اس وقت ہوا جب انکل نے غیر ذات کا لیشو بابا تک پہنچایا تھا جو اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ فی الحال وہ اپنی بیٹی کی دلی حالت کے بارے میں کچھ نہیں جانتے انہوں نے بظاہر ایک سرسری سی گفتگو کا جواب بھی سرسری انداز میں دے دیا بات ختم ہم کون سا باقاعدہ رشتہ لے کر گئے تھے جو انکل کی صورت میں آپ اتنا غصہ کر رہی ہیں پلیز آپ ریٹیکس ہو جائیں میں نے در سے کہہ دیا ہے وہ اپنے بابا سے خود بات کر کے انہیں سب کچھ بتا دے گی اور میرا خیال ہے کہ اس کے بعد انکل کو کوئی اعتراض نہ ہوگا اور پھر آپ بابا کے ساتھ ان کے گھر جا کر رشتہ طے کر دیجیے گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ وہ مانیں گے پھر بھی تم اگر چاہو تو ایک کوشش کر کے دیکھ سکتے ہو ورنہ میرا خیال ہے کہ اس لڑکی کو اپنے دل و دماغ سے نکال کر اس پاس نظر ڈالو دنیا حسین لڑکیوں سے بھری پڑی ہے بلا وجہ اپنا نام ضائع مت کرو۔“

”محبت میں نام ضائع نہیں ہوتا می اور نہ ہی محبت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا کرتی ہے۔“

”دیکھو بیٹا یہ کہانی کا کوئی نہ کوئی ختام ضرور ہوتا ہے اس لیے بہتر ہوگا کہ جلد از جلد اپنی محبت کو کسی کی انجام تک پہنچا دو ورنہ میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی پسند کی ہے اس سے ملو اور اپنا فیصلہ دو۔“ سجاد چونک گیا اسے اب سمجھا یا کہ می کی اس ساری گفتگو کا مقصد کیا تھا۔

”اب یہ مت کہنا کہ تم در شہوار کے علاوہ کسی سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے کیونکہ حقیقی زندگی اور فلموں میں بڑا فرق ہوتا ہے یہاں حقائق کو سامنے رکھ کر جینا پڑتا ہے خواہوں میں مجبور کے ساتھ زندگی بسر نہیں ہوتی ویسے

ایسی فائدہ کا تعلق ایک ایلینٹ کلاس گھرانے سے ہے اس کے والد شیگرہ چکے ہیں اور آج کل ایک سیاسی پارٹی کے سربراہ اعلیٰ بھی ہیں اور ایسے رشتے سے تمہارے والد کو بہت فائدہ ہوگا لہذا اگر محبت نہ ملے تو پھر اپنے اور اپنی بیٹی کے فائدے کا سوچو زندگی گزارنی ہے تو پھر سن پسند سامی نہ کسی فائدہ مند سامی جن لو۔“

می خالص کاروباری انداز میں اسے سمجھاتے ہوئے بھول گئی تھیں کہ محبت کوئی کاروبار نہیں اور نہ ہی فائدہ مند سامی من پسند کو بھلانے میں کارآمد ہو سکتا ہے کیونکہ فی الحال اس کے دل میں جو جگہ در شہوار کی تھی وہ کوئی اور نہ لے سکتا تھا مگر یہ بات اس لمحی کو سمجھنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا اسی لیے وہ خاموشی سے ان کی ساری باتیں سنتا گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ صبح سے کچھ بے چینی میں رات تیا جی کے گھر سے واپس آ کر اس نے عشاء کی نماز پڑھی تو ایسا لگا جیسے اس کی نماز میں خشوع و خضوع نہیں جو کسی مسلمان کی نماز میں ہونا چاہیے نماز پڑھتے وقت اس کا دل کسی بھی جذبے سے قطعی عاری تھا اور اسی خیال نے اسے بے چینی عطا کر دی تھی وہ چاہتی تھی کہ نماز کو صرف فرض سمجھ کر ادا نہ کرے بلکہ نماز میں اللہ کی محبت کا تصور اس کے دل کو گداز کر دے ایسی نماز جو اللہ کے نزدیک اسے پسندیدہ بندی بنائے وہ اپنے رب کی عبادت دل و جان سے کرتا چاہتی تھی اس کی محبت میں ڈوب جانا چاہتی تھی جو شاید اتنی آسانی سے ممکن نہ تھا۔ وہ اس کی راہ میں فنا ہونا چاہتی تھی اس سارا دن اسی سوچ کو اپنے دل و دماغ میں بسائے وہ رات بابا کے گھر آئی تھی ان کے پاس جا پہنچی آج شاید اس کی زندگی کا یہ پہلا دن تھا جب اس نے صبح سے اپنا فون بند کر رکھا تھا اسے پورے چوبیس گھنٹے ہو گئے تھے سجاد سے بات کیے ہوئے مگر اب اس کے دل میں سجاد سے زیادہ اپنے رب کی ناراضگی کا احساس اجاگر ہو چکا تھا اور اس احساس نے باقی سارے روز اسے خوش نہ لایا تھا رب کی ناراضگی کی مثال کی ناراضگی

پر غالب آ چکی تھی اور سجاد سے بات کرنے کا خیال تک اس کے دل سے نکل چکا تھا۔ وہ اس وقت جب بابا کے پاس اسٹڈی روم میں پہنچی تو سر دار صاحب سے دیکھتے مسکرا کر بولے۔

”اگر آؤ میرا کچھ میں ابھی تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔“

”کیوں بابا خیریت؟“ آہستہ سے کہتی وہ ان کے قریب جا بیٹھی۔

”بالکل خیریت ہے یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لے کر آ رہا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے قریب رکھی جاپی اس کی جانب بڑھا دی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ دیکھ چکی تھی کہ بابا کے ہاتھ میں تھی جاپی یقیناً کسی گاڑی کی ہے۔

”بچہ اس دن تم شکایت کر رہی تھیں کہ حاشر تمہیں اپنی گاڑی استعمال کرنے کے لیے نہیں دیتا تو میں نے سوچا کیوں نہ اپنی بیٹی کے لیے بھی ایک گاڑی لے لی جائے تمہیں پہلے اس لیے نہ بتایا کہ تمہاری می کا ارادہ تمہیں سر پرانز دینے کا تھا۔“

”تھیک یو بابا۔“ در شہوار نے بے دلی سے جاپی ان کے ہاتھ سے تمام کر شکر یہ ادا کیا جسے فوراً ہی سر دار صاحب نے محسوس کر لیا اور اب جب غور کیا تو انہیں در شہوار کچھ پریشان اور ابھی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیا بات ہے در می سب ٹھیک تو ہے ناں۔“ در شہوار کا ہاتھ تھا مگر انہوں نے نہایت فکر مند سی بو چھڑائی۔

”آپ سے ایک بات کرنی تھی بابا لیکن پہلے وعدہ کریں میں جو کہوں اس پر آپ نے انکار نہیں کرنا۔“

”اکیسی کیا بات ہوگی جب کہ تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے آج تک تمہاری کسی جائز بات کو نہیں ٹھکرایا پھر اتنی بے یقینی کی وجہ؟“ انہیں خدشہ لاحق ہوا در شہوار شاید کچھ ایسا کہنے والی ہے جو ان کے لیے ناقابل قبول ہوگا۔

”مجھے نہیں علم بابا میں جو کہنے والی ہوں وہ آپ کے نزدیک درست ہے یا غلط لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ یہ میری زندگی کا ایک بہت ہی درست فیصلہ ہے جو میں



نے بالغ ہونے کی حیثیت سے کیا اور اب ایک باب ہونے کے ناطے آپ کا فرض ہے کہ مجھے اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کی اجازت دیں۔ وہ آج بڑی مشکل زبان بول رہی تھی سردار صاحب نے دیکھا اس کا سر دوپٹے سے ڈھکا ہوا تھا۔ انہیں شدید ترین حیرت ہوئی کہ اپنی بیٹی میں رونما ہونے والی اس نئی تبدیلی کا انہیں اتنی دیر سے احساس کیوں نہ۔

”تم بولو میں سن رہا ہوں۔“ انہوں نے دیکھا در شہوار کے ہونٹ لرز رہے تھے شاید وہ اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ ”کیا ہم صرف اس لیے مسلمان ہیں کہ ہمارے آباؤ اجداد مسلمان تھے کیا اسلام صرف نسل در نسل منتقل ہونے کا نام ہے کیا ہمارے اعمال زبرد اور نام مسلمان ہماری بخشش کرنا کے گام؟“ وہ شاکہ ہو گئے وہ تو بھی سوچ ہی نہ سکتے تھے کہ در شہوار اس طرح کی گفتگو بھی کر سکتی ہے ایسے سوال پوچھ سکتی ہے جس کا جواب دیتے ہوئے انہیں بھی مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا۔

”جواب دیں بابا..... بحیثیت مسلمان ہمارا پہلا فرض کیا ہے؟ کیا ایک مسلمان کے لیے اپنے رب کو راضی رکھنا ضروری نہیں؟ پھر کیوں بابا ہم سب کو راضی کرتے ہوئے اپنے رب کو بھول جاتے ہیں۔“ انہیں حیرت ہوئی در شہوار زار و قطار رو رہی تھی جب اسی پہلی فریضہ اندر داخل ہوئی اور بیٹی کو اس طرح روتا دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔

”کیا ہوا اسے؟“ وہ تیزی سے در شہوار کی جانب بڑھیں۔

”کچھ نہیں۔“ سردار صاحب نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو بچی مجھے بتاؤ میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ کمرے میں فرحین کی موجودگی کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے وہ در شہوار سے مخاطب ہوئے۔

”میں جانتا چاہتی ہوں ہمارا مذہب کیا ہے؟ اس کے کیا تقاضے ہیں میں ان پر پورا اترنا چاہتی ہوں میں دین

اسلام کی کچی پیروکار بننا چاہتی ہوں ایسی پیروکار جو اپنے رب سے فریب ہوتا کھل مرنے کے بعد داغ دار دامن لے کر اپنے رب کے حضور حاضر نہ ہوں مجھے ایمان سے خالی نماز ادا نہیں کرنی میں وہ عبادت کرنا چاہتی ہوں جو مجھے میرے رب سے ہم کلام کر دے۔“ اس کی باتیں فرحین کے دماغ کو گسلا گئیں وہ ایک بل میں ہی سمجھ گئی کہ در شہوار کے دماغ میں بھرے اس فتور کے پیچھے یقیناً زرین کا ہاتھ ہے کیونکہ وہ کل وہاں کسی تقریب میں تھی مگر اس وقت وہ خاموشی سے سننا چاہتی تھیں کہ در شہوار کیا کہنا چاہ رہی ہے یہی وجہ تھی کہ وہ چپ چاپ اپنی جگہ کھڑی رہیں۔

”بابا میں دینی تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہوں جس کے لیے میری خواہش ہے کہ آپ مجھے اس مدرسہ میں داخل کر دے دیں جہاں زرین پڑھتی تھی۔“

”واٹ.....! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے جو منہ میں آیا بکے چلی جا رہی ہو۔“ غصہ میں آگے بڑھ کر منہ زور سے اس کا بازو کھینچا مگر تکلیف یا غصہ کا کوئی بھی تاثر در شہوار کے چہرے پر نہ ابھرا وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنی انگلیاں مردور رہی تھی۔

”جانتی ہو اس مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے تمہیں ہاسٹل میں رہنا پڑے گا۔“ ماما تو جو دیے بتا پاپا نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بتایا۔

”ہاں میں جانتی ہوں کہ وہاں پڑھنے کے لیے رہائش بھی وہیں اختیار کرنا ہوگی سب کچھ دیکھ کر اور اچھی طرح سوچ کر مجھ کو ہی میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”تو پھر کوئی ایسا دینی ادارہ دیکھ لو جہاں تم صبح جاؤ اور رات میں گھر واپس آ جاؤ۔“ جانے کیوں سردار صاحب کا دل اسے کہیں اس طرح چھوڑنے پر آمادہ نہ ہو رہا تھا۔

”میں نماز فجر سے لے کر عشاء تک دین کی مکمل آگہی چاہتی ہوں جس کے لیے مجھے مدرسہ میں رہائش اختیار کرنا ضروری ہے۔“ یہی وجہ تھی کہ وہ مدرسہ ہمارے گھر سے دو گھنٹہ کے فاصلے پر ہے جہاں روزانہ آنے اور جانے سے نہ صرف میرا

ہاتھ خالص ہوگا بلکہ محسن کے باعث شاید میں کچھ سمجھ بھی نہ پاؤں اسی لیے بہتر ہوگا کہ میں وہاں رہ کر سیکھ لوں سکون سے دینی علم حاصل کر سکوں وہ علم جس کا حکم ہمیں ہمارے رب اور ہمارے پیارے رسول ﷺ نے دیا ہے۔“ سردار صاحب نے دیکھا اپنی بات عمل کر کے وہ مدرسہ کی ہو گئی تھی شاید اس کے اندر کا اضطراب ختم ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم تیاری شروع کرو میں اس سلسلے میں عبداللہ اور زرین سے بات کرتا ہوں۔“

”یہ تو بچی ہے اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے پر آپ تو کچھ عقل کریں اس زمانے میں بھلا کون اپنی جوان بیچوں کو مدرسے میں چھوڑتا ہے۔“ ماما نے تیزی سے آگے بڑھ کر بابا کو جھانپا بابا۔

”در شہوار تمہاری نہیں میری بیٹی ہے اور میں وہی کروں گا جو وہ کہے گی جو مجھے اس کے حق میں بہتر نظر آئے گا۔“

”مگر سردار صاحب.....“

☆.....☆.....☆

در شہوار کا داخلہ دارالعلوم اسلامیہ میں ہو گیا یہ ایک ایسی خبر تھی جس نے سنا اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں اس نے اپنے فون سے سم نکال دی تھی مگر پھر بھی جانے سے پہلے وہ ایک بار حجاب سے ملنا چاہتی تھی اس سے بات کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ کئی بار رشاکے ذریعے اسے پیغام بھیج چکا تھا وہ اسے ملنے کے لیے بہتاب تھا جانے کیوں ماما کی طرح اسے بھی یہ یقین تھا کہ در شہوار پر کسی نے کچھ کر دیا ہے۔ حجاب میں سے بچنے کا سوچ کر آج جب وہ اپنی

آخری شانگ کرنے مال آئی تو رشاکے وہاں حجاب کو بھی بلوایا تھا جس کے ساتھ وہ دونوں ایک کینے میں آ گئیں۔ حجاب تو در شہوار کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا اسے یہ یقین کرنے میں ہی لکنا تا تم لگ گیا کہ سامنے بیٹھی وہی چچی لڑکی اس کی اپنی در شہوار ہے وہ در شہوار جس کی ڈیرے رنگ کا وہ دلوانہ تھا جو جدید لباس میں ایسی قیامت گئی کہ ایک دفعہ دیکھنے کے بعد حجاب کا دل چاہتا کہ دوبارہ جا کر اس سے ملے مگر آج یہ کیا؟ اس کے سامنے بیٹھی لڑکی اتنی تہل ہل ہو گئی تھی کہ وہ مارے حیرت کے کئی لمحے بول ہی نہ پایا کالی چادر میں سر سے پاؤں تک خود کو چھپائے میک اپ سے قطعی عاری چہرہ جو بالکل سفید تھا کابل سے محروم آنکھیں عجیب ویران سی دیکھ رہی تھیں رشاکاں دونوں کو کیا چھوڑ کر باہر نکل گئی جب اس نے در شہوار کو مخاطب کیا۔

”دیکھو در لڑکی کسی بھی مسئلے کا یہ حل نہیں ہے کہ ہم دنیا چھوڑ دیں دنیا سے من چھپا کر جینا زندگی نہیں ہے دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینا کبھی خیال اپنے ذہن سے نکال دو کہ تم مجھے حاصل نہیں کر سکتیں یقین کرو میں پوری کوشش کر رہا ہوں اس سلسلے میں میری عباس سے بھی بات ہوئی ہے مجھے امید ہے کہ وہ بھی میری مدد کرے گا بس تم اپنی یہ فضول سی ضد چھوڑ دو در لڑکی در شہوار بن جاؤ پہلے والی جس سے میں محبت کرتا تھا اس کھل کو چھو لینے والی در شہوار۔“ جملہ مکمل کر کے وہ کہیں کے بل ٹھیکل پڑا گئے کی جانب جھکا اس نے دیکھا در شہوار نے اپنے دونوں ہاتھ چادر میں چھپا رکھے تھے بے اختیار حجاب کا جی چاہا وہ اس کے دونوں ہاتھ تمام لے ویسے بھی عام طور پر وہ جب بھی در شہوار سے بات کرتا تھا ہمیشہ اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں رکھتا تھا مگر آج تو در شہوار بالکل ایسی بنی ایسے بیٹھی تھی کہ چاہتے ہوئے بھی حجاب اسے نہ چھو سکا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو حجاب میرے اس فیصلے کا تعلق تم سے نہیں ہے۔“ ماما کی نظر اس جھکائے دہا ہت سے بولی۔

”یہ تو میرے سب کی طرف سے عطا کردہ ایک ہدایت ہے جو مجھے زرین کے طفیل ملی اور اب میں اسے کھنکھان



جانتی ہاں البتہ یہ ضرور چاہوں گی کہ تم میرا انتظار کرنا اب میں پورے چار سال بعد تم سے ملوں گی یہاں اسی کہنے میں اور ان شاء اللہ اگر تم میرے نصیب میں ہوئے تو میرا تم سے تعلق نامحرم سے محرم میں تبدیل ہو جائے گا مجھے یقین ہے جب میں اپنے رب کی رضا میں ڈھل جاؤں گی تو وہ مجھے میری چاہت سے ضرور نوازے گا کیونکہ یہ میرے اللہ کا وعدہ ہے اور اللہ کا وعدہ کبھی جھوٹا نہیں ہوتا۔

”دیکھو در شہوار چار سال بہت ہوتے ہیں یہاں تو ایک پل کا یہ نہیں زندگی تو ایک لمحہ میں بدل جاتی ہے اور پھر سوچو ذرا میں کس طرح تمہارے بن یہ چار سال گزراؤں گا میرا تو تمہیں دیکھے بنا ایک دن نہیں گزرتا میرے ساتھ ابرامت کر دو میں نہیں رہ پاؤں گا تمہارے بنا۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بچی لہجے میں بولا۔

”میں نے اپنا فون بند کر دیا ہے کیونکہ در سے فون استعمال کرنے کی اجازت نہیں اس لیے ان چار سالوں میں میرا تم سے کوئی رابطہ نہ ہو سکے گا دیکھو میں نے اپنی زندگی کے بیس سال دنیا کو سمجھنے میں گزار دیئے اب یہ چار سال دین کو سمجھنا ہے جس کے لیے ضروری ہے کہ دنیا کی محبت اپنے دل سے نکال دی جائے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم دنیا کی محبت کے ساتھ ساتھ میری محبت بھی اپنے دل سے نکال رہی ہو۔“ وہ شکوہ کنان ہوا۔

”دلوں میں چھپی محبت ہو یا نفرت آسانی سے نہیں نکلتی“ ہو سکے تو میرا انتظار کر لینا ورنہ میں آج تمہیں اپنی طرف سے زائد کر کے جارہی ہوں جو نصیب میں ہوئے تو واپس آ کر خود تمہیں پالوں گی ورنہ سمجھوں گی تم میرا مقدر ہی نہ تھے اور جو چیز مقدر میں نہ ہو اس کا شکوہ کرنا بے کار ہے۔“

جملہ مکمل کرتے ہی وہ اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ”اللہ حافظ جہاں فی امان اللہ۔“

سجاول اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہ گیا اور وہ باہر نکل گئی سجاول کو ایسا محسوس ہوا جیسے آج وہ غری بار در شہوار کو کھد ہا ہو۔ شاید اس کے بعد وہ دوبارہ اسے نہ دیکھ پائے گا اس

احساس کے ساتھ ہی اس کا دل بھر آیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

”تمہیں پتہ ہے در شہوار نے برقعہ اوڑھ لیا ہے؟“ یہ واحد جملہ تھا جو در شہوار کے جانے کے چھ ماہ بعد اس نے می سے سنا تھا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”بتانا کس نے ہے میں نے خود دیکھا، مجھ والے دن میں سردار بھائی کی جانب تھی جب وہ آئی مجھے تو حیرت ہے کیسے کوئی خود کو اتنا تبدیل کر سکتا ہے وہ تو ایک نئی در شہوار تھی بالکل بدلی ہوئی۔“

”جی.....“ اس سے زیادہ وہ کچھ کہنے کے قابل نہ تھا۔

”اور ہاں یاد آیا آج تم کہیں مصروف تو نہیں ہو رات فالتہ کی فیکل ڈر پڑا رہی ہے۔“ اسے یاد کرنے میں کچھ وقت لگا اور پھر ایک ہی پل میں یاد بھی آ گیا۔

”پلیز می آپ بابا کو مع کر دیں مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔“

”میں تو منع نہیں کر سکتی تم میں اگر ہمت ہے تو منع کرو۔“ جانتی تھیں کہ وہ اسے بابا سے بات کرتے ہوئے آج بھی اتنا ہی ڈرتا ہے جتنا بچپن میں ڈرتا تھا۔

”پلیز می.....“ اس نے ایک بار پھر التجائی کی۔

”دیکھو سجاول تم اچھی طرح جانتے ہو ہم آزاد خیال لوگ ہیں ہماری پارٹی اور دونوں میں ہر طرح کے لوگ آتے ہیں ایسے میں اب در شہوار ہمارے گھر کے ماحول میں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی اس کے علاوہ تمہاری کوئی اور پسند ہو تو بتا دو ہمیں اعتراض نہیں ہوگا۔“ می نے جتنی انداز میں اپنا فیصلہ سنایا وہ ایسے بھی وہ ایک بار جو فیصلہ کر لیتیں اس میں دوبارہ ترمیم کرنا ناممکن ہوتا۔

”اس بات کی آپ ٹیشن مت لیں وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہے اور شادی کے بعد جیسے میں چاہوں گا ویسی ہی زندگی وہ گزارے گی۔“

”غلط سوچ ہے تمہاری اب وہ جس ماحول کو اپنا چکی

یہ وہ یاد تھی جس سے باوجود کوشش کے وہ دست بردار نہ ہو سکی تھیں ان کا جب بھی کوئی لمحہ اسے میسر آتا وہ سجاول کو ضرور یاد کرتی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ اس کے دل کو بھی اپنی جانب مائل کر دے اس بار وہ کافی عرصہ بعد اپنے گھر آئی تو اسے رشنا کچھ بھیجی بھیجی ہی گئی ایسے جیسے اس سے کچھ چھپا رہی ہو مگر چونکہ اب در شہوار کی جستجو کی عادت قدرے کم ہوئی تھی اس لیے اس نے کریدنا مناسب نہ سمجھا مگر رات تک اسے خود ہی معلوم ہو گیا کہ رشنا کی پریشانی کی وجہ کیا ہے؟ اس وقت جب وہ رات کسی کتاب کی تلاش میں بیابا کی اسٹڈی میں آئی تو تکمیل پر موجود ایک نہایت نفیس اور قیمتی کارڈ نے اسے اختیار اس کی توجہ اپنی جانب کھینچی۔ کارڈ ہاتھ میں لے کر اسے کھولنے ہی سانسے جھگڑنے والے نام نے جیسے در شہوار کے حواس سلب کر لیے وہ جو یہ سمجھتی تھی کہ سجاول کی یاد اس کا پیار بھلا دینا ایک آسان ترین کام ہے آج اسے پتہ چلا کہ کچھ یادیں اتنی آسانی سے نہیں بھلائی جاسکتیں کارڈ پر جھگڑاتے سجاول ابھی کے نام کے ساتھ لکھے فالتہ حیات کے نام نے اس کے جسم سے جان ہی کھینچ لی اور وہ خود کو سنبھالتی بہ شکل وہیں زمین پر بیٹھ گئی تو سجاول کا کہنا سچ ہوا کہ چار سال کا عرصہ بہت ہوتا ہے یہاں تو اس نے دو سال انتظار نہ کیا تو چار سال کیا کرتا؟ اس کا دل چاہا کہ وہ دھڑا کر در شہوار کو روئے جب تک دم جانے کیسے اس کے ذہن میں آئے والے اس جملے نے ایک ہی پل میں اسے مضبوطی عطا کر دی تھی۔

”میں سوچا ہوں جو میری چاہت ہے۔“

”تو یہ ہے ہوا کہ سجاول اس کے رب کی چاہت نہ تھی اس کا مقدر نہ تھا ورنہ نصیب میں لکھا ہوتا تو اسے ضرور مل جاتا اور جو چیز نصیب میں نہ ہو اس پر وہی روتے ہیں جو اپنے رب پر یقین نہیں رکھتے ورنہ تو یہ طے ہے کہ جب وہ کسی سے کچھ چھینتا ہے تو اس کا ہم البدل ضرور عطا کرتا ہے جو مل جانے والی شے سے کہیں اعلیٰ ہوتا ہے اس خیال کے ساتھ ہی اس نے اپنے آنسو پونچھے اور اٹھ کھڑی ہوئی جب اس کا دل دروازہ کھول کر رشنا اللہ داخل ہوئی۔

مدرسہ دارالعلوم اسلامیہ کی زندگی باہر کی دنیا سے بالکل مختلف تھی باہر والے بے نظرب اور پھل سے عاری ایک شہادہ اور بے سکون کی زندگی جہاں کسی کو کسی سے کوئی مطلب نہ تھا جہاں ہر بندہ صرف اپنے بارے میں سوچتے ہوئے جی رہا تھا اپنی دنیا اور اپنی ہی آخرت دوسروں کی زندگی میں کسی کا کوئی عمل دخل نہ تھا یہاں کے ماحول نے در شہوار کی شخصیت پر بھی بہت اثر کیا اس کے لہجے کی تیزی نری میں تبدیل ہو گئی اب وہ صرف اپنی نہ کہتی تھی بلکہ دوسروں کی بھی کہتی تھی یہاں تک کہ چھٹیوں میں جب وہ گھر جاتی اس کا یہ بدلاؤ بھائی اور می دونوں کو پریشان کر دیتا۔

”جانے میری بچی کو کس کی نظر لگ گئی ہے جتنی کھلیاتی در شہوار تو ستر سالہ بڑھیا لگتی ہے۔“ ہر بار اسے اپنی ماں کا یہ تبصرہ سننے کو ملتا اور وہ سکرا دیتی کیونکہ اب بحث مباحثہ کرنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی میں ایک ٹھنڈاؤ آ گیا تھا ایک ایسا ٹھنڈاؤ جس نے اسے بے سکون کر دیا تھا قرآن کی تعلیم حاصل کرنے میں وہ ہنر اور سکون تھا جو دنیاوی علوم میں نہ تھا اور اسی سکون کے ساتھ اس کی زندگی کے مزید دو سال آگے بڑھ گئے اس دوران در بین کی شادی ہو گئی جس میں وہ چار بھی شریک نہ ہو سکی کیونکہ ان دنوں اس کے انتظامات ہورہے تھے زارا ایک خوب صورت سیٹے کی ماں بن گئی جبکہ رشنا کی گودا بھی تک خالی تھی بقول اس کے فی الحال وہ اولاد کے جھیلے میں نہ بیٹا تھا ابھی بھی اور اب جب جب وہ زارا اور رشنا کا موازنہ کرتی تھی تو زارا کا پڑھنا ہی ہماری دکھائی دیتا اور اسے حیرت ہوتی رشنا کتنی بے خبری کی زندگی جی رہی ہے یہی وجہ تھی جو وہ ہر لمحہ رشنا کوئی کے لیے سلطنت کی دعا کرتی اب رشنا سجاول تو

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ کہتے ہوئے وہ رک گئی کیونکہ اسے وہ شادی کا رد نظر آ گیا تھا جو ابھی بھی در شہوار کے ہاتھ میں تھا۔

”اوہ..... تو تمہیں پتہ چل ہی گیا۔“ بات کرتے ہوئے رشتائے منکرانے کی کوشش کی مگر ناکام ہو گئی۔

”ظاہر ہے یہ کوئی ایسی خبر نہ تھی جسے آپ مجھ سے چھپانے کی کوشش میں کامیاب ہو جائیں۔“ ہاتھ میں پکڑا کارڈ سامنے موجود ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ بالکل عام سے اعزاز میں ہوئی کچھ دیر ٹیبل دل میں پیدا ہونے والے جذبات و احساسات بالکل ختم ہو چکے تھے۔

”آپ لوگ شادی میں گئے تھے؟“

”ہاں بظاہر تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے سجاد اس شادی پر خوش نہیں ہے کیونکہ اس سے قبل وہ مجھ سے فون پر بات کرتے ہوئے تمہاری یاد میں رو بھی رہا تھا مگر پھر..... اتنا کہہ کر رشتا خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا؟“ در شہوار ساری بات جلد از جلد منٹا چاہتی تھی۔

”پھر یہ کچھ آج کل وہ اپنی بیوی کے ساتھ ہی مومن کے لیے بنکا گیا ہوا ہے۔“ در شہوار نے محسوس کیا کہ رشتہ کے لہجے میں ہلکا سا غصہ آ گیا جس کا سبب یقیناً در شہوار کی ذات تھی لیکن وہ جھڑپ سے منکر ہوئی۔

”یہ تو اچھی بات ہے کیونکہ اس سارے قصے میں اس انجان لڑکی کا کوئی قصور نہیں جو سسر سجاد بن کر ان کے گھر آئی ہے اور مجھے خوشی ہوئی ہے سن کر کہ وہ ایک اچھے مسلمان مرد کی طرح اپنی بیوی کے حقوق پورے کر رہا ہے ورنہ جو میری آڑ میں وہ اس کی حق تلفی کرتا تو شاید اس گناہ پر میں خود کو ساری زندگی معاف نہ کر سکتی۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں در شہوار..... کیوں ہر دم انتہا پر نازل رہی ایکٹ کرنے لگی ہو۔“ رشتہ کو اس کی دوامی حالت پر شک ہوا وہ جو بے شکہ ابھی بھی کہ سجاد کی بے وفائی در شہوار کو توڑ کر رکھ دے گی اسے اس طرح مطمئن دیکھ کر حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ ایب نازل رویہ نہیں ہے بھائی ایک سیدھی اور اصول کی بات ہے جو سجاد کا مقدر تھا وہ اسے مل گیا اگر وہ میرا ہوتا تو کسی فائدہ کا نصیب نہ بنتا کیونکہ کوئی کسی کا نصیب نہیں چھین سکتا اور ایک بات بتاؤں آپ کو۔“ وہ ایک مل سانس لینے لگی۔

”مگر ہم انسان یہ چھوٹی سی بات سمجھ جائیں ناں تو زندگی قدرے آسان ہو جائے اور یہ چھینا چھینتی ختم ہو جائے۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ اسٹڈی سے باہر نکل گئی جبکہ اپنی جگہ کمزری رشتائے اسے جانا دیکھا اور خود بھی اس کے پیچھے ہی باہر نکل آئی جو بھی تھا اسے خوشی ہوئی کہ سجاد اس کے اس رویہ نے در شہوار کو زندگی سے ماپوس نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

تمام تر کوشش کے باوجود سجاد اپنے دل و دماغ سے در شہوار کی یاد کو نکالنے میں ناکام رہا تھا عجیب بات تو یہ بھی کہ وہ جب تک فائدہ کے ساتھ ہوتا در شہوار کو سجاد کا مگر جیسے ہی تنہائی میں آتی فائدہ نہیں دور جا کھڑی ہوتی اور اس کی جگہ در شہوار لے لیتی۔ اس کا دل چاہتا وہ در شہوار سے بات کرے وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا سنا چاہتا تھا مگر کیسے؟ اس نے تو اپنی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا اور یہی بند راستے اسے اپنی منزل سے دور لے گئے تھے اس کی منزل تو سجاد تھا جو کسی اور مسافر کا حق نہیں تھا اور وہ خود شاید ابھی تک کہیں راہوں میں بھٹک رہی تھی اور یہی سوچ سجاد کو اکثر بے چین کر دیتی اور جب وہ بے چین ہوتا تو رشتہ کو فون کر کے درخواست کرتا کہ اس بار جب در شہوار گھر آئے تو صرف ایک بار اس سے بات کرنے مگر ہر بار وعدہ کے باوجود رشتہ ابھی بھی اس کی در سے بات نہ کر پاتی۔

کیونکہ وہ خود بھی جان چکی تھی کہ اب در شہوار نے شاید سجاد سے بھی بات نہیں کرنی اسی بنا پر وہ اسے سجاد کا کوئی پیغام نہ بھیجتی تھی جبکہ دوسری جانب سجاد ہر دم اس کی طرف سناٹے والے کسی پیغام کا منتظر رہتا وہ سجاد جسے فائدہ کی صورت میں اپنی منزل مل گئی تھی آج بھی بے چین تھا اور وہ در شہوار جو سجاد کو کھو چکی تھی اس کے باوجود مطمئن

تھی تو یقیناً دونوں میں یہ واضح فرق یقیناً اور محروس کا تھا وہ محروسہ جو سجاد کو اپنے رب پر تھا وہ محروسہ شاید سجاد کا آج تک حاصل نہ ہوا جس کے سبب بے چینی اس کا مقدر ٹھہری اور وہ سب کچھ حاصل کر کے بھی ماپوس تھا۔

☆.....☆.....☆

در شہوار واپس آ گئی ایک بالکل بدلی ہوئی زندگی کے ساتھ اسے اپنے بابا کی آنکھوں میں دکھائی دینے والے فخر اور خوشی نے سرخو کر دیا تھا جبکہ مگر کا رویہ ابھی تک اس کے ساتھ وہی تھا جیسا اس فیصلہ کے بعد ہوا تھا بتایا جی اور تائی ماں کے ساتھ عبداللہ زارا اور زین سب بہت خوش تھے کہ اس نے اپنی آخرت سنوار لی تھی۔ سب کے لیے یہ خوشی کی بات تھی۔

گھر آتے ہی بہت ساری خبریں بھی اس کی منتظر تھیں زین ایک بیٹی کی ماں بن گئی تھی جبکہ ذرا کچھ دنوں سے دل کے عارضہ میں مبتلا ہونے کے ساتھ ساتھ پریگیٹ بھی تھی اس کی یہ کیفیت خطرے کا سبب تھی کہ اس کا بلڈ پریشر کنٹرول نہیں ہو رہا تھا اور ایسی سبب عبداللہ بہت پریشان تھا اپنی بیوی کے لیے عبداللہ کی یہ پریشانی در شہوار کو بہت اچھی لگی ان دو خبروں کے ساتھ ایک تیسری بڑی خبر بھی اس کی منتظر تھی حاشا اپنی کلاس فیلو زین کو پسند کرنے لگا تھا جس کا تعلق غیر ذات و برادری سے تھا اور ایسی بات کو لے کر بابا سخت ناراض تھے جبکہ ان کی ناراضگی کے باوجود حاشا اپنی پسند سے دست بردار ہونے پر قطعی آمادہ نہ تھا۔

”اگر بابا نہ مانے تو میں گھر چھوڑ دوں گا۔“ اس کے الفاظ در شہوار کو حیران کر گئے تھے۔

”ایک لڑکی کی خاطر تم اپنے بوڑھے ماں باپ کو چھوڑ جاؤ گے؟ یہ کیسی محبت ہے حاشا جو تمہیں بغاوت پر اکسار رہی ہے؟“

”یہ بغاوت محبت کی خاطر نہیں ہے شہوار یہ بغاوت ان نظریات کے خلاف ہے جنہیں بنیاد بنا کر نہیں ہماری خوشیوں سے محروم کیا جا رہا ہے سو چوڑا اس ترقی یافتہ دور میں ہم آج بھی چودہ سو سال پیچھے ہیں جہاں انسانیت پر

ذات برادری کو ترجیح دی جاتی تھی کیا فائدہ ہمارے مسلمان ہونے کا جب ہمیں دین ہی کی سوجھ بوجھ نہ ہو۔“ اس کے الفاظ شہوار کا غصہ نکال دئے۔

”تم انتظار کرو میں بابا سے بات کرتی ہوں اللہ ضرور بہتری کی سبیل نکالے گا۔“

”کوئی فائدہ نہیں میں انہیں ہر طرح سمجھا کر جھک گیا ہوں مگر ان کی سمجھ میں میری کوئی بات نہیں آ رہی۔“

”ہو سکتا ہے میرے سمجھانے سے سمجھ جائیں تم مجھے ایک موقع تو دو۔“ حاشا کو یقین دہانی کرا کے وہ بابا کی جانب آ گئی وہ در شہوار جو اپنی محبت کے معاملے میں کمزور پڑ گئی تھی بھائی کی محبت نے اسے مضبوط کر دیا یا شاید حاشا کے الفاظ نے اسے اپنے باپ کے سامنے لا کھڑا کیا۔

”ذات برادری کے علاوہ اس لڑکی کا گھرانہ ہمارے معیار کا نہیں۔“ بابا کے نزدیک شادی کی ایک دوسری وجہ آج اسے پتہ چلی کہ رشتہ جوڑنے کے لیے ذات برادری کے علاوہ معیار بھی دیکھا جاتا ہے۔

”اگر آپ کے نزدیک اہمیت صرف معیار کی ہے تو ایک بات پوچھوں بابا؟“ کئی سالوں سے دل میں دبائے ہوئے شکوہ اس کے لبوں کو چھونے کے لیے تیار کر رہا تھا۔

”ضرور پوچھو۔“

”سجاد تو ہمارے معیار کا تھا پھر آپ نے ذات برادری کو بنیاد بنا کر انکل اٹی کا انکار کیوں کیا؟“

”سجاد..... بابا ایک دم چوٹے۔“

”تو کیا اس رشتے میں تمہاری رشتہ شامل تھی؟“ جواب سے پہلے انہوں نے اپنا سوال کر دیا۔

”اگر ایسا تھا تو تمہیں یہ بات مجھے پہلے بتانا چاہیے تھی۔“ وہ ایک دم پریشان ہو گئے۔

”پھر کیا ہوتا کیا آپ ذات والی شرط ختم کر دیتے؟“

”شاید ہاں۔“ در شہوار نے چونک کر اپنے باپ کے تھکے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی جہاں پچھتاوے کی گہری لہر تھی۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں میری بیٹی میں تمہیں



کبھی جی دست نہیں دیکھ سکتا آپ یا احساس مجھے مار ڈالے گا کہ میں نے اپنی بیٹی سے وہ چین لیا جسے وہ اپنا نا چاہتی تھی۔“

”آپ اس بات کو لے کر پریشان مت ہوں بابا سجاد اگر میرا نصیب ہوتا تو مجھے ضرور ملتا وہ فائقہ کا مقدر تھا اسی کو مبارک ہو مجھے کسی سے کوئی گلہ یا شکوہ نہیں۔“ اس نے سردار صاحب کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے لبوں سے لگاتے ہوئے انہیں یقین دلایا۔

”جو گزر چکا ہے اس کا ذکر بے کار ہے بات اس کی کریں جو ابھی موجود ہے حاضر زرخونہ سے بے حد محبت کرتا ہے اس کی محبت سے دردمت کریں۔“

”لیکن زرخونہ کا باپ ایک کریانہ کی دکان چلاتا ہے لوگ کیا کہیں گے کہ سردار عبدالرب کا سہمی ایک دکان دار ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اپنی گردن انکار میں ہلائی۔

”ذات پات برادری خاندان معیار یہ سب غیر مسلموں کے ہتھیار ہیں ایک مسلمان رشتہ کرتے وقت صرف تقویٰ اور دین داری دیکھتا ہے وہ آپ دیکھیں اور اگر آپ کو ایسا لگے کہ زرخونہ کا گھر اردوین سے دور ہے تو پھر بے شک انکار کریں مگر ان بلاؤں کی باتوں کو لے کر اپنے بچے کی خوشیاں خراب مت کریں۔“

اور پھر اس کی باتوں میں جانے ایسا کیا سحر تھا کہ سردار صاحب جیسا سخت مزاج بندہ مان گیا اور حاشر کا زرخونہ سے نکاح طے کر دیا گیا اس خاندان میں اتنے سالوں بعد رونما ہونے والی یہ پہلی تبدیلی تھی جس نے سب کو حیران کر دیا یہ شاید حاشر کی نیک نیتی کا صلہ تھا جو اسے زرخونہ کی شکل میں مل گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”آپ اسے منع کر دیں بھائی میں اس سے نہیں مل سکتی کیونکہ اس طرح میں غیر ارادی طور پر فائقہ کی حق تلفی کا سبب بن جاؤں گی اور ویسے بھی ہمارے دین میں غیر مرد سے ملنے کی اجازت نہیں۔“ رشنا کی بات سن کر وہ صاف

انکار کرتے ہوئے بولی۔

”صرف ایک بار مل لو شہوار وہ بہت پریشان ہے وہ تمہارے لیے اپنے دل میں شرمندگی محسوس کر رہا ہے وہ سمجھ رہا ہے کہ تمہارا دل دکھانے کے باعث آج تک اللہ نے اسے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے۔“

”اوہ.....“ اب ساری بات در شہوار کی سمجھ میں آئی۔

”آپ اس سے کہہ دیں کہ میں نے معاف کر دیا اب اپنے حق میں وہ اللہ سے معافی طلب کرے کیونکہ وہی ہے جو اسے اولاد جیسی نعمت سے نوازا سکتا ہے۔“

”پھر بھی اگر ہو سکے تو ایک بار اس سے مل لو شاید اس طرح اسے سکون قلب مل جائے۔“

”لیکن وہ تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہا ہے تو پھر بے سکونی کس بات کی؟“

”پتہ نہیں لیکن جتنے سے کہ اکثر اوقات ہر طرح کے سکھ کے باوجود کہیں نہ کہیں کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے جو بے سکونی کی پھانس بن کر ہمارے دلوں میں ترازو ہو جاتا ہے۔“

”میں اتنا فلسفہ نہیں جانتی بھائی پھر بھی آپ اگر کہتی ہیں تو میں ایک بار سجاد سے ملنے کے لیے تیار ہوں مگر صرف آخری بار اس کے بعد وہ مجھے کوئی پیمانہ نہ بھیجے۔“

”ٹھیک ہے۔“ رشنا کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ سجاد سے ملنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”زارا مرگئی۔“ یہ ایک ایسی خبر تھی جس نے ہر اس شخص کو غم سے غرق کر دیا جو اس سے وابستہ تھا زارا کی جوان موت نے سب کے دلوں کو ہلا کر رکھ دیا سب سے زیادہ دکھ کی بات یہ تھی کہ اس کی موت ایک بیماری ہی تھی جو جنم دینے کے بعد واقع ہوئی ایک ایسی بچی جس نے آنکھ کھولتے ہی دنیا بیا مان کے دیکھی زارا کے دکھ میں اس کی بیٹی کسی کو بھی یاد نہ تھی جسے در شہوار نے آگے بڑھ کر سنبھالا اور تین دن بنا جائے اس کی بچی کی ذمہ داری اس طرح اٹھائی کہ شاید اسے احساس بھی نہ ہو کہ اس کی کوئی بیٹی نہیں ہے

لیکن تین دن بعد جب وہ گھر واپس آئی تو عبداللہ کے لیے اکیلے بچی سنبھالنا مشکل ہو گیا جبکہ زرین بھی واپس جا چکی تھی اور وہ کہیں تائی ماں کی تو وہ پہلے ہی جوڑوں کے درد میں مبتلا ہونے کے باعث چلتے پھرنے سے قاصر تھیں تو بھلا بچی کیسے سنبھالتیں۔

”اس سے تو اچھا تھا بچی بھی ماں کے ساتھ ہی رہ جاتی“ اب اس بیچاری کو کون سنبھالے گا عبداللہ کے لیے تو پہلے ہی بیٹا سنبھالنا قدرے مشکل ہو رہا ہے حالانکہ وہ تو ماشاء اللہ چار سال کا ہونے والا ہے۔“ رشنا کے اظہارِ غم سن کر اس کا اپنا ہی طریقہ تھا جو در شہوار کو زارا اچھا نہ لگا۔

”تو بے کریں بھائی ہم کون ہوتے ہیں پیدا ہوئی بچی کی موت کی دعا کرنے والے جس نے دی ہے وہ ہی اس کی پرورش بھی کرے گا۔“

”پرورش کرنے کے لیے زمین پر کسی کا ہونا ضروری ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی رشنا کا انداز طنزیہ ہو گیا جسے محسوس کر کے در شہوار خاموش ہو گئی کیونکہ وہ اس سلسلے میں مزید بحث کر کے بات کو طویل نہیں دینا چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

سجاد کو یقین ہی نہ آیا کہ اس کے سامنے موجود ہستی در شہوار ہے کالے برقعے میں اس طرح لٹی کر صرف آنکھیں ہی دکھائی دے رہی ہیں وہ جو الفاظ کا ذخیرہ جمع کر کے آیا تھا اس کے سامنے بیٹھتے ہی جیسے سب بھول گیا ذہن بالکل خالی ہو گیا بولا تو صرف یہ۔

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں شہوار تمہارا انتظار نہ کر سکا تم تو جانتی ہو بابا جان ایک سیاسی آدمی ہیں اور اپنی سیاست چمکانے کے لیے انہیں فائقہ کے والد کی خدمات درکار تھیں جس کے لیے مجھے استعمال کیا گیا اور میں چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکا جب تم تھیں کیونکہ تم میری دھڑس سے دور جا چکی تھیں اگر تم یہاں ہوتیں تو میں شاید کچھ کوشش کرتا مگر۔“

”کوئی بات نہیں سجاد مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں یہ سب کچھ اسی طرح ہوتا تھا لہذا ہو گیا اب اپنے دماغ کو

فضول باتوں میں مت الجھاؤ اللہ کی رضا میں راضی ہو جاؤ“ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولی اور سجاد کو جو یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی جدائی نے در شہوار کو توڑ کر رکھ دیا ہوگا اسے اس طرح مطمئن اور آسودہ دل کر دیا کہ وہ گہرا سوچا تو یہاں در شہوار کے آنسو پونچھے آیا تھا مگر صورت حال اس کے تصور سے بالکل مختلف تھی وہ تو اسے پہلے سے بھی مضبوط دکھائی دی۔

”تم سے ایک درخواست کرنی تھی شہوار اگر قبول کر سکو تو۔۔۔۔۔“ کچھ نہیں بولی خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے اپنا فون نمبر دے دو یقیناً جاؤ تنگ نہیں کروں گا۔“ اس کے لہجے میں بے جا مکی سی در آئی۔ ”بس اتنی اجازت دے دو جب کبھی ڈپریشن میں تمہاری یاد آئے تو تمہیں ایک میسج یا فون کر لوں۔“ در شہوار اس کی بات سن کر ذرا سا مسکرائی۔

”ڈپریشن آج کے دور کے ہر ایسے انسان کا مسئلہ ہے جو اپنے رب سے دور ہے مجھے میسج یا فون کرنے سے زیادہ اچھا نہ ہوگا کہ تم نماز پڑھو اور اللہ کی عبادت میں دل لگاؤ یقیناً جاؤ تو تمہارے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے اور اوسوری زندگی مت جیو میرا خیال اپنے دماغ سے نکال کر صرف فائقہ کے ہو جاؤ۔“

”یہ سب تمہارے لیے بہت آسان ہوگا میرے لیے نہیں۔“

”مگر میرے لیے آسان ہوتا تو میں بھی تمہاری طرح شادی کر کے خوشحال زندگی گزار رہی ہوتی۔“ آہستہ سے کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی مگر اس کی بات نے سجاد کو لا جواب کر دیا۔

”کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں تم سے دوبارہ کبھی رابطہ کر سکوں۔“

”نہیں کیونکہ میں دو کشتیوں میں سوار زندگی نہیں گزار سکتی میرا عقیدہ ہے جو نہیں ملا وہ نصیب نہ تھا اور جو نصیب میں ہے وہ ضرور ملے گا اس لیے اللہ نے ہمیں ہر اور شکر کا حکم دیا ہے کیونکہ دنیا میں سب کچھ ہماری مرضی سے نہیں



ہوتا۔" دیکھتے سے جواب دیتی وہ باہر نکل گئی جاتے وقت کوئی سلام نہ دے سکا یہاں تک کہ اللہ حافظ بھی نہ کہا چار سال قبل اس کفے میں بیٹھے سچا دل کو جو یہ احساس ہوا تھا کہ اس نے در شہوار کو کھو دیا آج اس کا یہ احساس یقین میں بدل گیا واقعی اس نے در شہوار کو کھو دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ اپنی بیٹی مریم کو لے کر بہت پریشان تھا، کبھی وہ بچی زین لے جاتی اور کبھی وہ اسے در شہوار کے پاس چھوڑ جاتا مگر یہ مستقل حل نہ تھا اس لیے بتایا جی چاہتے تھے کہ وہ عقد کر لے جس کے لیے فی الحال عبداللہ تیار نہ تھا کیونکہ وہ اتنی جلدی زامہ کی یاد کو خود سے جدا نہ کر سکتا تھا اور دوسری جانب وہ اپنے بچے کسی سوئی میں مائل کے حوالے کرنے کے حق میں بھی نہ تھا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا یہ سب کب تک چلے گا؟" صبح سے آئی مریم کے رونے دھونے نے بیٹی کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

"آج اس کی طبیعت خراب ہے میری اس لیے رو رہی ہے ورنہ عام طور پر تو یہ بڑی صابر بچی ہے۔" در شہوار نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں آج کی بات نہیں کر رہی ہمیشہ کے لیے بات کر رہی ہوں آخر یہ سب ایسے کب تک چلے گا تین ماہ ہو گئے زامہ کو..... عبداللہ کو چاہیے اب دوسری شادی کر لے اپنا نہ کسی اپنے بچوں کا ہی کچھ احساس کرنا چاہیے۔"

"آپ صبح کھڑی ہیں مگر یہ سب ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔" شہوار نے آہستہ سے جواب دے کر مریم کو گود میں اٹھالیا جو اس کی گود میں آتے ہی بالکل خاموش ہو گئی تھی۔

"آپ نے دیکھا مٹی میری گود میں آتے ہی یہ کس طرح خاموش ہو جاتی ہے۔" پیار سے مریم کی کمر سہلاتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

"ظاہر ہے بچوں کے نزدیک تو میں ویسی ہوتی ہے جس کی گود کی گرگٹ سے پیار کا احساس دلائے اور اس غریب نے تو آٹھ کھوئے ہی نہیں دیکھا اور تیرے اس کو محسوس

کیا۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ مجھے اپنی ماں سمجھ رہی ہے۔" در شہوار نے حیرت سے انہیں کہتے ہوئے سوال کیا۔ "ہاں۔" جواب دے کر مٹی باہر نکل گئی مگر در شہوار کے لیے سوچ کا ایک نیا در کھول گئیں یہ احساس کہ مریم اسے اپنی ماں سمجھ رہی ہے اسے بہت عجیب ضرور لگا مگر انہیں۔

☆.....☆.....☆

در شہوار کی زندگی شاید ایسی تبدیلیوں کا نام تھی جو دوسروں کو چونکا دینے کے لیے ہوتی ہیں مگر سادہ سادہ عالمہ کے بعد ایک اور نئی تبدیلی اس وقت آئی جب اس نے زین سے عبداللہ کے رشتہ کے لیے ہاں کی یہ ایک شام کی بات تھی جب زین اس سے ملنے آئی تھی وہ جب سے آئی تھی عبداللہ کی زندگی میں آنے والی مشکلات کا ہی ذکر کر رہی تھی جب وہ اچانک بولی۔

"میری بڑی خواہش تھی شہوار کے تمہیں اپنی بھابی بنانی مگر پہلے یہ اس لیے ممکن نہ تھا کہ تم عبداللہ کی شری خواہش پر پوری نہ اترتی تھیں۔" صاف کوئی سے کہتی وہ اسے دیکھ کر مسکرا دی۔

"اور اب جب یہ ممکن ہوا تو عبداللہ دو بچوں کا باپ بن گیا اور اب چاہتے ہوئے بھی میں اپنی اس خواہش کا اظہار تم سے نہیں کر سکتی۔"

"کیوں کیا عبداللہ بھابی دوسری شادی پر راضی ہو گئے ہیں؟" زین کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"ہاں اور ظاہر ہے وہ اس طرح زندگی کب تک گزار سکیں گے دوسری شادی تو کرنی ہی ہے اور اس کی اجازت تو ہمارے مذہب نے بھی دی ہے۔"

"تو پھر تم بتائیے اس سے بات کر لو میں عبداللہ سے شادی کرنے کو تیار ہوں اور یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی کہ میں دوا لیے بچوں کو سہارا دوں جو بچپن میں ہی اپنی ماں کی شفقت سے محروم ہو گئے۔"

"سوچ دو در شہوار یہ بہت مشکل عمل ہے۔"

"اللہ کا ساتھ ہو تو ہر مشکل کام آسان ہو جاتا ہے۔" لکڑاں نے کہہ دیا مگر یہ سب اتنا آسان نہ تھا جتنا اس نے لیا تھا اس کا فیصلہ سننے ہی مگر ہر فرد اس کی مخالفت لیٹان کھڑا ہوا تھا۔

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے جانتی ہو عبداللہ تم سے یہاں بڑا ایک شادی شدہ مرد اور دو بچوں کا باپ بھی۔" "میں یہ سب جانتی ہوں جو آپ مجھے بتا رہی ہیں۔"

لے ٹی کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "جو بھی ہے میں تمہیں بھی بھی عبداللہ سے شادی کی رت نہ دوں گی۔" مٹی نے اپنا دھوکہ فیصلہ سنا دیا اور وہ بڑبڑا ہو گئی لیکن اسی شام رشتہ اس سے ایک ایسی لڑکی جسے سن کر وہ بالکل شاکہ کر رہی تھی۔

"سچا دل کا فون آیا تھا..... وہ تم سے دوسری شادی کرنے کا خواہش مند ہے اس سلسلے میں اس نے اپنی بیٹی کا ہاتھ بھی لیا ہے جبکہ فائدہ کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔" لڑکی کے تین سال بعد ہی وہ اولاد نہ ہونے سے اس قدر ہنس رہی تھی کہ بڑی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی پر تیار ہو سچا دل کی جانب سے ملنے والے پیغام نے اسے رن کر دیا تھا۔

"تم اچھی طرح جانتی ہو اس کی وجہ اولاد نہیں بلکہ راری محبت ہے جو وہ بھلا نہیں پارہا۔"

"آپ اسے منع کر دیں کیونکہ میں عبداللہ سے شادی نہ کرنا چاہتی ہوں جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے مریم سے محبت ہو گئی ہے بالکل ویسی محبت جو ایک ماں کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے اور اب میں اس بچی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔"

"بیوقوفی مت کرو در شہوار تم جوان اور خوب صورت ہو مارے لیے رشتوں کی کمی نہیں بلکہ اوجا ایسے مرد سے شادی کر دو جو پہلے ہی دو حصوں میں بٹا ہو ایک طرف زامہ کی طرف اور دوسری طرف اس کے بچے۔"

"جو محبت میرے نصیب میں ہوگی وہ مجھے ضرور ملے گی لڑکی کی موت کے بعد بھی اگر عبداللہ اس سے محبت کرتا ہے تو مجھے خوش قسمت لڑکی بھی ہے شہوار کا لڑکا یہ نصیب

ہو۔"

"تمہاری تو ہر بات ہی زانی ہے جو ہماری سمجھ سے بالاتر ہے۔" غصہ سے جواب دے کر رشتہ ہر گھل گئی مگر چند ہی ماہ بعد عبداللہ اور در شہوار کا رشتہ اس طرح طے ہوا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی مٹی کو ہاں کرنا پڑی کیونکہ مریم در شہوار کی جدائی میں اتنی بیمار ہوئی کہ مشکل اسے بچایا جا سکے ان حالات کو دیکھتے ہوئے بہتر سمجھا گیا کہ عبداللہ اور در شہوار کی شادی کر دی جائے اور اس طرح وہ مسز عبداللہ بن کر اس شخص کے آقائے میں آ گئی جس سے اسے کبھی محبت نہ ہوئی تھی سوائے اس کے کہ وہ اس کی خوب صورتی سے متاثر تھی مگر یہ نہ سوچا تھا کہ یہ شخص اس کی زندگی کا مالک و مختار بنایا جائے گا تو جی یہ ہوا کہ اللہ ہمارے لیے ہمیشہ وہی فیصلہ کرتا ہے جو ہمارے حق میں بہترین ثابت ہو جس کا احساس مریم کے ساتھ ساتھ عبداللہ اور شہوار کی محبت نے اسے دلایا اتنی محبت اور خوشیاں اس کا مقدر نہیں کہ وہ سب کچھ بھول گئی اسے یاد رہا تو صرف یہ کہ مریم اور شہوار کی ماں ہے اور شاید اسے اللہ نے بہت پہلے اس لیے چن لیا تھا۔

اس کے مقدر میں تو عبداللہ جیسا نیک شخص لکھا تھا پھر بھلا کیسے وہ سچا دل کی ہوتی بے شک میرے رب کے فیصلے بہترین ہوتے ہیں جو ہم نہیں جان پاتے۔



# شرارتیں چیں

## نائلہ طارق

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شہزاد اپنے گھر میں رجا ب کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہے اس کے چہرے پر ذم کے نشان موجود ہوتے ہیں جو شہزاد نے دیے ہوتے ہیں جب ہی وہ گھر سے بھاگ جاتا ہے اور فون کرتے رجا سے رجا ب کی تصویر وائس ایپ پر منگواتا ہے۔ رجا ب کا ہاسٹل میں دل نہیں لگ رہا ہوتا ہے تب وہ اپارٹمنٹ آ جاتی ہے لیکن عرش کو دیکھ کر ٹھٹک جاتی ہے جو شہرام کے کمرے میں داخل ہو رہا ہوتا ہے رجا ب اس کے وہاں سے جانے کا انتظار کرتی ہے اور اس کے جاتے ہی شہرام کے پاس پہنچ کر اسے زنا کشہ کے حوالے سے بتا کر عرش کے خلاف محافظ کھڑا کر دیتی ہے۔ زنا کشہ اب عرش کے ساتھ کو قبول کر گئی تھی جو حادثہ عرش کے ساتھ پیش آئے تھے ان پر یقین کرتی رجا ب کو بھی اس حوالے سے بتانا چاہتی ہے عرش کے سوا اس کا دیے بھی اس دنیا میں سہارا موجود نہیں ہوتا ایک مضبوط رشتہ اس کا عرش سے ہی ہوتا ہے رجا ب بھی اس کا ساتھ اس وقت تک دیتی ہے۔ تب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی یہ بات زنا کشہ سمجھ گئی تھی۔ شہزاد عرش کو ساری صورت حال بتا کر حیران کر دیتا ہے اسے ڈر ہوتا ہے کہ کہیں رجا ب شہرام کو کچھ نہ بتا دے اور اسی خوف میں گھر اور عرش کے پاس مدد کے لیے آتا ہے عرش اسے حالات کا سامنا کرنے کا کہتا ہے۔ رجا ب عرش کے گھر پہنچ کر ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے شہرام کو عرش سے اس حرکت کی اطلاع نہیں ہوتی وہ غصہ میں آ کر عرش اور زنا کشہ کو اپنے ساتھ گھر لے آتے ہیں رجا ب عرش کو اپنے عتاب کا نشانہ بنالی زنا کشہ کو ساتھ لے جانے کی بات کرتی ہے جبکہ دوسری طرف زنا کشہ خاموش رہتی معاملے کو سمجھنے سے قاصر ہوتی ہے شہرام غصہ زنا کشہ پر ہوتا ہے جس پر عرش نے جا مغانیاں پیش کرتا شہرام کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے تب شہرام اسے گھر سے نکال دیتا ہے رجا ب کو بھی زرکاش غصہ میں وہاں سے لے جاتا ہے۔ شہزاد شہرام کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے اس کی نظر میں زنا کشہ عرش کی بیوی تھی اور اب اسے اس کے ساتھ ہی رہنا تھا یہ بات فی الحال شہرام سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے۔ رجا ب کو اب اپنا مقصد پورا ہوتا محسوس ہوتا ہے جس شخص نے اس کے چہرے کو داغدار کیا تھا وہ اب اس کے سامنے آ گیا تھا وہ زرکاش کو ساری حقیقت بتاتی ہے لیکن انتقام لینے والی بات وہ حذف کر جاتی ہے۔ رجا ب زرکاش سے زنا کشہ کی خبر لینے اور اسے ساتھ لانے کی بات کرتی ہے زرکاش غصہ میں اسے زنا کشہ کے متعلق بات کرنے سے منع کر دیتا ہے اور جلد ہی اپنے گھر والوں سے شادی کی بات کرنے کا کہتا ہے۔ دوسری طرف شہزاد عرش کو گھر کے تمام حالات بتا کر پریشان کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



لان میں بکھری رات کے گھر سے نائلہ ارد گرد ہی نہیں اس کے اندر بھی بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ رجا ب کی مکمل کھلا نہیں اس کی بے ساختگی خوشیاں اس کے چہرے کی رعنائیاں کچھ بھی تو ان سناٹوں کو دور کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ اسے محبت کرنے والے رشتوں کو ناراض کر کے آخر کس طرح وہ رجا ب کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کر سکے گا؟



آخر کیسے وہ ان سب کے دل سے دراج کی نفرت کو مٹا سکے گا؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کا کوئی راستہ صاف اٹھانے نہیں دے رہا تھا۔ زندگی میں کہیں نہ کہیں کچھ کر انسان صرف اپنے لیے بھی جینا چاہتا ہے۔ اپنی ذات اپنی خوشیاں، ارمانوں کو سب سے آگے رکھنا چاہتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ زندگی کے ان گنت قیمتی سال خود سے بندھے رشتوں، امیدوں پر کھراڑے اترتے کم از کم اب وہ بھی اپنا ہی حق استعمال کرنا چاہتا تھا مگر نفرتیں اور عداوتیں مول لے کر نہیں حق استعمال کرنے کے لیے اسے کتنے دشوار گزار راستے سے گزرنا ہوگا۔ یہ سوچ کر ہی اس کا چہرہ سکون ختم ہو جاتا تھا۔ گہری خاموشی کو ذوق کی آواز نے یک دم توڑ کر اسے بھی سوچوں سے نکالا تھا۔

”سوری..... میں جگن میں کافی بنا رہی تھی اور غون کرے میں ہی تھا۔ اس لیے کال ریسیو نہ کر سکی۔“ دراج کی آواز ابھری تھی۔

”اتنی رات میں تم کمرے سے باہر کیسے ہو سب جاگ رہے ہیں کیا؟“

”نہیں بس میں اور اسد بھائی ہی جاگ رہے ہیں وہ بے چارے تو کافی دیر سے امان بھائی کا PC ٹھیک کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور مجھ بے چاری کا تو آپ کو پتہ ہی ہے۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولی۔

”دراج..... رات کے اس پہر تمہیں کمرے تک محدود رہنا چاہیے تھا۔ میں جانتا ہوں وہاں سب تمہارے اپنے ہیں مگر پھر بھی تمہیں وہاں سب سے اور خاص طور پر اسد سے اپنے رشتے کی نزاکت کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔“

”اب تو یہ رشتہ اتنا پرانا ہو گیا ہے اور کتنا خیال رکھوں نزاکتوں کا؟ ایک تو آپ کی ان ہی باتوں کی وجہ سے میں کسی اسد بھائی سے بے تکلف ہی نہ ہو سکی۔ ایک ہی تو بہوئی ہیں میرے۔ اتنے معصوم سے..... اور پھر میں ان کی آدمی گھروالی بھی تو ہوں۔ کیا ہو گیا اگر میں نے ان سے کافی کا پوچھ لیا تو.....“

”بے کار بات نہ کیا کرو۔“ زرکاش کے ناگوار لہجے پر وہ ہلکھلائی۔

”آپ کیوں جل رہے ہیں اسد بھائی سے؟ آپ کی تو پوری گھروالی بنوں گی پھر صبح شام آپ کے لیے کافی بناؤں گی کیا یاد کریں گے۔“ وہ شرارت سے بولتی اسے مسکرانے پر مجبور کر گئی۔ ”اچھا یہ بتائیں سب خیریت تو ہے؟“

”صبح بتاؤں..... اس وقت شدت سے تمہاری یاد آ رہی تھی۔ تمہاری آواز سننا چاہتا تھا سوال کی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا جو دراج کو چوٹا کیا۔

”دراج..... میں کہتا نہیں ہوں مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مجھے اپنے ارد گرد تمہاری کی محسوس نہیں ہوتی۔ تم یہ جانتی ہو کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔“ زرکاش کے مدہم گہیر لہجے نے اس کے دل کو چھوا تھا۔

”زرکاش..... آپ میرے لیے اپنے جذبات کا اظہار نظروں میں کریں یا نہ کریں۔ مجھے ہر صورت یہ پتہ ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ یقیناً اس محبت سے کئی گنا زیادہ جو محبت میرے دل میں آپ کے لیے ہے۔“ دراج کے دہشے لہجے نے اس کے بے قرار دل کو کچھ ترار پہنچایا تھا۔

”دراج بس اتنا مجھ پر یقین رکھنا کہ میری زندگی میں معتبر مقام کی حق دار تم ہو۔ وہ حق تمہیں دینے کی میں ہر ممکن کوشش کروں گا..... تم سے جب جب بات کرتا ہوں تو میرا یقین اور مضبوط ہوتا ہے کہ میں تمہاری نظروں میں بھی سرخرو ہوں گا۔“

”غور دریا یہی ہو گا بس آپ ادا اس مت ہوا کریں میں اپنی ہی نظروں میں شرمندہ ہو جاتی ہوں جب آپ کو پریشان دیکھتی ہوں آپ بس مسکراتے ہوئے خوش باش ہی اچھے لگتے ہیں مجھے۔“

”تو میں کب تمہارے لیے جتنوں بنا کھوتا ہوں خوش ہی تو رہتا ہوں۔“ اس کے ہلکے پھلکے لہجے پر وہ مسکرائی۔

”زرکاش..... کوئی خیر خرابی آپ نے زنا نشہ کی؟ آپ کے حکم پر ہی تو چپ چاپ ایک طرف ہو گئی ہوں مگر میں اس لیے پریشان ہوں۔“

”پھر وہی بات۔“ زرکاش زچ ہوا۔

”تمہیں مجھ پر یقین ہے تو پھر چپ چاپ ہی رہو۔ عرش سے بات ہوئی تھی میری سب ٹھیک ہے۔ زنا نشہ شہرام کے زہن ہی ہے۔ تمہاری تسلی کے لیے ایک دو دن میں کوشش کروں گا کہ شہرام کی طرف جا کر خود زنا نشہ سے ملاقات لیں۔“

”یہ زیادہ ٹھیک ہے آپ خود اس سے بات کریں گے تو مجھے تسلی ہو جائے گی۔“ دراج نے فوراً تائید کی۔

”شدرا آئی تو آچکی ہوں گی گھر کیسی ہیں وہ اور بچے؟“

”ہاں ٹھیک ہے وہ اور بچے بھی۔ کافی رونق ہو جاتی ہے اس کے بچوں سے گھر میں۔“

”آپ نے ابھی میرے اور اپنے بارے میں کوئی بات نہیں کی گھر میں؟“ بلا خروہ سوال دراج نے ہی کیا جو اس کا کم اضطراب پھر بڑھا گیا تھا۔

”کروں گا بات“ موضوع ملتے ہی تم فکرت کرو۔ سب ٹھیک ہوگا۔“ سچ اسے بتانے کی وہ ہمت نہ کر سکا تھا۔ اپنی ہی آواز زرکاش کو اجنبی لگ رہی تھی۔

”دراج کیا ہوا چپ کیوں ہو گئیں؟“ اس کی خاموشی نے زرکاش کو چوٹا کیا۔

”کچھ نہیں..... بس یونہی؟“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”زرکاش..... آپ ٹھیک ہیں کوئی پریشانی کی بات تو نہیں؟“ بلا خردل میں جاگتے اندیشوں پر وہ سوال کیے بنا نہ رہ سکی۔

”میں ٹھیک ہوں دراج۔ دہم نہ کرو اگر کوئی پریشانی ہوتی تو پہلے ہی تمہیں بتا دیتا چھپاؤں گا کیوں۔“ زرکاش کے مطمئن کرنے والے انداز پر وہ خاموش رہی۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا وقت گزر رہا ہے رات کی طرف کتنے دن اور وہاں رکنے کا ارادہ ہے؟“ ہلکے پھلکے لہجے میں سوال کرتا وہ موضوع بدل گیا۔

بہت ہمت کرنے کے بعد عرش کے رویہ و بطنی تھیں۔ جو گھٹنوں کے گرد بازو لیے بیٹھی سپاٹ نظروں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ عرش کو اپنا فیصلہ سنا کر اب وہ چپ کی چادر اوڑھ چکی تھی مگر ندامت سے چہرہ رونے کے باوجود دھڑکنا سے بات تو کرنی ہی تھی۔

”سوچا تھا کہ کتنا خوشیوں بھرا دن ہو گا وہ جب تم دوبارہ عرش کی زندگی میں لوٹ آؤ گی۔ تمہارے لیے اس کی تڑپ اس کے بے قرار یوں سے ہم بہت پہلے واقف تھے۔ ہم سب گواہ رہے ہیں تم یہاں موجود نہیں تھی مگر عرش کی وجہ سے اس گھر میں ہر جگہ موجود تھیں۔“ سپاٹ نظروں سے زنا نشہ ان کو دیکھ رہی تھی جو اس سے نگاہ ملائے بغیر دہشے لہجے میں اپنی بات کہہ رہی تھی۔

”اس گھر کے افراد تمہارے لیے اجنبی ہیں مگر ہم سب تم سے مانوس ہیں۔ شاید تم اسی دن سے اس گھر میں ہو جس دن عرش نے یہاں پہلا قدم رکھا تھا اور ہماری زندگی میں بھی..... کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہماری طرف سے اتنا تکلیف دہ استقبال نہیں ملے گا۔ کب سے اب تک جانے کیا کچھ غلط ہو چکا ہے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو مگر یہ سچ ہے کہ تمہاری

تلاش میں عرش کے بعد سب سے زیادہ متحرک شہرام ہی رہے ہیں۔ "ایک پل کو رک کر سحر نے اسے دیکھا۔

"زنانہ..... وہ ایسے بالکل نہیں ہیں جیسا کہ وہ تمہارے ساتھ پیش آئے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ ان کو تمہاری طرف سے کیا پریشانی لاحق ہے۔ کون سے خدشات ہیں میں واقعی نہیں سمجھ پارتی ہوں کہ ان کو ہوا کیا ہے۔ ان کا بس چلنا تو تمہاری تلاش میں وہ پاتال تک میں اتر جاتے صرف عرش کے چہرے پر خوشی دیکھنے کے لیے صرف اسے پُر سکون دیکھنے کے لیے اتنی محبت کرتے ہیں وہ عرش سے وہ عرش کے لیے شروع دن سے اتنے ہی مہربان اور شفیع ہیں جیسا کہ کوئی بھی باپ اپنی اولاد کے لیے ہوتا ہے۔ تمہیں ہمارے بارے میں کہنے کی ضرورت ہی نہیں کہ تم پہلے سے عرش کی زندگی میں موجود رہی ہو جہاں کو کون جھٹلا سکتا ہے۔ عرش کی زندگی میں تم ہی نہیں اور تم ہی رہو گی۔ سب سے زیادہ بہتر تو تم ہی جانتی ہو عرش کو وہ اسی قابل ہے کہ اس کی قدر اور محبت کی جائے۔ بہت عزت کرتا ہے وہ شہرام کی ان کا سب سے زیادہ فرماں بردار بھی عرش ہی ہے۔ جن حالات میں عرش ہماری زندگی میں آیا ان کی وجہ سے شہرام اس کے لیے بہت زیادہ حساس ہیں۔ عرش کے نزدیک تمہاری قدر و اہمیت سے واقف ہونے کے باوجود شہرام شاید تمہیں اپنی جگہ پر یا مبرا تمہیں نہیں دیکھ پارے۔ شاید یہ تقسیم برداشت نہیں کر پارے جس کا اندازہ ان کو اب تمہارے آنے کے بعد ہوا ہے۔ اگر عرش اپنے گھر میں تمہاری موجودگی سے ان کو آگاہ کر دیتا تو شاید عرش کی طرف سے اور تمہاری طرف سے بھی وہ اتنے بے یقین نہ ہوتے۔" خاموش ہو کر سحر نے بغور اس کے تاثرات دیکھے مگر اس کی آنکھوں کی طرح چہرہ بھی ہر تاثر سے عاری تھا۔

"زنانہ..... شہرام نے عرش کے سامنے یہ قبول کیا ہے کہ غصے میں ان سے غلطی ہو گئی ہے۔ ان کو اس حد تک جانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ تم نے جواب میں کتنی ہی کڑوی بات کیوں نہ کی ہو مگر ان کو اپنے مقام کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ یہ یاد رکھنا چاہیے تھا کہ تم یہاں عرش کی امانت ہو۔ زنانہ میں تم سے بس اتنی ہی کرسکتی ہوں کہ ان کو عرش کے بڑے بھائی کی حیثیت سے ایک موقع دو وہ عرش کی نفرت برداشت کر سکیں گے نہ اس کی قطع تعلقی کو سہہ سکیں گے۔ ان کو عرش کی نظروں سے اس کے دل سے اترنے سے تم ہی اب بچا سکتی ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ایسا کوئی موقع نہیں آنے دوں گی کہ اس گھر میں کوئی تمہاری تحقیر یا تذلیل کرے۔ اس گھر میں تمہیں وہی عزت اور مقام ملے گا جس کی تم مستحق ہو۔ میری طرف سے بھی عرش کو بہت مایوسی ہوئی ہے اس نے شکایت کا ایک لفظ بھی مجھ سے نہیں کہا۔ اپنی بڑی بہن سمجھ کر مجھے یہ موقع دو کہ کچھ تلاقی کر سکوں۔ میں اندازہ کرتی ہوں کہ یہاں ہرگز رتے لمحے کے ساتھ تمہاری طبیعت خراب ہوتی جارہی ہے۔ ذہنی طور پر بھی تم بہت ڈسٹرب ہو، کل سے تم نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں، صرف میرے کہنے پر تھوڑا سا کھانا میرے ساتھ کھا لو۔ اتنے مان سے کہہ رہی ہوں اپنی بہن کا تھوڑا مان رکھ کر ہاں کہہ دو۔ شہرام کے تین ردیوں پر میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔" سحر اس کا ہاتھ پکڑے اپنی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ زنانہ کے دل و دماغ میں اس وقت کچھ نہیں تھا۔ کسی خیال، کسی اشتغال کا شائبہ تک نہ تھا۔ چاہت اور خواہش نہ ہوتے ہوئے بھی وہ اثبات میں سر بلائی تھی۔ جب کہ سحر کے چہرے پر پھر قی خوشی اور آنکھوں میں موجود نظر قابل دیکھا تھا۔



ذہنی انتشار کے باعث طبیعت بھی اس قدر متعطل ہو رہی تھی کہ وہ میٹنگ کیسل کرتا آفس سے اٹھ گیا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ دو پہر کے جس وقت وہ گھر پہنچا گیٹ کے باہر موجود امان کے بڑے بیٹے نے اسے چونکا دیا۔

"ایک گھنٹہ پہلے چچی جان کو یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ اب ان کا فون آیا تو واپس لینے آ یا ہوں۔ وہ بس آ رہی ہیں۔" زرکاش کے اشتہار پر امان کے بیٹے نے بتایا تھا۔ رات کے اچانک اس وقت آدھ کاسن کر رہی وہ معاملے کی سنگینی سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اسی دوران رات بھی آگئی تھی۔ اس کے چہرے یا رویے سے زرکاش کو کسی بھی صورت حال کا اندازہ نہیں ہوا

"کافی دن ہو گئے تھے تاکہ امی سے ملے ہوئے۔ امان نے آج کالج سے چھٹی کی تھی تو سوچا اسی کے ساتھ آ کر ریت چڑھ کر لوں۔ اسی بہانے شذر اسے بھی ملاقات ہو گئی۔" رات کی سکرپٹ زرکاش کو مصنوعی لگی۔

"لیکن میں تو ابھی آ یا ہوں امان کو جانے دو میں تمہیں شام تک گھر ڈراپ کر دوں گا۔"

"درج اگر گھر پر ہوتی تو آپ کے لیے ضرور رک جاتی مگر وہ رات ہی باطل گئی ہے۔ بچے اسکول سے آنے والے ہیں۔ ربیعہ بھائی کو بہت پریشان کریں گے۔ اگلی بار اسد کے ساتھ آپ کی موجودگی میں آؤں گی پر ابھی اجازت دیں۔" زرکاش کو اندازہ ہو گیا تھا کہ رات اس کے سامنے بھی مزید ٹھہرنا نہیں چاہتی لہذا اصرار نہ کر سکا۔ توجہ کے عین طابق لاؤنج میں ہی صبح کے ساتھ اسے شذر اور شذر موجود نظر آئیں۔ جو کچھ وہ رات کے چہرے پر نہ دیکھ سکا تھا وہ سب اسے اپنی ماں اور بہنوں کے چہرے پر نظر آ رہا تھا۔

"امی..... رابطہ دیکھے آپ نے کس قدر چیز ترین ہیں۔ بہن کو یہاں آپ نے طلب کیا تو پیچھے سے اس نے سپورٹ زرکاش بھائی کو بنا کر بھیج دیا۔" شذر کے طنز پر لہجے پر زرکاش نے چونک کر اسے دیکھا۔

"میرے اس وقت گھر آنے کی وجہ اہم نہیں..... میں خود اسے گیٹ پر دیکھ کر حیران ہوا تھا۔"

"آپ نے کہہ دیا اور ہم نے یقین کر لیا۔ وہ دن گئے اب۔" شذر اس لہجے میں بولی۔

"ہاں میں جانتا ہوں کہ میری ایک خواہش نے سب کا یقین مجھ پر سے ختم کر دیا ہے مگر جی وہی ہے جو میں نے کہا ہے۔ شذر رائے نے مجھے یہاں آنے کی کوئی وجہ بتائی اور نہ میں نے اسے کریدنا گھر میں جانتا ہوں کہ اسے یہاں بلایا گیا ہے لیکن ابھی اس معاملے میں اسے شال نہیں کرنا چاہیے تھا۔" زرکاش ضبط کرتا بولا۔

"آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں کہ جیسے رات کو کچھ خیر ہی نہیں، بہن نے بات شادی تک پہنچادی۔ ہمارے گھر کا سکون درہم برہم کر رکھا ہے۔" شذر رانا گواہی سے بولی۔

"سکون درہم برہم ہوا ہے تو اس کی وجہ میں ہوں۔ رات کو واقعی میرے اور درج کے معاملے کی کچھ خبر نہیں۔ امی اسے یہاں بلانے سے پہلے آپ ایک بار مجھے بتا دیتیں۔" زرکاش نے شدید تا سرف سے خاموشی میں صبح کو دیکھا۔

"بہن آسمان میں حید کر رہی ہے اور رات کو خبر ہی نہیں۔ ساری خبریں ہیں رات کو وہ بھی کوئی مصدوم نہیں ہے۔ آستین کا سا ب ہے۔" شذر ہر خند لہجے میں بولی۔

"شذر! تمہیں درج کے بارے میں جو کہنا ہے ضرور کہو مگر رات کے بارے میں کوئی غلط بات مت کرنا وہ انجان ہے ہر بات سے اس کا کوئی تصور نہیں ہے کہ ایسے گھٹیا لفظ اس کے لیے استعمال کئے جائیں۔" زرکاش اس کی ناگواری مزید برداشت نہیں کر سکا۔

"گھٹیا لوگوں کے لیے میں ایسے ہی گھٹیا لفظ استعمال کروں گی۔ اپنی بہن کے کرتوں سے آخر رات بھی کیسے انجان رہ سکتی ہے۔ کب خبر ہوگی اسے؟ تب جب بہن کو میں نشانے لے کر جانے کی اپنی عیاریوں کی۔" شذر اغمی میں بولتی زرکاش کے ضبط کا انتخاب کر لیتی تھی وہ تو غنیمت ہوا کہ صبح درمیان میں بولتیں زرکاش کو کچھ کہنے سے روک سکیں۔

"شذر!..... غصے میں ہوش نہ گنواؤ۔ تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ تم کس سے مخاطب ہو۔ اب اپنے گھر باریک ہو۔ بات کرنے سے پہلے دیکھ لیا کرو کہ کس کے سامنے کیا کہنا ہے۔" صبح کے سخت ناگوار لہجے پر شذر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ مزید کچھ بھی کہے بغیر وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر رے سے نکل گئی۔

"امی اپنے گھر باریک تو میں بھی ہوں اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ اس گھر کے معاملات میں ہم بہنوں کا عمل دخل اب نہ



ہونے کے برابر ہو چکا ہے تو ٹھیک ہے۔ اپنے بیٹوں کے معاملات آپ خود دیکھیں۔ ہماری رائے کی کیا اہمیت شادی بعد ماں باپ بھائیوں پر سے سارے حق ختم ہو جانے کی روایت ڈال دیں۔ "شذرا اچھے سے لکھڑی بولی۔

"شذرا مجھے کم از کم تم سے ایسی تنگ نظری کی امید نہیں تھی کم از کم تم تو یہ سب نہ کہو۔" زرکاش نے سخت تاسف سے شذرا کو دیکھا مگر وہ ایک نگاہ بھی اسے دیکھے بنا اٹھ کر چلی گئی۔

"امی یہ سب کہاں سے کہاں جا رہا ہے مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میرے لیے ان دونوں کو اس طرح بدگمان اور نفا دیکھنا کسی اذیت سے کم نہیں۔ یہ دونوں کیوں نہیں سمجھتے کہ یہ کس قدر عزیز ہیں مجھے۔" زرکاش جھکے ہارے انداز میں صبر سے منتظر ہوا۔

"وہ غصے میں کچھ نہیں سوچ رہیں تو تم نے بھی اپنی خواہش کے سامنے ان دونوں کو اہمیت نہیں دی زرکاش۔ شذرا اپنے باپ سے زیادہ تمہارے لیے حساس رہی ہے۔ شذرا سے زیادہ محبت وہ تم سے کرتی ہے اس کا بگڑنا مشتعل ہونا سمجھ میں آتا ہے۔ ہمیں اتنا بھی احساس نہیں کہ اس گھر میں پہلی خوشی آنے والی ہے۔ تمہاری وجہ سے وہ جس ذہنی اذیت سے گزر رہی ہے اس میں خدا نخواستہ کچھ غلط ہو گیا تو کیا جواب دوں گی میں احمد کو اور کیا نہ دکھاؤں گی میں اپنے بھائی کو۔ شذرا نے ہمیشہ ہر معاملے میں تمہارا ساتھ دیا مگر اب وہ ایسا نہیں کر پارہی تو اس کی وجوہات بھی تم جانتے ہو مگر تمہیں اپنی خواہش کے سامنے کسی کا بھی لحاظ احساس باقی نہیں رہا۔" صبر غصیلی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئیں۔

"سب کا احساس ہے مجھے سب کی پروا رہی ہے مجھے آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ یہ دونوں کام ایک تو اتار سے میں آج تک کرتا رہا ہوں مگر اس سب کے درمیان میں خود کہاں ہوں؟ ہوں بھی یا نہیں میں خود نہیں جانتا۔" سرخ چہرے کے ساتھ ہولنا ہو پھر کر انہیں تھا۔



کیبن میں داخل ہو کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ جو دیوار کے ساتھ موجود سیارہ لیدر کی کاؤچ نمائش پر جت لینا گہری نیند میں غرق رہا تھا۔ باہر گہرچ میں معمول کی طرح کام ہو رہا تھا۔ لب بھینچے کچھ فاصلے پر کھڑا وہ عرش کے چہرے کو بھی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں مقابل کو جسم کر دینے کے لیے کافی تھیں۔ اشتعال بڑھ رہا تھا رکوں میں ابلتا خون اسے سب کچھ گزر جانے کے لیے اکسار رہا تھا۔ غیر محسوس انداز میں اس نے اپنی جیکٹ کی اندرونی پاکٹ کی سمت ہاتھ بڑھایا اور جب ہاتھ باہر آیا تو خالی نہیں تھا۔ ایک ریوالتور اس کے ہاتھ میں موجود تھا۔ ایک بار بھراس کی آنکھوں کے سامنے راسب کا چہرہ آیا پھر رجاپ کا۔ اپنی آنکھ محنت اور جدوجہد بھی مگر جب اس کے سامنے زرنائش کا چہرہ اور اس کے ساتھ عرش کا چہرہ نظر آتا وہ سب کچھ بھول جاتا۔ اب بھی اسے صرف یہ یاد تھا کہ زرنائش کو ایک غلط انسان سے نجات دلانی ہے آزاد کروانا ہے ایک بدکار شخص کی قید سے اسی گہرچ میں عرش سے اسے اپنی پچھلی ملاقات یاد تھی عرش کا کوئی بچہ کوئی حقیقت اس اذیت کو کم نہیں کر سکتی تھی کہ زرنائش کس طرح حالات کے تہیزوں میں ابلے کر ایک ایسے شخص کے زخموں میں پھنس چکی ہے جو کسی بھی طور اس کے قابل نہ تھا۔ ریوالتور پر اپنی گرفت مضبوط کرنا وہ خون رنگ آنکھوں سے اسے غمور رہا تھا جو نیند میں سینے پر دھر رہا تھا ہٹا گیا تھا۔ زرق کی نظریں اس کے سینے سے پھسل کر گرتے سیل فون پر ٹھہر گئی تھیں۔ ایک نظر عرش کی بند آنکھوں پر ڈال کر وہ بچوں کے بل بیٹھا اور جانے کس ہنس میں فون اٹھا کر چپک کرنا شروع کر دیا۔ فون میں اسے کچھ بچوں کی تصویریں نظر آئیں جو اس کے لیے اجنبی تھے لیکن ایک تصویر نے اسے بری طرح چھوٹا کیا تھا۔ وہ تصویر شہرام اور عمر کی تھی جو اس کے لیے غلطی انجان نہیں تھے۔ وہ مزید آگے بڑھا تو ایک تصویر پر اس کی نظریں نہیں دل بھی ٹھہر گیا تھا۔ تصویر میں زرنائش کا چہرہ تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ نیچے پر سر رکھے وہ گہری نیند سوئی تھی مصحح لک رہی تھی کہتا سکون تھا

کے چہرے پر کتنی پاکیزگی تھی اس کے نقوش میں دل میں اٹھتی ورد کی لہریں اس کی آنکھوں تک پہنچ گئی تھیں۔ جانے کی مدت بعد وہ زرنائش کے چہرے کو اتنے نزدیک سے دیکھ رہا تھا اس کے نقوش میں زرق کو اپنے ماں باپ کے نقوش کی دے رہے تھے۔ ان کے بھولے ہرے چہرے اسے یاد آ رہے تھے جن کے لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ اس کی بہن باپ کی ایک واحد نشانی تھی جس کی حفاظت تک کرنے کے وہ قابل نہ تھا۔ وہ بے آواز زور رہا تھا۔ آنکھیں زرنائش کی پر پر پرس رہی تھیں۔ اس کی گھٹی گھٹی مدھم بچپنوں نے عرش کو کس وقت بیدار کیا وہ خود نہیں جان پاتا تھا۔

"زررق....." عرش چونک کر اٹھ بیٹھا مگر زرق اس کی طرف متوجہ ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ درد کے سمندر میں اچکیاں بھر رہا تھا جبکہ عرش کی نگاہ اس کے دوسرے ہاتھ میں موجود ریوالتور پر ٹھہر گئی۔ حیران بیٹھا وہ چند لمحوں تک اسے کو بھینے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے زرق کے ہاتھ سے اپنا فون بھی نہیں لیا۔ گہری سانس بھرتے ہوئے وہ زرق کا ہاتھ چھتا اپنی جگہ سے اٹھا۔

"یہاں سے اٹھو چیز پر بیٹھ جاؤ۔ میں آتا ہوں۔ کوئی کال بھی آئے تو رسیبوت کرنا۔" اسے تاکید کرتا عرش واٹس روم صحت بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد خود کو سنبالتے ہوئے زرق نے اپنی آنکھیں خشک کیں اور ریوالتور گلاس ٹیبل کے کنارے پر اٹھا چیز پر بیٹھ گیا۔ عرش کا فون اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اگلی تصویر میں زرنائش کی گلاس وال کے قریب کھڑی نظر آ رہی تھی۔ یہ تصویر دور سے لی تھی مگر اس کی اور یقیناً یہ بھی زرنائش کی ہے خبری میں پہنچی تھی کسی ایک نگاہ سے دیکھتا رہا جو اس وال کے باہر جانے کس چیز پر نظر جمائے کھڑی تھی۔ زرق کا دل پھلکا جا رہا تھا اسے پلکوں میں چمپا کر رکھنے کے لئے وہ کس طرح اس کی بے قدری کرتا رہا تھا کس طرح اسے زمانے کے سرد و گرم حالات میں گھلتا چھوڑ کر خاموش ناشانی بنارہا تھا اس کی محویت اس وقت ٹوٹی جب گہرچ کا ہی ایک لڑکا چائے لے کر اندر آیا۔ چائے ٹیبل پر رکھتا وہ لڑکا ریوالتور کو دیکھ کر چونکا۔

"چائے پی لو پھر جس ارادے سے آئے تھے اس پر بھی عمل کر لینا۔" لگھڑت کر وہ یں بیٹھتا تھا اسے سامنے ہی رہوں۔" واٹس روم سے نکل کر وہ سامنے بیٹھ کر بولا۔ زرق نے فون اس کے سامنے رکھ دیا اور خاموشی سے چائے کے گھونٹ لینا شروع کر دیئے۔

"وہیے مجھے یہ اچھا لگا جان کر کہ میرے علاوہ بھی کوئی ہے جو زرنائش کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ لیکن ایک بات ضرور کہوں گا اس کے لیے کچھ اچھا اب تک نہیں کر سکے ہو تو کچھ برا بھی مت کرو۔" عرش کے سنجیدہ لہجے پر زرق نے لگاؤ سے اسے دیکھا۔

"مجھے اپنی زندگی صرف اس لیے عزیز ہے کہ زرنائش کو میری ضرورت ہے۔ اس کی خوشیوں کے لیے میرا سانس لینا روری ہے لیکن پھر بھی موت تو برحق ہے اس سے ڈرنا نہیں پر تم کیوں اپنے ہاتھ میرے خون سے رنگ کر اپنی برسوں کی تباہ کرنے چلے ہو۔ ذرا صبر کر جاؤ جس قسم کے حالات میں میں گرفتار ہو چکا ہوں اس میں پاگل ہو کر میں خود ہی گلے بخندنا لگا کر تمہارا ارمان پورا کر دوں گا۔" عرش کے تلخ لہجے نے زرق کو الجھا دیا۔

"میرا اور زرنائش کا تعلق تمہاری غیرت پر تازہ یاد بن کر لگا تھا۔ اپنی جنون میں تم مجھے مضطرب سے منانا لانا چاہتے ہو۔ تمہارے سینے میں بھی کچھ ٹھنڈ بڑ جائے گی یہ جان کر کہ زرنائش اب میرے گھر میں نہیں ہے چلی گئی ہے وہ۔" عرش کے لہجے پر زرق کے تاثرات بدل گئے تھے۔

"کیا مطلب ہے تمہارا..... کہاں چلی گئی ہے؟" زرق اذہد پریشان ہوا تھا۔

"میرے بھائی بھالی اسے اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ ان کے گھر میں ہی ہے زرنائش۔ ایک تم ہی ظالم ساج نہیں ہو



**Poora Pakistan  
Raha Hai Bol  
Hashmi Ispaghool**

روزانہ ہاشمی اسپغول  
قدرتی فائبر کا استعمال رکھے  
معدے کو صاف  
بلڈ شوگر کا لیول برقرار  
کولیسٹرول کو کم اور دل کو صحت مند  
قبض سے دور اور نظام ہضم کو درست

Hashmi Ispaghool  
Benchmark.pk

www.hashmisurma.com Hashmi Since 1794

Daily Low Price

ایک ایک کر کے سب بیدار ہو رہے ہیں۔ اب سب کو روایات یاد آ رہی ہیں۔ اپنے حق یاد آ رہے ہیں۔ غیرتیں جاگ اٹھی ہیں۔ پہلے سب آرام سے بیٹھے تھے۔ ”وہ اکھڑے لہجے میں بولا۔

”ابھی اور جانے کتنی آزمائشوں سے گزرنا پڑے گا۔ زنا کش میرے ساتھ اپنے گھر آنا چاہتی تھی پر کیا کروں بھائی کی نافرمانی تو نہیں کر سکتا۔ نہ ہی ان کی اجازت کے بغیر زنا کش کو گھر لے جاسکتا ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد تمہارے بارے میں زنا کش کو بتا کر تمہیں اس کے سامنے کھڑا کر دوں گا ایسا کرنے سے مجھے ساری دنیا کی دولت نہیں ملنے والی تھی۔ میں صرف زنا کش کی خوشی کی خاطر تمہارے سامنے جھک رہا ہوں مگر اب مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھنا۔ اب تم یہ دعا کرو کہ وہ میری شکل دیکھنے کے لیے تیار ہو جائے ورنہ میں اسے تمہارا چہرہ بھی نہیں دیکھنے دوں گا۔ جب وہ مجھ سے راضی نہیں تو تم سے بھی کیوں راضی ہو۔“ ناگوار لہجے میں وہ بولا جب کہ ذرق خاموش بیٹھا رہا تھا۔

”ویسے تمہارے کس بل بھی ابھی نکلے نہیں ہیں۔ سب کچھ بتا چکا ہوں کچھ نہیں چھپایا مگر تمہارے دل سے کینہ ختم نہ ہوا۔ کسی کی جان لینے کے لیے بڑا دل کردہ چاہیے اپنی بہن کے ہاتھ میں یہ ریوا اور ذرا تھما کر دیکھنا مجھ سے پہلے تمہارا کام تمام کرے گی۔“ عرش مزید ناگوار سے بولا۔

”تمہارے فون میں شہرام اور ان کی وائف کی تصویر دیکھی ہے میں نے۔“ ذرق اچانک بولا۔  
”ہاں وہی تو بھائی بھائی ہیں میرے۔ تم ان کو کیسے جانتے ہو؟“ چوتھے ہوئے عرش نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری ان دونوں سے گھر ملاقات ہو چکی ہے۔ شہرام میرے بھائی کے دوست ہیں۔“  
”نام کیا بتایا تم نے اپنے بھائی کا؟“ عرش نے پوچھا۔  
”راسب.....“ ذرق کے جواب پر عرش کے تاثرات بدلے۔  
”ان سے تو میری ملاقات بھی ہو چکی ہے یہ وہی ہیں جو ہمیں سپورٹ کرتے رہے ہیں اور.....“ ایک دم عرش رکنا تھا رجا ب کا نام لیتے ہوئے۔

”ہاں میری زندگی میں میرے بھائی کا وہی مقام ہے جو تمہاری زندگی میں تمہارے بھائی کا ہے۔ وہ میرے محسن ہیں۔ ان کے بغیر میں کچھ بھی نہیں۔“ ذرق کے کہنے پر عرش نے بغور اسے دیکھا۔

”پھر اب کیا ارادے ہیں تمہارے..... کیا تم اب اپنے بھائی کے ذریعے زنا کش تک پہنچو گے؟“  
”نہیں وہ زنا کش کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اس تک مجھے تم ہی لے کر جاؤ گے۔“ ذرق کے کہنے پر عرش نے بڑبڑوٹ نظروں سے اسے دیکھا جب کہ ذرق اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
”میرے گھر میں بھی کوئی تمہارا ذکر زنا کش کے سامنے نہیں کرے گا۔ فی الحال یہی مناسب ہے۔“ عرش نے کہا جب کہ ذرق اس پر سے نگاہ ہٹاتا گلاس ڈور کی سمت بڑھا مگر پھر یک دم رک کر پلٹا۔

”میں جس ارادے سے آیا تھا مجھے اس پر کوئی شرمندگی نہیں..... ارادے پر عمل نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں آج بھی بزدل یا کمزور ہوں بات صرف اتنی ہے کہ جس سے محبت ہو اس کے لیے کڑوا گھونٹ پینا پڑتا ہے اور تم میرے لیے وہی کڑوا گھونٹ ہو۔“ ذرق سر و نظروں سے اسے دیکھتا ہوا۔

”میرے بھی کچھ ایسے ہی خیالات ہیں تمہارے بارے میں۔“ عرش کے ناگوار لہجے پر وہ مزید کچھ بھی کہے بغیر باہر نکل گیا۔





ایک دن پہلے ہی تو باطل آئی تھی کہ رائے نے دوسرے ہی دن اسے گھر پہنچنے کی تاکید کی بلکہ اتنی جگت کا مظاہرہ کیا تھا کہ اسے فون کرنے سے پہلے ہی امان کے بیٹے کو باطل روانہ بھی کر دیا۔ اس کے ہمراہی میں وہ رائے کے گھر پہنچنے کی فوری طور پر سب کے سامنے کوئی بات نہ ہو سکی مگر رائے کے تاثرات سے اسے کسی معاملے کی سنگین احساس ہو گیا تھا۔ اندازہ اسے جب ہی ہو گیا تھا جب رائے نے فون پر مختصر الفاظ میں اسے گھر آنے کی تاکید کی تھی۔ ربیعہ اپنے بچوں کے ساتھ باہر جاری تھیں۔ اسد کانس سے دیر سے آتا تھا۔ ربیعہ وغیرہ کے رخصت ہوتے ہی اس کا صبر بھی ختم ہو گیا۔ اسے شدید غم کا ہجک لگا جب اس کے استفسار پر رائے کچھ بھی کہنے سے پہلے رو دی تھی۔

”بجائے تائیں تو مجھے آخر ہوا کیا ہے..... کیوں اس طرح رو رہی ہیں؟ میری پریشانی کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں آپ۔“  
 ”اور تم بھی یہ اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ تمہاری وجہ سے کس قدر بے عزت کیا گیا ہے مجھے۔“ رائے غصے میں اس پر برتی اسے دنگ کر گئی۔

”تمہیں کیا لگتا تھا کہ تم مجھے کچھ نہیں بتاؤ گی تو مجھے کچھ خبر ہی نہ ہو گی؟ تم میری بہن ہو تمہارے دن رات سے میں کیسے پر خبر رہ سکتی ہوں۔ کیسے انجان رہ سکتی ہوں اس سب سے جو زکاش بھائی کے لیے تمہارے دل میں ہے۔“ رائے کے غصیلے لہجے پر وہ بس ساکت نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”کیا ضرورت تھی تمہیں اوقات سے باہر نکلنے کی زکاش بھائی اور اپنے درمیان موجود فرق نظر نہیں آیا تمہیں؟ زمین آسمان بھی ایک ہوتے ہیں..... ساری دنیا میں ایک وہی ملے تھے تمہیں..... تائی امی نے فون پر مجھے گھر آنے کا حکم دیا۔ وہ تو شکر ہوا کہ اسد میرے ساتھ نہیں تھے۔ تائی امی اور ان کی بیٹیوں نے جو کچھ تمہارے بارے میں کہا جس طرح میری تہلیل کی وہ میں زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر شیراز ملک میں ہوتا تو وہ یہاں آ کر سب کے سامنے مجھے اور تمہیں بے عزت کرتا۔ اپنے شوہر اور سسرال والوں کے سامنے تم پر لگائے گئے کس کس الزام کا میں جواب دیتی۔ جواب تو ان تینوں کے سامنے بھی میں کوئی نہ دے سکی تمہاری وجہ سے مجھے خاموشی سے سب کچھ سنا پڑا کیونکہ تمہاری جراتوں ہٹ دھرمیوں اور من مانیوں نے مجھے کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔“

”بجائے کیا کہتی ہیں وہ تینوں؟“ دراج کا لہجہ سرد تھا۔  
 ”کیا..... کیا کیا تمہیں..... ان کی ہر بات اسی جملے پر ٹوٹتی رہی کہ رو پے پیسے کے لالچ میں تم نے ان کے بیٹے کو درگاہا ہے اس کام پر میں نے تمہارا ساتھ دیا ہے ہم دونوں کی ملی بھگت کی وجہ سے ان کا بیٹا ان کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔“

”بجائے اگر ان سب کو ایسا لگتا ہے تو سو بار لگے اتنا ہی دل بھٹ رہا ہے تو بانہہ کر دکھ لیں کھوٹے سے زکاش کو کس نے روکا ہے۔ نکال دیں ان کے دل دماغ سے مجھے۔ جو کرنا چاہیے وہ تو ہو نہیں سکتا ان ماں بیٹیوں سے۔ مجھ پر یا آپ پر الزامات لگا کر صرف ان کا حد اور بھڑاس نکل سکتی ہے اور تو کچھ نہیں ہو سکتا ان لوگوں سے اب پتہ چلے گا اچھی طرح۔ زکاش کو بھی جن کے لیے برسوں سے اپنا خون پسینہ ایک کرتے رہے ہیں وہی سب کس طرح ان کی پشت پر چھرا گھونپ رہے ہیں۔ یہ اہمیت ہے ان کی اپنے گھر والوں کی نظر میں۔ کھلیں گی اب ان کی بھی آنکھیں۔“ دراج غصے میں بڑک اٹھی۔

”میں بس تمہارے لب کھولنے کے انتظار میں خود بھی خاموش رہی مگر میرے خدشات روز بروز بڑھ پکڑتے آج کا ثابت ہو رہے ہیں۔ زکاش بھائی کی فطرت سے تم بھی اچھی طرح واقف ہو دراج۔ وہ اپنی ذات سے کبھی کسی کو تکلیف نہیں دے سکتے۔ اپنے گھر والوں کے سامنے وہ تمہارے لیے کبھی نہیں ڈٹ سکیں گے۔ تائی امی کی مرضی ان کی اجازت کے بغیر وہ کبھی تم سے شادی نہیں کر سکتے۔ تائی امی ہمیشہ اپنی بیٹیوں اور شیراز کے کہنے پر چلی ہیں۔ جب ان کی اولاد

نظر کی نگاہ سے دیکھتی ہیں تو پھر تائی امی کیسے زکاش بھائی کو تم سے شادی کی اجازت دیں گی؟“ رائے سخت لی اور تاسف میں تھی۔

”یہ سب تو میں بھی نہیں جانتی لیکن زکاش میرے علاوہ کسی اور جانب دیکھیں یا آپ کی بھی غلط فہمی ہے۔ ان کو میرے میں اپنے لیے اپنی ماں بہنوں کے سامنے زبان کھولنی پڑے گی۔ میں زکاش کے باپ کی جاگیر ہرگز نہیں ہوں جسے وہ گھر والوں کی خوشیوں پر قربان کر دیں گے۔ شادی تو زکاش کو مجھ سے ہی کرنی پڑے گی ورنہ جس دراج کو میں نے اندر سلا دیا ہے پھر اسے جانے میں بھی وقت نہیں لگے گا۔ ابھی تو میں صرف ایک حد تک زکاش کے حواسوں پر قابض رہ سکتی ہوں کہ ہر حد بھول جاؤں اور وہ سب کے سب جس عایشان گھر میں فرعون بنے بیٹھے ہیں راتوں رات کھڑک پڑ جائیں۔“

”پاکل مت بنو دراج..... ہوش کے ناخن لو زکاش بھائی کسی حال میں تمہاری خاطر اپنی ماں بہنوں کو نہیں چھوڑیں“

”میں بھی ایسا کرنے پر انہیں کب مجبور کرتی ہوں۔ انسانیت اور رشتوں کے حقوق یاد ہیں مجھے۔ فتنہ پرور خود غرض وہ ہیں جو گدھ بنے تو جتنے رہے ہیں زکاش کو اور اب ان کی خواہشوں و خوشیوں کو بھی نگل جانا چاہتے ہیں مگر اس مخلص ان کے لیے ایک کڑوا ٹھونٹ نہیں پنی سکتے۔ وہ کسی سے کچھ نہیں مانگ رہے انہوں نے تو بس تمہارا کرنا سیکھا ہے۔ مجھ کو محبت کرتے ہیں۔ شادی کرنا چاہتے ہیں یہ کوئی گناہ نہیں ہے؟“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ پھرے انداز میں بولی۔  
 ”تمہارے یہ سب کہتے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ زکاش بھائی کے گھر کا کوئی فرد تمہارے لیے راضی نہیں ہوگا۔ یہ ان کے لئے ہے مجھے ان سب کی باتوں سے اندازہ ہو چکا ہے کہ اگر زکاش بھائی نے ان سب کی مرضی کے خلاف جا کر تم سے بڑی کر بھی لی تو آگے جا کر مسائل کا سامنا تمہیں ہی کرنا پڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی عقل سے کام لو کچھ نہیں بگڑا ابھی زکاش بھائی کو سمجھا سکتی ہو روک سکتی ہو ان کو..... تمہارے لیے اچھے رشتوں کی کمی نہیں میں جانتی ہوں زکاش بھائی کی بڑی اور کوئی تمہارے لیے دشوار ہوگا مگر کیا تم ساری زندگی ایک ناپسندیدہ بھتیجی بن کر رہنا قبول کر سکتی ہو؟ زکاش بھائی کی زندگی کا حصہ بن کر تمہیں کبھی وہ عزت و وقار نہیں مل سکے گا جس کی تم مستحق ہو نہیں سکتے۔ یہ وہ سب ایک دن تمہیں مل بھائی سے ہی محروم کر دیں۔ اس وقت کیا کر سکتی؟“ رائے نے سمجھانے والے انداز میں اسے خبردار کرنا چاہا۔

”مجھے زکاش سے محروم کرنا اتنا ہی ان سب کے لیے آسان ہوتا تو وہ ماں بیٹیاں چور راستے سے آپ پر حملہ نہ کرتیں۔ ان سب سے کوئی مقام کوئی عزت نہیں چاہیے۔ مجھے جو کچھ چاہیے تھا وہ میں بہت پہلے ہی ان سب سے چین چکی۔ یہ وہ ماں بیٹیاں بھی جان چکی ہیں۔ اسی لیے اب انکاروں پر لوٹ رہی ہیں۔“ وہ تکی سے بولی۔

”اور یہ میرے لیے کن اچھے رشتوں کی بات کر رہی ہیں آپ؟ آپ کی نظر میں کیا ہے ایک اچھا رشتہ ساری زندگی کے ایک ایسے شخص کے ساتھ بندھ جانا جس کی ایک اچھی جا ہے۔ جس کا ایک گھر ہو اور اس گھر کا ایک کمرہ جہاں اس کی ملکہ بن کر رہے اور کمرے سے باہر اس کے گھر والوں کی خدمت میں ہلکان ہوتی رہے۔“ اس کے سرو لہجے پر رائے دنگ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جو شخص میری بنیادی ضرورتیں بھی بشکل پوری کر سکے اس سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے کہ میں شادی ہی نہ کروں۔ جو لباس میں نے پہن رکھا ہے اس کی قیمت کا آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں جو سینئر میرے پیروں میں ہوتی ہے اس کی قیمت دو چار ہزار نہیں ہے ہر ماہ جس سلون میں میں جاتی ہوں وہاں میری فریجنڈز جانے کے لیے بس سوچتی رہتی ہیں کہ وہ کبھی تم سے شادی نہیں کر سکتے۔ تائی امی ہمیشہ اپنی بیٹیوں اور شیراز کے کہنے پر چلی ہیں۔ جب ان کی اولاد

ہے۔ اپنے باپ کی زندگی میں میں نے ایک چاندی کا چھلاک انگلی میں نہیں پہنا مگر آج میرے پاس گولڈ کی اتنی بہا ہے کہ سب بینک کے لاکر میں محفوظ کرنی پڑتی ہے میرے بینک بیلنس کا آپ صرف اندازہ ہی لگا سکتی ہیں۔ یہ سب بدولت ہے..... ڈھونڈ کر دے سکیں گی مجھے کوئی زرکاش جیسا؟“ اس کے طور پر رات بھر گنگ رہی تھی۔

”زرکاش کی وجہ سے ہاسٹل میں میری عزت ہے ایک مقام ہے۔ ہر لڑکی میری قسمت پر رشک کرتی ہے۔ زراہ نے اپنے جس گھر پر چڑھ کر میرے اہتیار میں دے رکھا ہے اس گھر میں قدم رکھنے کا میں صرف خواب ہی دیکھ سکتی تھی میں زرکاش سے ابھی دنیا کے آخری کونے میں بھی جانے کی فرمائش کر دوں تو ان کے لیے کوئی مشکل نہیں۔ وہ مجھے وہاں لے جانے میں ایک دن نہیں لگائیں گے۔ بچیا..... نذرکاش کے علاوہ کوئی شخص مجھے انوار ڈرکاش کے پاس نہ میراں۔ نہ کسی اور کے ساتھ گزارا ہے۔ زرکاش کے پاس جو کچھ ہے جو بھولیں جوتا ساتیں انہوں نے مجھے دے رکھی ہیں ان قطع نظر زرکاش کی جگہ کسی اور کو نہ دینے کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں کم از کم آپ تو اس محبت کی گہرائی کا اندازہ کر سکتی ہیں۔ ہر جگہ پر ایک بچی بچ بھاری ہے کہ زرکاش جیسا انسان میرے لیے دنیا میں انوار نہیں ہو سکتا۔ وہ اگر مجھ سے ہر آسائش چھین کر مجھے اپنے ساتھ کسی ٹوٹے پھوٹے بوسیدہ مکان میں بھی رکھیں گے تو مجھ کوئی غم نہیں ہوگا۔ میرے لیے ان کا ساتھ ان کا قرب ہی کافی ہوگا۔“ دراج کی آنکھیں نم اور لہجہ دھیمہ ہوتا چلا گیا تھا۔

”بچیا..... آپ جانتی ہیں کہ میں جو کہتی ہوں وہ کرتی بھی ہوں ایسا ممکن ہی نہیں ہے کہ میں مخالفتوں سے ڈر کر زرکاش دستبردار ہو جاؤں۔ نہ ہی یہ زرکاش کے لیے ممکن ہے آپ مجھ سے یہ امید نہ رکھیں کہ میں حالات سے گھبرا کر اپنی زرکاش کی زندگی کو آگ بھی لگا سکتی ہوں۔ لیکن ممکن تو یہ بھی کی طور پر نہیں کہ میری وجہ سے میری بہن کی تذلیل زرکاش کو اپنی ماں بہنوں سے باز پرس کرنی ہوگی۔ ان سب کو ان کی حد میں رکھنے کا کام زرکاش کا ہے۔ ورنہ یہ کام میں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا تو زرکاش بھی پلٹ میں آئیں گے۔“

”دراج..... خبردار جو تم نے زرکاش کو کچھ بتایا یا کوئی ہنگامہ کھڑا کرنے کا سامان کیا تم نے کس مشکل میں دھکیل دیا خود کو بھی اور مجھ کو بھی۔“ رات بھر بچ ہوتی بری طرح ڈسٹرب ہوئی۔

”فکر مت کریں اب آئندہ بھی ان سب کی زبائیں آپ کے سامنے زہر نہیں اگیں گی مگر جو چوچکا ہے اس کی جگہ بلی زرکاش کو کرنی پڑے گی۔ ان کی اپنی بہنوں سے زیادہ آپ نے ان کی عزت کی ہے۔ نہ میں خاموش رہوں گی آپ کی بے عزتی پر نہ زرکاش کو خاموش رہنے دوں گی۔“ دراج قطعی انداز میں بولی۔



اب کیا کروں گا وہاں آکر..... کس طرح سامنا کروں اس کا کیا منہ دکھاؤں گا اسے؟ اس گھر میں صرف زنا زانیہ تذلیل نہیں ہوئی۔ میرے چند بول اور محبت کی بھی تذلیل ہوئی ہے۔ غم اس بات کا ہے کہ تذلیل کرنے والے میرے اہل ہیں۔ زنا زنا کسی سے واقف نہیں تھی بھائی کے سامنے اس سے گستاخی سرزد ہوئی تھی تو یہ میری ذمہ داری تھی کہ اس سے باز پرس کرتا۔ صبح غلط کے بارے میں سمجھاتا۔ اس وقت مجھے کیوں نہیں بلایا گیا؟ بھائی تو واقف تھے اس گھر میں زنا زنا مقام و اہمیت سے اس پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے بھائی نے میرے بارے میں بھی نہیں سوچا کہ مجھ پر کیا گزرے گی انہیں زنا زنا کے چہرے کو نہیں پہچان سکتا تھا اس سے زیادہ اور کیا کہوں تم سے اس وقت میں زمین آسمان ایک کر دینے درپے تھا مگر مجھے ضبط کے انگاروں پر چلنا پڑا کیونکہ میرے سامنے کوئی اور نہیں بھائی تھے ان کے اس عمل سے چہرے زیادہ ڈھی میرا دل ہوا ہے جس کی اذیت میرا سکون ختم کر چکی ہے۔ غصے میں بے قابو وہ فقر ان کے سامنے بول رہا تھا فقر ان یہی چاہتا تھا کہ وہ اندر چھا اشتعال باہر نکالے۔ دو دن سے عرش نے سب سے ہی سارے پر راجے ختم کر کے

میری بارگیزانہ آنے پر بالآخر وہ فقر ان کے ہاتھ آ ہی گیا تھا۔

اب اس مقام پر آ کر زنا زنا سے ہر تعلق ختم کر دینے کا مطالبہ سننا میرے لیے موت کی اذیت سے گزرنے جیسا ہے ہمارا اس اذیت سے نہیں گزر سکتا۔ نہ مجھ میں حوصلہ باقی رہا ہے نہ میں اس کے لیے اب اور صبر کر سکتا ہوں۔“

عرش جو کچھ ہوا وہ نہیں ہونا چاہیے تھا یہ بھائی بھی قبول کر رہے ہیں لیکن تم اس طرح سب سے کٹ کر سارے راجے کے بیٹے جاؤ گے تو جو غلط ہوا ہے وہ ٹھیک کیسے ہوگا..... زنا زنا کی طبیعت بہت ناساز ہو چکی ہے اس کی خاطر ہی کسی گھر آؤ۔ تم وہاں ہو گے تو یقیناً اس کی طبیعت سنبھلے گی۔ بھائی کو بھی ڈھارس ملے گی۔ تمہاری گمشدگی پر وہ بھی پریشان حالات یونہی بگڑے رہے تو آگے جا کر بہت مشکل ہو جائے گا۔ تمہارے لیے بھائی اور زنا زنا کو ساتھ لے کر چلنا۔“

سب بھائی کو سوچنا چاہیے تھا وہ گھر کے بڑے ہیں جب انہوں نے ہی اپنے طرف کو متوجہ نہ کیا تو اس کے علاوہ اور کیا سکتا ہے۔ زنا زنا اب جو کرے وہ کم ہے۔ اسے میری زندگی میرے گھر میں عزت انہیں ملے گی میرے انہوں میرے محسن ہیں جنہوں نے مجھے نئی زندگی دی اگر ان سے احترام نہیں ملے گا تو وہ میری محبت کیا کرے گی۔ اس پر صبر کر جانے کی ہی بات کرے گی۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔ ”مجھے بھائی سے قطعی یہ امید نہیں تھی۔ میرے لیے یقین مشکل ہے کہ زنا زنا اور میرے تعلق پر اس طرح وہ انگلی اٹھا کر اسے بے وقوف کر دے گی۔ کیا ثابت کرنا چاہتے تھے وہ کہ یہ سنا کر کہ وہ میرے قابل نہیں میرے لائق نہیں یا میں کتنی اونچائی پر ہوں اور وہ کتنی پستی میں رہنے والی..... تو میں اپنی پستی سے آیا ہوں اور یہ حقیقت ہے کہ زنا زنا اور میں جانتے ہیں کہ کم دونوں ایک دوسرے کے لیے کیا معنی رکھتے ہیں۔ بھائی کی جانچ پڑتال اور اپنی ذات پر ان کے تجزیے زنا زنا تو کیا کوئی بھی عورت برداشت نہیں کر سکتی۔ اپنے شوہر کی بدمعاشی میں تو بالکل نہیں۔ جب میں ہی اس کی ڈھال نہیں بن سکوں گا تو وہ مجھ سے الگ ہونے کا مطالبہ نہ کرے تو کیا لے اور..... زنا زنا کے لیے میرے جذبات کو بھائی سے زیادہ بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مگر اب ایسا لگ رہا ہے کہ ان کو یاد نہیں رہا یا پھر وہ سب کچھ سمجھتے بھی نہیں سمجھنا چاہ رہے ہیں اشتعال میں..... وہ میرا گڑا رکھ رہی ہیں میرا آج میرا دل لالہ بھی ہے۔ کوئی بھی ہم دونوں کے کھوئے ہوئے سنہری ماہ و سال نہیں لو سکتا۔ کم از کم اب تو ہم ایک دوسرے پر دم رہنے کے مستحق نہیں ہیں۔“ وہ شدید بگڑے ہوئے بلند لہجے میں بولا۔

”میں بات کرتا ہوں بھائی سے تم ابھی گھر نہیں آنا چاہتے تو ٹھیک ہے میں فورس نہیں کرتا۔ زنا زنا کی طرف سے مطمئن ہم اسے کہیں جانے دیں گے تمہارے خدشات صبح ثابت ہوں گے خود کو اور پریشان مت کر دو یہ سب سوچ کر سب ہو جائے گا۔“ فقر ان کی تسلی پر وہ بس سر جھٹک کر رہ گیا۔ فقر ان کے جانے کے بعد وہ مسلسل مضطرب سوچوں میں لگا اس وال سے آسمان کے جکڑتے تیوروں کو دیکھتا رہا تھا۔



اؤنج میں آتا وہ شہرام کی طرف ہی متوجہ تھا جو کچھ پریشان سے سحر سے مخاطب تھے۔

”گھر کا ماحول پہلے ہی بگڑا ہوا ہے تمہیں ضرورت ہی کیا تھی ایسی کوئی بات کرنے کی۔“

”شہرام میرا بھی ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا تو نر برندا سے بات کر رہی تھی تو ان کے بعد درجاب سے سلام دعا کی بچوں کا تو میں نے اسے بتایا صحن اور حسین کے لیے کوئی اچھا بیو نہیں مل رہا۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ وہ خود ہی ان دونوں کو گھر پر جانے کی بات کر دے گی میں اسے منع تو نہیں کر سکتی تھی۔“ زرجاب کے نام پر فقر ان چونکا۔

”ظاہر ہے منع کرنا ممکن ہے۔ بہر حال اب تم نے ہی سب سے زیادہ اس بچہ کا خیال رکھنا ہے کہ ہمارے گھر میں



آنے والے ہر فرد کو چاہے وہ امام ہی کیوں نہ ہو سب کو یہی کہہ کر زنا کش سے متعارف کروانا کہ وہ میرے دوست کی بیوی ہے اور کچھ عرصہ ہم سب کے درمیان رہے گی کی کو بھی عرش اس کے تعلق کی ہنگ تک نہیں لگنی چاہیے۔

”شہرام آخراں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ عرش سے اس کا تعلق کیسے چھپ سکتا ہے؟“ سحر نے دنگ نظروں سے خانہ کھڑے شقران کو دیکھا۔

”سوال مت کرو فی الحال جو کہا ہے بس وہ یاد رکھو۔ اس کی وجہ بھی بہت جلد بتا دوں گا۔“ شہرام اکثرے لہجے میں بولنے صوفے پر بیٹھ گئے۔ شقران نے ایک نظر خاموشی سے بچ دتا تب کھائیں سحر کو دیکھا پھر گہری سانس بھرتے ہوئے اور بھی نشست سنبھالی۔

”بھائی آپ نے جو ابھی تاکید کی اس میں یقیناً عرش کے لیے بھلائی چھپی ہوگی لیکن زنا کش کے معاملے کو میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ جو حالات سامنے ہیں ان سے ہٹ کر دیکھا جائے تو وہ ایک بے ضروری لڑکی ہے مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ اس۔۔۔ آپ کو کیا ان سے کورٹی ہے۔ آپ کے دل میں جو کچھ بھی ہے آپ مجھ سے کہہ سکتے ہیں۔ میں جانا چاہتا ہوں۔“ بہت سنبھل کر شقران نے دھیمے لہجے میں ان کو مخاطب کیا۔ جواباً فوری طور پر شہرام کچھ بول نہیں سکے۔

”شقران! مجھے لگتا ہے کہ کہیں تو کچھ نہ کچھ غلط ہے۔ یہ لڑکی کسی طور عرش کے ساتھ آ نکھوں میں ساری ہے ندل میں میں جانتا ہوں عرش اس کے لیے آگ میں بھی کو دسکتا ہے مگر اس لڑکی کی نظر میں عرش کی حیثیت تو دو کوڑی کی بھی نہیں لگتی مجھے۔“ شہرام کے تشویش ناک لہجے نے سحر اور شقران دونوں کو ہی دنگ کر دیا۔

”بھائی آپ کو نہیں لگتا کہ یہ رائے قائم کرنے میں آپ نے غلط سے کام لیا ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ وہ کن تنہا حالات میں اس گھر میں آئی ہے اور پھر وہ ایک لڑکی ہے عرش کی طرح وہ کل کر سب کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیسے کر سکتی ہے؟“ شقران نے حیرت سے کہا۔

”تمہاری بات اپنی جگہ درست لیکن جو کچھ میں محسوس کر چکا ہوں اسے غلط قرار نہیں دے سکتے اور بات صرف یہیں تک نہیں ہے پہلے وہ سامنے نہ ہو کر بھی عرش کے اعصاب پر قابض تھی اب وہ سامنے ہے تو مجھے یہ یقین ہو رہا ہے کہ ہر طرح سے اس پر قابو پا کر وہ ہم سب سے اسے الگ کر دے گی۔ اس کی دھمکیوں نے میرا سکون غرق کر دیا ہے عرش کی خاطر میں نے ضبط کی بہت کوشش کی تھی مگر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔“ وہ مضطرب لہجے میں بولے۔

”بھائی آپ کے خدشات اگر درست ہیں تو یہی وقت ہے اس سے اپنا نیت کے ساتھ پیش آنے کا ہمیں اپنے غلغل کو بڑا کرنا ہوگا۔ درگزر سے کام لیتا ہوگا پھر ہمیں یہ ثابت کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی کہ عرش سے ہم سب الگ نہیں وہ خود ہی بچ قبول کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ آپ کو عرش پر تو بھروسہ ہے وہ زنا کش کو بھی یہ اجازت نہیں دے گا کہ کسی بھی وجہ سے ہمیں ہمارے مقام سے ہٹایا جائے۔“

”ہاں یہ تو اندازہ ہے دو دن گزر چکے ہیں آ کر شکل تک نہیں دکھائی اب یہاں صرف اس کی خاطر ہی آئے گا جس کی وجہ سے مجھ سے منہ پھیر گیا ہے۔ میری بات سب کی اب اہمیت ہی کیا رہ گئی ہے اس کی نظر میں۔“ شہرام غمی سے بولے۔

”اس حد تک عرش سے بدگمان نہ ہوں آپ بھی جانتے ہیں کہ وہ یہاں صرف اس لیے نہیں آ رہا کیونکہ وہ آپ سے ناراض ہے کیا اسے حق نہیں رہا آپ سے ناراض ہونے کا؟“ شقران کے سوال پر وہ خاموش رہے۔

”اسے صرف زنا کش کی پروا ہوئی تو آپ کے حکم اور اجازت کے بغیر زنا کش کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ ہمیشہ کے لیے ہمیں چھوڑ جانا مگر اس نے ایسا نہیں کیا اور آپ زنا کش کو ہی دیکھ لیں دو دن گزرنے کے باوجود وہ ہمارے گھر میں ہی ہے وہ ابھی اگر یہاں سے جانا چاہے تو ہم میں سے دن زبردستی اسے روک سکتا ہے کیونکہ ہم اس کے گھٹے نہیں اور نہ ہی کوئی ایسا

رشتہ ہے جس پر وہ یہاں مزید ٹھہرے مگر وہ ہمیں ہمارے درمیان موجود ہے وچہ صرف عرش نہیں ہے بلکہ اس لیے بھی کہ کسی حد تک اسے اندازہ ہو چکا ہے کہ ہم سب عرش سے الگ نہیں ہیں۔“ شقران اپنے لفظوں پر زور دیتا ہوا۔

”بھائی زنا کش کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ شہرام کی خاموشی پر شقران نے سحر سے پوچھا۔

”ڈاکٹر نے تو کہا تھا صبح تک بخار اتار جائے گا مگر ابھی تو بخار تیز ہے۔“ سحر نے غر مند ہی بتایا۔

”اور ہاں ایک بات مت بھولیے گا کہ زنا کش کے سامنے اس کے بھائی کا ذکر بالکل نہیں کرنا۔ اس کا نام بھی زنا کش کے سامنے زبان پر کوئی نہ لائے کیونکہ زنا کش کا اس سے بالکل کوئی رابطہ نہیں۔۔۔ عرش کو جب بہتر لگے گا وہ زنا کش کو خود اس کے بھائی کے بارے میں بتا دے گا۔“ شقران کے دھیمے رازدارانہ لہجے پر کسی کو سوال کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ کال بیل کی آواز پر سب ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

”اس وقت اتنے خراب موسم میں کون آ گیا؟“ سحر حیرانگی سے بولیں۔

”عرش ہے جاؤ جلدی۔“ شہرام کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی شقران آگے بڑھ گیا۔

”میں اس سے ملنے آیا ہوں۔“ دھیمے لہجے میں وہ یوں مخاطب ہوا جیسے ان سے اجازت طلب کر رہا ہو۔ بے اختیار سحر کی نگاہ شہرام کی جانب اٹھی۔ ان کے اثبات میں سر ہلانے پر سحر نے اسے دیکھا۔

”جاؤ سو رہی ہے جگنا مات اسے۔“ ترجمانیز نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سحر نے کہا۔ خاموشی سے شہرام اسے دیکھتے رہے جو کسی بھی جانب دیکھے بغیر تیز قدموں سے ڈرائنگ روم کی سمت بڑھ گیا۔ خوابناک مدغم روشنی میں اس کے خوابیدہ نقاہت زدہ نقوش و دیکھا وہ بیڈ کے قریب ہی گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں دھراں دھراں اور دل آہنی شکنجے میں جکڑا جا رہا تھا۔ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر عرش نے اس کا جتنا ہاتھ دھیرے سے اپنے منہ میں لپیٹ لیتے ہوئے لیوں سے لگا لیا تھا۔ دونوں میں اس کی حالت وہی ہو گئی تھی جس میں وہ اسے ہاسل سے اپنے گھر لے گیا تھا یا وہ اس سے بھی زیادہ ڈھسے ہوئی تھی۔ چہرہ مچھائے پھول جیسا ہو چکا تھا۔ عرش کا دل شدت سے مچلا اس کی آواز سننے کے لیے اس کی آنکھوں میں اپنا چہرہ دیکھنے کے لیے مگر اچانک یہ احساس دل میں جاگتا اسے تڑپا گیا تھا کہ بچے گزرے دو دن میں وہ اسے نام لے کر پکارنے کا حق بھی کہیں کھو چکا ہے مگر جذبے بول رہے تھے اسے پکار رہا تھا جو درگزر سے غافل تھی مگر پھر بند پکوں پر ٹھہرتا دو انگڑوں جیسا جتنا کس اسے غفلت سے باہر نکالے لگا تھا۔ اس کی کھلتی نیم و آ آنکھوں کی سرخیوں میں عرش کا دل ڈوبا تھا۔ سانس روکے عرش اس کے کسی رد عمل کا منتظر رہا مگر زنا کش کی بھاری بومیل پلکیں دوبارہ جھک گئی تھیں۔ اس کا ہاتھ اپنے سگتے سینے سے لگائے وہ شاید ساری رات یوں ہی گزار دیتا اگر عقب سے دستک کے ساتھ سحر کی پکار ذہنائی دیتی۔ وہ بس ایک پل کو ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”عرش۔۔۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ دہلیز پار کر جاتا سحر نے اسے روکا۔

”ڈاکٹر اسے چیک کر گئے ہیں صبح تک بخار اتار جائے گا۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا جس کا تمہیں خدشہ ہے نہ وہ اس گھر سے کہیں جاری ہے نہ تم۔۔۔۔۔ میں نے اس سے بات کی ہے وہ یقیناً میری بات سمجھ رہی ہے۔“ سحر کے کلمی دینے پر وہ کچھ بھی بولے بغیر آگے بڑھ گیا۔ کسی بھی جانب دیکھے بغیر وہ لاؤنج سے گزرتا کیٹ سے بس باہر نکل جانا چاہتا تھا۔ مگر عقب سے آتی شہرام کی پکار نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا مگر وہ بس رکنا تھا تو کراس نے شہرام کی جانب نہیں دیکھا۔

”عرش۔۔۔۔۔ غلطی کیا صرف تم سے ہی سر زد ہو سکتی ہے۔ مجھ سے نہیں؟ کیا میں اب اس قابل بھی نہیں رہا ہوں کہ تم میری جانب دیکھ سکو۔“ شہرام کے کمزور دھڑکی لہجے میں کہے گئے یہ جیسے عرش کے لیے بھاری ضرب سے کم نہیں تھے۔ اس سے پہلے کہ شہرام واپس ہو کر اس کے سامنے سے ہٹ جاتے وہ سب کچھ بھولتا بے اختیار ان کے گلے سے لگ گیا۔

”اس طرح ناراض مت ہوا کہ میرے لیے اس گھر سے کیا ساری دنیا سے رونق ختم ہو جاتی ہے۔“ اس کی پشت کو تھپتھپاتے شہرام بولے۔

”آپ اس سے نفرت کرتے ہیں..... اسے پسند نہیں کرتے۔“ وہ لرزاتے لہجے میں بولا۔

”تم یہ شکایت کرنے میں حق بجانب ہو لیکن میں بس یہ کہوں گا کہ جسے تم چاہتے ہو ہم سب پر بھی فرض ہے کہ اسے چاہیں..... اس کی عزت کریں۔“ شہرام کے گہرے سنجیدہ لہجے پر بحر نے سکون کا سانس لیا تھا۔



”میرے لیے ذرق سے رجا ب کے تعلق کے انکشاف سے زیادہ تشویش ناک یہ بات ہے کہ ذرق سے تمہیں اس حد تک خطرہ لاحق ہے اس کے ارادے جانتے ہوئے بھی تم اس کی طرف سے کیسے مطمئن رہ سکتے ہو۔ عرش..... اس پر بھرپور کر کے تم بہت بڑی غلطی کرو گے۔“ فقر ان کی تشویش اس کے تاثرات سے بھی عیاں تھی عرش نے کافی کا سب لے کر ایک نگاہ اسے دیکھا اور پھر دوبارہ گلاس وٹو سے باہر پھٹکی تاریکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جس کی شدت کم ہوتی جا رہی تھی۔ ”جانتے ہو اس بات سے زیادہ یہ چین کر دینے والی چیز کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اس دنیا میں ایک انسان ایسا ہے جو آپ سے اس حد تک نفرت کرتا ہے کہ جان لینے تک پر آمادہ ہو جائے۔“ باہر نگاہ جمائے وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”ماشی میں بھی مجھے کبھی ذرق سے نفرت نہیں تھی وہ تو اس وقت انتہائی قابل رحم تھا۔ اس نے جب جب میرے سامنے زنا کش کو مارا اس پر ہاتھ اٹھایا میرا دل چاہتا تھا کہ اسے اٹھا کر کہیں دور پھینک دوں مگر وہ تو پہلے ہی موت کے راستے پر چل رہا تھا اور پھر میں جانتا تھا کہ زنا کش کو اس سے محبت ہے اس نے قبول بھی نہیں کیا تھا لیکن مجھے معلوم تھا۔ ذرق اب بہت بدل چکا ہے مجھے اس کی پر اس صرف زنا کش کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لیے بھی ہے کہ اس کا تعلق میرے گزرنے سے ہے۔ وہ مجھے جاننے کے ساتھ پچھتا رہا ہے میرے گرد ایسے چند ہی لوگ ہیں اور وہ مجھے عزیز ہیں۔ ذرق بھی ان میں سے ایک ہے۔ مجھے افسوس صرف اس چیز کا ہے کہ میرا خلوص نیک نیتی بھی اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ نہ بنا سکی۔ لیکن اثر نہیں نہ کہیں تو ہوا ہے۔ میں بس یہ امید ہی رکھ سکتا ہوں کہ وہ زنا کش سے ملے تک اپنی نفرت اور اشتعال کو قابو میں رکھے۔“ خاموش ہو کر عرش نے فقر ان کو دیکھا۔ جو بڑے سوچ انداز میں سر ہلار ہاتھا۔

”میں چاہتے ہوئے بھی ذرق کے سامنے رجا ب کا نام زبان پر نہیں لاسکا۔ رجا ب کے بھائی سے ذرق کا مضبوط تعلق ہے تو ظاہر ہے رجا ب سے بھی اس کا تعلق گہرا ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم ابھی خاموشی اختیار رکھیں۔ رجا ب نے اس گھر میں آنے کا ایک راستہ بلا کر بنایا ہے تاکہ وہ تم تک پہنچ سکے۔ ہمیں ابھی اس کی طرف سے کسی پیش قدمی کا انتظار کرنا ہوگا۔“ عرش نے بغور اسے دیکھتے ہوئے تانیڈی لہجے میں کہا۔

”میں کسی بھی شکیفی کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکا ہوں عرش۔ جانتا ہوں مکافات عمل شروع ہونے جا رہا ہے کسی پر قیامت ڈھانے کے بعد اب اس قیامت کے قہر کا سامنا مجھے کرنا ہی ہوگا۔ اس نے مجھ تک پہنچنے کا راستہ تو نکال لیا ہے مگر میں نہیں جانتا کہ میں کتنی دیر تک اس کے سامنے اپنے پیروں پر کھڑا رہ سکوں گا کس طرح ہردن اس کی آنکھوں میں اپنا کرہر چہرہ دیکھ سکوں گا؟“ فقر ان کا لہجہ بہت کھوکھلا تھا۔

”عرش..... اگر اس کا ذرق سے واقعی بہت گہرا تعلق ہو اور اگر اس نے ذرق کو میرے متعلق ہر چائی سے آگاہ کر دیا تو ذرق میری وجہ سے تم سے اور زیادہ متنفر ہو سکتا ہے۔ تمہارے اور زنا کش کے درمیان دیوار بھی کھڑی کر سکتا ہے۔“ فقر ان نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”ابھی سے قیاس آرائیوں میں خود کو پریشان نہ کرو۔ یہ معاملہ میرا مذاق نہیں۔ تمہارا اور رجا ب کا ہے۔ پہلے

اسے یہاں آنے دو۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ اس نے تمہارے بارے میں ابھی کسی کو بھی نہیں بتایا۔ وہ کیا چاہتی ہے اس کا کیا ارادہ ہے؟ ہمیں پہلے یہ دیکھنا ہے۔ تم کہیں بھاگ نہیں رہے اس کے سامنے ہی ہو۔ اس کے تیروں سے سب اندازہ ہو جائے گا۔ ذرق کو دماغ پر سوار مت کرو۔ تمہاری ساری توجہ صرف رجا ب تک محدود رہنی چاہیے۔ عرش کے سمجھانے پر فقر ان خاموش رہا مگر اس کے چہرے پر تفکرات کے سائے موجود تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے بھائی کو اب زنا کش کے میرے ساتھ گھر جانے پر اعتراض تو نہیں ہوگا؟“ عرش نے پوچھا۔

”یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”بہر حال زنا کش کی طبیعت کی وجہ سے تو ابھی بھائی خود اسے یہاں سے نہیں جانے دیں گی اور تمہیں اب اتنی فکر کیوں ہے۔ بھائی بہت حد تک کنوینس ہو چکے ہیں۔ جب چاہو زنا کش کا ہاتھ پکڑو ساتھ لے جاؤ۔ یہ گھر بھی تم دونوں کا ہے اور وہ گھر بھی۔“

”پتہ نہیں فقر ان..... دل کو عجیب وسوسے کیوں رہتے ہیں گزرنے وقت کی نغیتوں کے بعد اب اس کا آنکھوں سے اوجھل ہونا ہی میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ خیر مطمئن تو میں ہوں کہ وہ میرے گھر میں میرے محسنوں کے درمیان ہی تو ہے۔“ وہ گہرے سنجیدہ لہجے میں خود کھلامی کے سے انداز میں بولا۔



”مجھے یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے تم آخر کس طرح سب کچھ بھلا کر اپنے ساتھ ساتھ ہم سب کی ریاضتوں پر بھی پانی پھیرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ تمہارا میرا آخر کس طرح اتنے کھلیا اور بھرمانہ فعل پر آمادہ ہوا۔ تمہیں کسی صورت ایسا ہیسا نیک اور انتہائی قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا یا میرے سامنے اپنی بزدلی کا اعتراف نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جانتے ہو اگر آغا جان کو تمہاری اس حرکت کا علم ہو تو کیا گزرنے کی ان پر ان کا بھروسہ تم پر سے ختم ہو گیا تو کیا رہ جائے گا بھائی ہمارے اور تمہارے درمیان؟ مگر تم نے ایک بار بھی ہم سب کے بارے میں نہیں سوچا اپنی بہن کے لیے تم سب کو بھلا گئے۔ یہ تک نہ سوچا کہ تمہارے ہاتھ کسی انسان کے خون سے رنگے دیکھ کر ہمیں کس قیامت سے گزرنا پڑے گا۔“ رجا ب شدید غم و غصے میں اس پر برس رہی تھی جو سر جھکائے ندامت سے چور تھا۔ وہ اس رد عمل کے لیے تیار تھا۔ جانتا تھا کہ رجا ب سے اس کا یہ بچا برداشت نہیں ہوگا۔ یہ اس کا احساس جرم ہی تھا جو اسے رجا ب کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ جو تم کرنے چلے تھے وہ تمہاری بہن کی بھلائی کے لیے تھا؟ تمہیں اس شخص کو قتل تم صرف اپنی تسکین کے لیے کرتے کیونکہ تم اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنی بہن سے ملے بغیر کوئی قدم مت اٹھانا پہلے اس کی خبر لو اس سے پوچھو کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ کیا وہ اس شخص کے ساتھ خوش ہے یا نہیں؟ اس سے چھٹکارا چاہتی بھی ہے یا نہیں..... پھر کوئی فیصلہ کرنا مگر تم نے ایک بار پھر اپنی بہن کے معاملے میں خود غرضی کا مظاہرہ کیا ہے ذرق۔ تم نے صرف اس بات کو اہمیت دی کہ تم کیا چاہتے ہو یہ نہیں سوچا کہ اچانک نے میں کہیں تم اپنی بہن کی زندگی مکمل پر باد کرنے تو نہیں جا رہے اس شخص نے کچھ نہیں چھپایا تم سے خود تم تک وہ آتا رہا اس کے دل میں چور ہوتا تو تم یہ پتہ نہیں لگا سکتے تھے کہ تمہاری بہن ہاسٹل سے غائب ہو کر کس دنیا میں جا چکی ہے مگر تم جانتے ہو کہ اس وقت تمہاری بہن اس شخص کے محسنوں کے درمیان موجود ہے۔ اس شخص کو تم سے کسی فائدے کی امید نہیں ہو سکتی کسی نقصان کا خطرہ ضرور ہو سکتا ہے مگر پھر بھی اگر جو وہ تمہارے پیچھے آ رہا ہے تو صرف اس لیے کہ تم اس کی بیوی کے بھائی ہو۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ تمہاری بہن تمہیں معاف کر کے تمہیں قبول کرے۔“ خاموش ہوتی رجا ب اس پر سے نگاہ ہٹا گئی۔

”رجا ب پتہ نہیں اچانک کون سا جنون دماغ پر سوار ہوا تھا کہ مجھے واقعی کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا تم جس قدر مجھے برا بھلا



کہو کم ہے میں بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ اتنے میری طرف سے تمہیں کبھی مایوسی نہیں ہوگی۔ اسے میری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر معاف کر دو۔“ ذرق کے شرمسار لہجے اور تاثرات پر رجا ب نے گہری سانس بھر کر اسے دیکھا۔

”ذرق وہ شخص تمہارے لیے کنٹائی قابل نفرت اور ناقابل قبول ہو کر تمہیں یہ سچ قبول کرنا ہوگا کہ وہ تمہاری بہن کی زندگی میں بہت اہم مقام رکھتا ہے اور فی الحال تم سے بھی زیادہ مضبوط تعلق وہ شخص تمہاری بہن سے رکھتا ہے۔ تم بس یہ یاد رکھو کہ تمہیں اپنی بہن کی خوش عزیز ہے تمہیں اس کی نظروں میں اور کرنا نہیں ہے بلکہ اس مقام تک پہنچنا ہے جسے تم نے خود گنوا ہوا تھا۔“ رجا ب کے سمجھانے والے لہجے پر وہ بس خاموش رہا۔

”اب تو مجھے جلد از جلد شہرام بھائی اور عمر بھائی کے گھر جانا ہے تاکہ میں وہاں تمہاری بہن سے ملاقات کر سکوں۔“ رجا ب کے پُر اشتیاق لہجے پر ذرق نے اسے دیکھا۔

”فکرت کرو میں تمہارا ذکر اس کے سامنے نہیں کرنے والی۔ ویسے بھی تمہارے اور اس کے معاملے کی ذمہ داری اس کا شوہر لے چکا ہے لیکن میری ضرورت جہاں ہوئی تو پیچھے نہیں رہوں گی۔“ خاموش ہوتی وہ روئیل کی آواز پر متوجہ ہوئی جو اسے اور ذرق کو گھر کے اندر آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

”رجا ب کیا تم واقعی شہرام کے بچوں کو پڑھانے ان کے گھر جانے کے لیے تیار ہو؟ تمہیں یاد رکھنا چاہئے کہ یہ ایک ایسی ذمہ داری ہے جسے پابندی سے نبھانا ہوگا۔“ راسب کھانے کے دوران ایک دم رجا ب سے مخاطب ہوئے۔

”کیوں آقا جان..... آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں کوئی ذمہ داری پابندی سے نہیں نبھا سکتی؟“ رجا ب کا لہجہ بہت سنجیدہ تھا جب کہ ذرق حیرت سے اس گفتگو کو سن رہا تھا اسے ابھی یہ پتا چلا تھا کہ رجا ب شہرام کے بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری لے چکی ہے۔

”تم ذمہ دار ہو لیکن سوچے سمجھے بغیر تمہیں اتنی بڑی ذمہ داری نہیں ملنی چاہیے تھی یہ فیصلہ کرتے وقت تمہیں مجھ سے یا ندائے مشورہ تو کرنا چاہیے تھا۔“ راسب بولے۔

”جی یہ غلطی تو ہو گئی مجھ سے کہ خود ہی فیصلہ کر لیا۔ مجھے یاد رکھنا چاہیے تھا کہ اپنے لیے کوئی فیصلہ لینے کا اختیار مجھے نہیں ہے۔“ رجا ب ان کی جانب دیکھے بغیر سر دھچکے میں بولی۔ راسب نے چونک کر اسے اور پھر ندا کو دیکھا۔

”اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنے کا مکمل اختیار ہے تمہیں رجا ب۔ مجھے تو مناسب لگا ہے یہ اچھی مصروفیت رہے گی ورنہ ہاسٹل کے علاوہ تو تم گھر سے باہر نکلنے پر راضی ہی نہیں ہوتیں۔“ ندا ماحول کا تناؤ کم کرنے کے لیے بولی۔

”مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے تمہارے فیصلے پر مجھے بس یہ لگ رہا تھا کہ روز آنے جانے میں تم تھکاوٹ کا شکار نہ ہو جاؤ۔“ راسب اس کے سپاٹ تاثرات دیکھتے نرم لہجے میں بولے۔

”رجا ب شام کی ٹائمنگ رکھنا وہاں آنے جانے کی میں تمہیں پک ایجنڈا ڈراپ کر دیا کروں گا۔“

”بڑی نوازش مہربانی۔“ رجا ب نے بڑے موڈ میں ہی کہا۔

”کسی بات سے تو خوش ہو جا یا کرو۔“ ذرق کے ختمناک لہجے پر ندا بے ساختہ ہنسی۔

”اب اس میں خوش ہونے والی کیا بات ہے تم نہ بھی کہتے تو مجھے پک ایجنڈا ڈراپ تم نے ہی کرنا تھا۔“ رجا ب نے بھی خشمکین نظروں سے ذرق کو دیکھا۔



جو میرے لیے کہے گئے۔ ان تمام گھٹیا الزامات سے جو میری بہن اور مجھ پر لگائے گئے مگر مجھ میں اتنی اہمیت ہے کہ ان تینوں کا سامنا کرتی۔ غلط غلط کہتی پر اپنی غیرت کو سلائے نہ رکھتی۔“ ذرق کاش کے سامنے ٹھڑی وہ شدید غصیل و غضب میں تھی۔

”جو بدعا عین وہ میری بہن کے سامنے مجھے دیتی رہیں میرے منہ پر مجھے دیتیں مگر میری بہن کی تذلیل کا حق کس نے دیا تھا ان سب کو..... میری بہن آپ سب کے کٹکڑوں پر زندہ نہیں ہے مگر بھر بھی وہ خاموشی سے ذلت سیٹ کر چلی آئی اور آپ نے ان تینوں سے باز پرس تک نہ کی۔ اپنی بہنوں کو مجبور تک نہ کیا کہ وہ میری بہن سے جھوٹے منہ معافی ہی مانگ لیتیں۔“

”دراج مجھے اندازہ نہیں تھا کہ رائتمہ یوں زد میں آ جائے گی میں خود اس سے نظر س ملانے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ وہ تو ہر چیز سے بے خبر تھی۔ میں تمہیں نہیں بتا سکا تھا کہ میری ایک خواہش نے گھر میں کیا دبا ہوا اٹھا دیا ہے۔ رائتمہ کو میری بے خبری اور غیر موجودگی میں گھر بلایا گیا تھا اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو میں پہلے اسے تاکید کر دیتا کہ کسی صورت اس کی گھر نہ جائے۔ ایسا نہیں ہے کہ میں رائتمہ کی بے عزتی پر خاموش رہا تھا جس حد تک میں ان سب کے خلاف جاسکتا تھا میں کیا مگر تم اندازہ نہیں کر سکتی کہ امی شہزادہ اور شہزادہ کے لیے رائتمہ نام سننے کے بعد کس حد تک برہم اور بدظن ہوں گی۔ ایسے میں وہ یہ کس طرح مان سکتی ہیں کہ رائتمہ کے ساتھ ان سب نے زیادتی کی ہے یا وہ بے قصور ہے۔“ ذرق کاش انتہائی شرمندگی سے بولا۔

”ان سب کے اندر احساس نام کی چیز باقی ہوتی تو کسی کو ضرورت ہی کیا تھی یہ بتانے کی کہ انہوں نے غلط سے بھی زیادہ غلط کیا ہے مگر اب میرے سامنے آپ خود کو اس معاملے سے بری مت کریں اپنی ماں بہنوں کے سامنے میرے لیے اور میری بہن کے لیے آپ کس حد تک احتجاج کر سکتے ہیں اس کا بھی مجھے اندازہ ہو چکا ہے۔ آپ نے اگر صحیح معنوں میں ان سب کی خبر لی ہوتی ان کو شرمندہ کیا ہوتا تو کم از کم آپ کی بہنیں ہی معافی مانگتیں بجائے۔ میں تو پہلے ہی ان سب کے لیے ایک بازاری عورت ہوں۔ میری بہن کے سامنے صاف یہ لقب مجھے دے چکی ہیں آپ کی بہنیں مگر ان سب کے سامنے آپ نے کمزوری کا مظاہرہ کر کے یہ ثابت بھی کر دیا ہے کہ آپ کی نظر میں بھی وہی ہوں جو آپ کی ماں بہنیں مجھے کہہ چکی ہیں۔“

”دراج کوئی غلط بات منہ سے مت نکالو۔ رائتمہ کے لیے میں ان سب کو جس حد تک غلط کہہ سکتا تھا میں کہہ چکا ہوں۔ اب اگر تم یہ چاہتی ہو کہ میں اپنی ماں اور بہنوں کے ساتھ بدلتا مٹی سے پیش آؤں ان کی تحقیر کروں ان کے ساتھ وہی سلوک کروں جو ان سب نے رائتمہ کے ساتھ کیا تھا تو مجھے بتاؤ کہ کیا فرق رہ جائے گا پھر صحیح اور غلط میں۔ ان سب نے جو بھی غلطی کی ہے میں اسے مانتا ہوں مگر میں اپنی ماں بہنوں کی تذلیل نہیں کر سکتا۔“ ذرق کاش سرخ چہرے کے ساتھ بولا۔

”تذلیل تو وہ سب آپ کی کر رہی ہیں آپ تو حق بات کہنے کے لیے بھی ان کے سامنے زبان نہیں کھول سکتے۔ آپ کی زبان تو اپنی ماں بہنوں اور بھائی کے لیے محبت کے پھول برسانے کے لیے ہے مگر میری اور میری بہن کی بے عزتی پر صرف خاموش رہنے کے لیے ہے آخر کیوں؟ عزت کیا صرف آپ کے گھر والوں کی ہے کیا میری اور میری بہن کی کوئی عزت نہیں؟ ہمیں منہ اٹھا کر کچھ بھی کہا جاسکتا ہے، حقیر، فقیر، ذلیل کیا جاسکتا ہے؟ یا آپ کو گوارا ہو سکتا ہے کیونکہ آپ کی نظر میں آپ کی ماں بہنیں سب سے اونچے مقام پر ہیں میں یا میری بہن نہیں۔ اب آپ کی یہ سیاست یہ منافقت نہیں چلے گی۔ میرے اندر غیرت باقی ہے جو مجھے میری بہن کی تذلیل برداشت نہیں کرنے دے رہی اگر آپ کی بہنوں نے میری بہن سے معافی نہ مانگی تو پھر مجھے آپ کے گھر تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ بہت شوق ہے آپ کی ماں بہنوں کو اپنے دربار میں عزت داروں کو بلا کر بے عزت کرنے کا۔ مزہ تو ان کو آپ نے آگے لگا کر دیا ہے وہ اپنے ہی جیسی آوارہ اور بازاری بھتی ہیں وہی اپنے گھر کا جواب پتھر سے دے کہ ان سب کو اپنے اپنے گریبان میں جھانکنے پر مجبور کر دے گی پھر میں یہ ثابت

کر کے نکلوں گی اس گھر سے کہ میں نے اپنے دام کھرے کیے یا ان دونوں نے اپنے.....“  
 ”اپنی حد میں رہو دراج..... میری خاموشی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ تم۔“ زرکاش کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”میرے ہی سامنے تم میری ماں بہنوں کے لیے ایسے گھٹیا اور گرے الفاظ استعمال کر رہی ہو کی کا نہیں تو میرا ہی لانا کرو۔“ زرکاش کا لہجہ سخت غصے میں بھڑکتا ہوا تھا۔

”کیوں بات اپنی ماں بہنوں پر آئی تو آپ سے برداشت نہیں ہو رہا؟ اس سے کئی گنا زیادہ گھٹیا اور گرے ہونے الفاظ میری بہن کے لیے اس کے منہ پر کبے گئے..... اس وقت یہ تیور کہاں سوئے ہوئے تھے آپ کے؟“ دراج کی آواز مزید بلند ہوئی۔

”آپ کی چوٹی بہنیں اس قابل ہیں کہ میں اس سے بھی زیادہ گھٹیا الفاظ ان کے لیے استعمال کروں۔ اگر میں گھٹیا ہوں تو وہ گھٹیا ترین ہیں اگر میں بازاری ہوں تو اس بازار کو چلانے والی وہی دونوں ہیں۔“

”بکو اس بند کرو بہت بول چکی ہو تم میں اب ایک لفظ بھی نہیں سنوں گا۔“ زرکاش کے بھڑک اٹھنے اور وارنک دینے والے انداز پر اس کی رگوں میں انگارے دوڑے تھے۔

”تو پھر مجھے کہنا پڑے گا کہ اپنے دو غلے روئے اور منافقت سے اس بازار کو لگانے والے آپ ہیں۔“ وہ چیخی۔

”مت مجبور کرو مجھے کہ میں خود تمہاری زبان کو لگوں دوں۔“ زرکاش کا چہرہ تپ کر انگار ہو گیا تھا۔

”پہلے اپنے گھر والوں کو لگوں گا ایں اگر ہمت ہے تو۔“ وہ خنخوار لہجے میں غرائی۔

”دراج اگر میرا ہاتھ تم پر اٹھا تو اس کی ذمہ دار تم ہوگی۔“

”پہلے آپ اپنا ہاتھ اپنی بہنوں پر اٹھائیں ان کی فٹ کلائی پر..... مگر آپ یہ کیسے کر سکتے ہیں آپ تو اپنے بھائی کا ہاتھ بھی مجھ پر اٹھنے سے نہیں روک سکے تھے۔ بھائی بہنوں کو سینے سے لگائے رکھنے اور ماں کے گھٹنوں سے لگے رہنے کے سوا کچھ نہیں کیا آپ نے میری طرف داری میں..... مگر آج یہ معاملہ ریا پار کیے بغیر آپ دامن نہیں چھڑا سکتے کیونکہ بات اب میری بہن کی عزت و حرمت تک پہنچ گئی ہے یا تو آپ کی بہنیں میری بہن سے معافی مانگیں گی یا پھر آپ آج اور اسی وقت مجھ سے کورٹ میرج کریں گے۔“ اس کے قطعی لہجے پر زرکاش کا ضبط ختم ہونے لگا تھا۔

”میں ہاتھ جوڑ کر ہزار بار رانہ سے معافی مانگ لوں گا۔ تم سے بھی مانگتا رہوں گا مگر ابھی اس بحث کو بند کر دو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ کورٹ میرج کی بات میرے سامنے مت کرنا۔ زیب نہیں دیتا یہ ہمیں ہمارے پیچھے ہمارا خاندان ہے۔ میں اور تم لاوارث نہیں ہیں۔ میں ایسا کوئی مطالبہ نہیں مان سکتا جو میرے اور تمہارے باپ کا نام خراب کر دے مجھے اپنے دماغ سے چلانے کی کوشش مت کرو۔“

”اپنے اور میرے باپ کی آڑ میں آپ اپنی بزدلی کو نہیں چھپائیں۔ اپنے گھر والوں سے چھپ کر آپ مجھ سے تعلق رکھ سکتے ہیں مگر اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود اب تک اس تعلق کو ایک مقدس نام دینے کی ہمت تک نہیں کر سکتے آپ۔“

”قبول کر لیا ہے میں نے کہ میں دغلا ہوں، منافع ہوں، بزدل ہوں، غیرت باقی نہیں رہی مجھ میں، تمہاری نظر میں میں دو کوڑی کا ہو سکتا ہوں مگر یہ سن لو کہ اب تمہاری وجہ سے میں کم از کم اپنی ماں کو اور مزید دھوکہ نہیں دے سکتا بھی نہیں۔“ زرکاش کے بھرے بلند قطعی لہجے پر دراج سر سے ہیر تک سلگ اٹھی۔

”میری وجہ سے کیا دھوکہ دیا ہے آپ نے اپنی ماں کو؟“ وہ حلق کے بل چیخی۔

”جن یتیم لڑکیوں پر آپ کے گھر والوں نے زندگی تنگ کی جن کے سر سے چھت چھین لی ان لڑکیوں کو سہارا دے کر آپ نے دھوکہ دیا؟ اپنے گھر والوں کے خوف سے ان سے چھپا کر آپ سہارے کے نام پر مجھے خیرات دیتے رہے جس کا

دوت آپ اپنے لیے جمع کر رہے ہیں۔ میرے سامنے اب یہ دھوکہ مت کریں کہ میری وجہ سے آپ نے اپنی ماں کو دھوکہ دیا..... اس وقت تو میں آپ کی ذمہ داری تھی جب بجیا اور اسد بھائی مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔ اب میں دھوکہ دینے کی وجہ ہو گئی آپ کے لیے۔“

”دراج میں کئی سال اپنی ماں سے دور رہا ہوں۔ مجھے کسی ایسے کام کے لیے مجبور مت کرو جو مجھے پھر ان سے دور کر دے۔ ان سے اب دور ہونا میرے لیے موت ہے۔ میں اب اور کچھ کہنا سننا نہیں چاہتا۔ تم بھی میرے ساتھ وہی سب کر رہی ہو جو میرے گھر میں میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ میری ماں میرا چہرہ تک نہیں دیکھ رہی۔ میری بہنیں مجھ سے کلام نہیں کر رہی ہیں۔ اس جگہ رکتی نہیں جہاں میں موجود ہوتا ہوں۔ یہ اذیت میں صرف تمہارے لیے برداشت کر رہا ہوں اور.....“

”ان سب کا درد ہی آپ کے دل میں جاگ رہا ہے جو آپ کی عزت اور حیثیت مٹی میں ملا چکی ہیں۔“

”باہر جاؤ میں اب تمہارا ایک جملہ بھی نہیں برداشت کروں گا۔“ زرکاش مشتعل لہجے میں بہ شکل ضبط کرتا ہوا۔

”جج تو سننا ہی پڑے گا۔ اپنی ماں سے دور آپ ان کی دجہ سے ہوئے۔ آسانکوں اور روپے پیسے کے لیے آپ کی ماں نے ہی آپ کو خود سے دور کیا۔ آج تک آپ اپنی ماں کے لیے ان کی باقی اولادوں کے لیے ہی قربانی دے رہے ہیں اور وہ آپ کا خون پیتے پیتے نہیں تھک رہی ہیں۔“

”دراج آخری بار کہتا ہوں اپنی بکو اس بند کر دو۔“ پہلی بار زرکاش کی آواز اس حد تک بلند تھی کہ دراج کی سماعت بھی ایک دوپل کے لیے سن ہو گئی تھی۔

”بکو اس تو آپ نے کی ہے مجھ پر.....“ دراج کی بات اور میری رہ گئی جب زرکاش ایک جھٹکے سے اس کا بازو گرنٹ میں لے کر کھینچتا ہوا اسے کمرے سے باہر لایا اور پھر مین گیٹ کی سمت اسے دھکیل دیا تھا۔ مشکل خود کو سنبھالتی وہ اپنا توازن برقرار رکھ سکی تھی۔

”نکل جاؤ یہاں سے اور دوبارہ یہاں قدم بھی مت رکھنا..... میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ آگ برساتے لہجے میں وہ شعلہ باز نظروں سے اسے گھورتا دھاڑا اور پھر پلٹ کر واپس کمرے کی طرف چلا گیا۔ چند لمحوں تک سن کھڑی وہ ساٹ چہرے کے ساتھ بند ہوتے دروازے کو دیکھتی رہی پھر تیز قدموں کے ساتھ لاؤنج تک آ کر اس نے ٹیبل سے اپنا بیگ اٹھا کر کھولا۔ اپارٹمنٹ کی جو دوسری چابیاں زرکاش نے اسے دے رکھی تھیں ان چابیوں کا گھما کھال کر اس نے گھاس ٹیبل پر پھینکا اور پھر کئی بھی جانب دیکھے بغیر تیزی سے اپارٹمنٹ سے نکلتی چلی گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





## دوسرا معیار نیلم شہزادی

روم کی ٹائلز پر پیلا ہٹ جم کر اب ان کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔ کونے کھدروں میں جالے لگے تھے مگر عدنان نے اس سب کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔

”ٹھاو.....“ اب کی بار گرایا جانے والا برتن غصے کا

شدید اظہار تھا۔ عدنان ٹھوڑی کھانا اٹھا اور ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ بچے سہمے ہوئے بیٹھے تھے۔ عدنان نے بڑے دونوں بیٹوں کو بازوؤں کے گھیرے میں لیا اور چھوٹی کو گود میں لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ تبھی نصف بہتر کچن سے برآمد ہوئی۔ کفگیر ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا اور اب ساری جھنجھلاہٹ اور غصہ عدنان پر نکلنے لگا۔

”آپا..... اکلوتی تند صاحبہ خود کو سمجھتی کیا ہیں؟ بہت صفائی پسند ہیں۔ نفاست پسند ہیں۔“ منہ بگاڑ کر کہا۔ ”ہونہر آ جاتی ہیں ہم پر اپنے گھڑاپے کا رعب جمانے..... ہم تو جیسے جاہل اور پھوہڑ ہیں۔“ عدنان معصوم سی صورت بنا کر انتہائی فرماں بردار شوہر کا کردار ادا کرنے کی کوشش کر رہا تھا کبھی سرفی میں ہلاتا کبھی ہاں میں۔

بات کچھ یوں ہے کہ عدنان کی آپا دو دن کے لیے بھائی کے گھر ٹھہرنے آئی تھیں۔ فارغ بیٹھنے کی انہیں عادت نہیں تھی۔ چند گھنٹے تو مہمان بن کر بیٹھی رہیں۔ پھر حسب عادت گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئیں

”پٹاخ..... چٹاخ۔“ کچن سے آتی آوازیں کانوں کے پردوں میں گھس کر سونے ہوئے دماغ تک ہا آسانی رسائی حاصل کر گئی تھیں۔ اس کا ذہن بیدار ہوا تو وہ اٹھ بیٹھا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ ہفتے بھر کی تھکاوٹ آج خوب سو کر اتارے گا۔ آخر ایک ہی تو چھٹی ہوتی ہے ہفتے میں..... مگر بھلا ہواس کی نصف بہتر کا جس نے صبح ہی صبح کچن میں افٹاخ شروع

کر دی تھی۔ وقفہ وقفے سے گرتے برتن مسلسل چلاتی نادیہ اور وقفہ وقفے سے کرتے برتن بیک کراؤنڈ دھمک پیدا کر رہے تھے۔ عدنان نے ایک لمبی سی سڑا ہ بھری اور بیڈ کراؤنڈ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ مسز نادیہ عدنان یوں تو شگفتہ مزاج تھی۔ ہر کام مناسب طریقے سے انجام دیتی تھی۔ پھر تیلی نہیں تھی تو کال بھی نہیں تھی۔ لیکن پچھلے پانچ سالوں میں تین بچوں کی پیدائش

اور ان کی ذمہ داریوں سے وہ ٹھوڑی جڑ چڑی ہو گئی تھی۔ اسی لیے گھر پر توجہ بھی کم ہو گئی تھی۔ اوپر ہی طرح سے کی جانے والی صفائی کے نتیجے میں گھر کی ہر چیز میلی میلی دکھتی تھی۔ کچن کی سیلف پر چکناہٹ اور ہاتھ



اور بھاوج کے مزاج بگڑنا شروع ہو گئے۔ آپا نے انہیں روکنے کی کوشش کی۔

ہاتھ روم میں تیزاب ڈال کر ٹائلز کو چکا ڈالا ڈرائنگ روم کی صفائی کی۔ جالے اتار دیے۔ واشنگ مشین لگا کر سارے کپڑے دھو ڈالے اور بھاوج کھیانی ہنسی

چہرے پر سجائے برابر منع کرتی رہی۔ ”ارے آپا آپ بیٹھیں میں کر لیتی ہوں۔“ مگر آپا مسکرا دیں۔

”آپا چھوڑیں ناں..... میں اتوار کو مشین لگا لوں گی۔“ مگر آپا نے مسکرا کر سی ان سی کر دی۔

”اگے ہفتہ صفائی کا منانے کا ارادہ ہے میرا.....“ صفائی کر رہی تھیں جیسے آج سے پہلے تو کسی نے صفائی کی ہی نہیں۔ آ جاتی ہیں اپنا گھڑاپا دکھانے۔ ایک

کب کیوں پکان ہو رہی ہیں۔“ نادیہ نے ایک بار پھر

بار پھر اونہہ کیا..... مطلب غصہ ابھی باقی تھا۔  
 دونوں میں خوب دوستی تھی۔ خوب گپ شپ کی گئی۔  
 ”ارے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ کام میں  
 بعد میں خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔ پھر آکس  
 دیر سویر ہوئی جاتی ہے۔ پر ناں جی انہیں تو موقع  
 کریم کھانے کے لیے سب باہر گئے اور دیر تک گھومتے  
 چاہیے بھادج کو شرمندہ کرنے کا۔“ کافی دیر کڑھتے  
 پھرتے رہے۔ ایک بھر پور شام گزارنے کے بعد  
 رہنے سے اب سردرد سے بچنے لگا تھا۔ سننے والا بھی تو  
 جب رات کو عدنان سونے کے لیے لیٹا تو نادیہ کی آواز  
 اب سامنے نہیں تھا۔ سو وہ بھی ادھر ہی صوفے پر لیٹ  
 آئی۔

گئی۔ کافی دیر بعد بچوں کے شور سے آنکھ کھلی۔ شام  
 ”کتی رونق لگا دیتی ہے ماریہ..... ہے ناں؟“  
 کے سائے تیزی سے پھیل رہے تھے۔ عدنان جانتا تھا  
 نادیہ کی آواز میں بہن کے لیے محبت ہی محبت تھی۔  
 کہ اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اسی لیے اس کے لیے  
 عدنان نے مسکرا کر تائید کی اور آنکھیں موند لیں۔ مگر  
 نادیہ کی بات تو ابھی شروع ہوئی تھی اور یوں بھی نادیہ  
 فروٹ چاٹ اور دیگر لوازمات پیک کر دیا لیے تھے۔  
 ڈوبتے دن کے ساتھ نادیہ کا غصہ بھی ڈوب گیا تھا۔  
 کی چرب زبانی کی صلاحیت تو ماشاء اللہ۔

”بہن ہو تو ایسی..... اتنی ایکٹو اتنی چست جب  
 ☆☆☆☆

عدنان آفس سے تھکا ہارا گھر آیا تو گھر میں قدم  
 سے آئی ہے کاموں میں مصروف ہے۔ مجھے تو ہاتھ بھی  
 رکھتے ہی ایک سرشاری سی پورے جسم میں اتنی جلی  
 لگانے نہیں دیا کسی کام میں۔ صاف ستھرا کچن اس کے  
 گئی۔ دھلا دھلایا لان اور ہرے بھرے پودے دیکھ کر  
 کھڑاپے کا منہ بولا ثبوت ہے۔ ہر چیز کو رگڑ رگڑ کر  
 دل و دماغ معطر ہو گئے۔ کچن میں قدم رکھتے ہی بھوک  
 صاف کیا۔ اسی لیے ہر چیز چمک رہی ہے۔“

چمک اٹھی۔ صاف شفاف کچن میں ہر چیز سلیقے سے  
 ”اوہ تو وہ کچن کی صفائی ماریہ نے کی؟ میں بھی  
 اپنی جگہ پر رکھی تھی۔ اشتها انگیز خوشبو مزے دار کھانے  
 کہوں میری نصف بہتر کو کیسے وقت مل گیا۔“ عدنان  
 کی نوید سن رہی تھی۔ وہ خوشی خوشی ڈرائنگ روم کی  
 نے دل ہی دل میں کہا۔

طرف بڑھا۔ اندر سے آتی ماریہ کی (نادیہ کی چھوٹی  
 ”من رہے ہیں آپ۔“ نادیہ نے سوچوں میں  
 بہن) آواز نے طبیعت پر اچھا خاصا خوش گوار اثر  
 مگن عدنان کا کندھا ہلایا۔

ڈالا۔ عدنان اسے چھوٹی بہنوں کی طرح چاہتے تھے۔  
 ”ہاں جی سن رہا ہوں۔“ عدنان بمشکل مسکرایا

کیوں کہ اس کا ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔  
 بن گیا۔

”میری بہن جب بھی آتی ہے سارا گھر سنچال  
 ”واہ رے پیاری بیگم صاحبہ کیا کہنے.....“  
 لیتی ہے۔ ایسی صفائی پسند طبیعت ہے اس کی۔ سارا  
 اگلے چند لمحوں میں نادیہ سوچ گئی تھی۔ نادیہ کے ہلکے  
 گھر صاف کیا کھانا پکا یا ریفریجریٹر کی صفائی کی۔ میری  
 ہلکے خراٹے اس کی گہری نیند کے غماز تھے۔ بے چینی  
 تو ساری تسکین اتر گئی۔“  
 سے کروٹیں بدلتا عدنان اچھے ذہن کے ساتھ سونے کی

”بہت سلیقہ ہے میری بہن میں۔ میں تو اس کا  
 احسان ماننی ہوں بھی۔ میں احسان فراموش تھوڑی  
 ہوں۔“  
 ”آہ..... یہ ہمارا دوہرا معیار ہمارے ذہن کی  
 اختراع جو مقدس رشتوں کے مابین تقاوت کی لکیر کھینچ

”جی جی بجا فرما رہی ہیں۔ بھلا کون کرتا ہے کسی  
 کے گھر کا کام۔ ایسا سلیقہ اور سکھڑاپہ ہر کسی میں تھوڑی  
 ڈالتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ ہم اپنے ذہن پر  
 چھائی کثافت کی وجہ سے کسی کے خلوص کو خود غرضی اور  
 کسی کے خلوص کو اخلاص کا نام دے دیتے ہیں اور ایسا  
 ہوتا ہے۔“

”جی جیسے میری بیگم میں نہیں ہے.....“ عدنان  
 کرتے وقت ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہم اپنی کمزور  
 نے اب بھی سوچنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ نادیہ کے ہر لفظ  
 واپست سوچ کا اظہار کر کے اپنے دل میں چھپا سیل  
 عیاں کر رہے ہیں۔

عدنان نے کچھ کہنے کو منہ کھولا لیکن اسے جو سوچ  
 آئیے سوچتے ہیں کہیں ہم بھی کسی دوہرے معیار کا  
 شکار تو نہیں۔ آخر یہ بھی ایک اخلاقی بیماری ہے اور ہر  
 بیماری کا علاج ضروری ہے۔ ورنہ نتائج خطرناک بھی  
 ہو سکتے ہیں۔

”تھے۔ آپا کا آنا اور ان کا گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانا“  
 نادیہ کے پھوہڑ پن کی تشبیہ تھا اور اپنے سلیقے کی دھاک  
 اٹھا کر نادیہ کو شرمندہ کرنا مقصود تھا۔ یہی کام جب  
 نادیہ کی بہن نے کیے تو احسان سلیقہ مندی اور خلوص





# کھاؤں بچاؤ بچکانا

## عائشہ تنویر

”کھاؤ من بھاتا پہنچ بھاتا۔“ اسکول میں جب ہم نے پہلی بار یہ ضرب المثل سنی تو بے اختیار آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ہماری سخت گیر استانی ہمارے اس قدر بے موقع آنسو دیکھ کر پریشان سے زیادہ حیران ہوئی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے اپنی لمبی چمڑی سے یوں آنکھوں کی طرف اشارہ کیا کہ ایک لمحے کو ہم سمجھ کر وہ آنکھ نکال کر ہاتھ پر رکھ کر بغور معائنہ کرنے والی ہیں شکر ہے کہ آنکھ سے ایک انچ کے فاصلے پر ان کی چمڑی بٹھری تھی۔ ہم نے حفظ ما تقدم کے طور پر تھوڑا اور پیچھے ہو کر چمڑی سے فاصلہ بڑھاتے جواب دیا۔

”اماں یاد آگئی تھیں۔“

”جی..... سچ بہت نیک خاتون تھیں اللہ سفر ت کرے کب گزریں مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا۔“ انہوں نے ہمدردی کا چولہ پہننا چاہا لیکن ہم بدک گئے۔

”کہاں سے کب گزریں مس جی اماں تو گھر سے نکلتی ہی بہت کم ہیں۔“

”تو تسوے کیوں بہائے جارہے ہیں پوری کلاں ڈسٹرب کر کے رکھ دی۔“ اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے دانت کچکپاتے طنز کرتے انہوں نے اپنا سرکاری اسکول کی استانی ہونے کا ثبوت پیش کیا اور سارے چولے اتار کر اصلی رنگ میں آئیں حالانکہ ہم تو محض بے ارادہ آنسوؤں

کے خطا کار ہوئے تھے، لیکن چھوڑ کر دوسروں کی زندگی کم کرنے تو وہ خود تشریف لائی تھیں۔

بہر حال اب انہیں ہم کیا اپنی داستان غم سناتے۔ ہمیں تو اچانک یہ صدمہ ہوا تھا کہ کاش کبھی اماں نے بھی اسکول کا منہ دیکھا ہوتا تو شاید یہ ضرب المثل سن لیتیں اور آج ہم بھی اپنی پسند کا کچھ کھا سکتے۔ اماں کا پسندیدہ مقولہ شاید ”کھلاؤ من بھاتا پہنچاؤ من بھاتا۔“ تھا۔

☆☆☆☆☆☆

ہمیں بچپن سے ہی بیٹنگ سخت ناپسند تھے اس کی وجہ بیٹنگ کی وہ فضل تھی جو ہمارے محن میں موجود تھی۔

بچپن میں اماں جی خود مصروف ہوتیں تو ایک بیٹنگ توڑ کر ہاتھ میں کھینے کے لیے پکڑا دیتیں، ہم بھی معصوم تھے اسے ہی گیند سمجھ کر کھیل لیتے، کبھی نہیں کھیلے اور سستی سے پڑے رہتے تو آڑن کی کی کا اندیشہ لیے وہی بیٹنگ اماں جی ہمیں کھانا شروع کر دیتیں اور تو اور جب ہم کہیں سر مار کر اپنے ایک عدد ذاتی بیٹنگ سے واقف ہوجاتے بیٹھے ہوتے تو وہ دو تین بیٹنگیں دار کر نظر بھی اتار دیتیں۔

☆☆☆☆☆☆

ہمیں یاد ہے کچھ عرصہ پہلے ہمیں یہ خیال فاسد گزرا کہ اب ہم بڑے ہو چکے ہیں ہماری بھی کوئی پسند ناپسند ہے۔ ہم نے دو پہر کے کھانے میں بیٹنگ کا بھرپور کھانے سے انکار کر دیا۔ اماں جی نے چنداں دھیان نہ دیا۔ کچھ دیر گزری اور بھوک بے حال کرنے لگی تو ہم نے اتنا بالائے طاق رکھتے نرمی سے پوچھا۔

”کھانے میں کچھ اور نہیں۔“

”ہے ناں کھنے بیٹنگ پکا کر رکھے ہیں تمہارے ابا جی کے لیے تم بھی کھا لو۔“ ہم ہر دفع اپنے کمرے میں جا بیٹھے، تھوڑی دیر گزری تھی کہ اماں جی بھی پیچھے آگئیں۔

”نہ چاند یوں رزق کی بے ادبی نہیں کرتے چلو میں تمہیں بھرا ہوا پراٹھا بنا دوں۔“

اب ہم کمرے میں دروازے کھڑکیاں بند کر کے دھکی

”کس چیز کا۔“ اٹھتے اٹھتے ہم نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”بیٹنگ کے بھرتے کا۔“ اماں جی کا جواب ہماری تسلی

کر دیا گیا تھا۔ شکوہ کتناں لگا ہوں سے اماں جی کو دیکھتے ہم دوبارہ ڈھسے گئے اور وہاں ہار لکل گئیں۔

باہر سے آتی کھانے کی خوشبو اور سب کی آوازیں سموسوں میں بیٹنگ بھر کر کچ رہے تھے حد تو یہ کہ بیٹھے میں بھی ہماری بھوک چکا رہی تھیں۔ ہم پھولے ہوئے منہ کے ساتھ باہر نکلے۔

نکلے تو فضا میں ہر طرف چائے پکڑوں کی خوشبو پھیلی تھی۔ فنکشن کے لیے سیاہ انارکلی فراک پر متنق ہو جاتیں تو اماں ہم بے تابی سے کچن کی طرف لپکے ایک چولہے پر چائے اپنے جینز کی سرخ ساڑھی سے کرتا پانچامہ بنا کر ہمیں تھا پک رہی تھی اور دوسری طرف اماں جی بہت مہارت سے بیٹنگ کے پکڑے تل کر نکال رہی تھیں۔

ہماری امیدوں پر اوس پڑ گئی بلکہ ٹھنڈے پانی کی پوری بالٹی گرا دی گئی۔ دکھی دل کے ساتھ جب ہم چائے کے گھونٹ بھر رہے تھے۔ تب اماں جی کیاری سے بیٹنگ جن رہی تھیں کیونکہ قیہ کم تھا سالن پورا کرنے کے لیے بیٹنگ ڈالنا ناگزیر تھے۔

☆☆☆☆☆

آخر ہار مان کر رات کے کھانے میں ہم نے جن جن کر بیٹنگ کھائے اور قیہ چھوٹے بہن بھائیوں کو دے دیا۔ جب قسمت میں بیٹنگ لکھے تھے تو بھاگ کر کہاں جاتے۔

اب ایسا بھی نہیں تھا کہ بیٹنگ کے علاوہ کبھی کچھ پکنا ہی نہیں ہو ہمارے گھر میں۔

جو چیز سستی ملتی اماں لے لیتیں۔ مثلاً جن دنوں آلو سستے ملتے تو ہم فریج فرائز، کٹلس کی عیاشی کرتے۔ جیسے ہی ان کا ریٹ بڑھتا۔ آلو بیٹنگ کے سالن میں بھی آلو کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہو جاتی۔

یہی حال کوشت کا تھا گھر میں صرف مرغی کا کوشت آتا، وہ بھی ان دنوں جب شدید گرمی میں مرغی کی قیمت بہت کم ہو جاتی، لوگ گرمی سے مر رہے ہوتے اور ہم سوپ بنا کر پیئے۔ آخر شوق بھی تو پورا کرنا ہے۔

کھانے پینے پر سمجھوتہ کرتے بات لباس کی آتی تو یہاں بھی اماں کی مرضی چلتی۔ جب پوری کلاس کی لڑکیاں

جوش سے جواب دیا۔

”ہاں تم سہیلیاں سنبھال کر بیٹھ جاؤ گی تو کام کون کرے گا۔ کسی دن گھر چلی جانا فرصت سے۔“ اماں نے ہمیں گھورا۔ ہم بھی ایک نمبر کے ڈھٹ تھے ہار مانے بغیر نیا آئیڈیا لائے۔

”تو پھر یونیورسٹی کی دوستوں کو بلا لیتی ہوں۔ وعدہ سارے کام کروں گی۔ ان کے پاس نہیں بیٹھوں گی۔ ان سے تو روز یونیورسٹی میں ملتی ہی ہوں۔“

”جب روز مل لیتی ہو تو ایک دن سکون بھی لینے دو انہیں۔ خاندان برادری آئے نہ آئے ان کی سہیلیاں قضا نہ ہوں۔“ اماں بڑبڑا کر اٹھ گئیں۔

اماں کے اسی طرز عمل کی وجہ سے اپنی شادی ملے ہونے پر بھی ہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اماں سب دوستوں کو بلا لوں ناں۔“

”بالکل میری چندا۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں کب کسی بات سے منع کیا۔“ اماں نے ہمارے ہوش میں پہلی بار پیشانی

چوم کر پیار سے جواب دیا تھا۔

دل تو چاہا کہ دوہرا سے لے کر پار اور جینز تک میں شامل اماں کی آمریت گنواؤں لیکن ماتھے پر نرم گرم لمس تازہ

تھا اور اماں کے پاؤں میں پہنی چپل بالکل نئی۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ کے تحت ہم خاموش ہو گئے۔

☆☆☆☆☆

شادی کے بعد گو بیٹنگ کی فصل ہم نے اپنے گھر نہیں لگائی لیکن بیٹنگ دیکھتے ہی اماں کی یادیں آتی کہ ہمیں بیٹنگ

پر پیارا جاتا۔ اس طرح بیٹنگ ہماری پسندیدہ بھری بن گئی۔

روز روز بیٹنگ پکانے پر جب ہمارے سر تاج منہ بناتے



# محبت گزیدہ

## قرۃ العین سکندر

نکاح ہوتے ہی ریحان نے گہری سانس خارج کی۔ اس کا ذہنی اضطراب جواتنے دنوں سے اس پر حاوی تھا۔ اب سب ٹھیک ہو گیا تھا اور وہ واقعی بے حد خوش تھا اور سب کے چہرے خوشیوں سے آسودہ تھے۔ ان ساری خوشیوں میں ایک دل بے حد تنہا اور اداس و ملول تھا وہ زویا کا دل تھا اس قدر خوشیوں سے پُر ماحول میں اسے زریاب کا خیال ستا رہا تھا، نجانے وہ کہاں ہوگا؟ اسے اتنے دنوں سے اس نے دیکھا بھی نہ تھا اور یہاں آنا فانا اتنا کچھ بدل گیا تھا۔ زریاب رخصت ہو جاتی اور اس سے جدائی بھی اسے سو گوار کر رہی تھی۔ زریاب بھی اچانک رو دی گئی۔ سب حیران پریشان ہو رہے تھے۔

”زویا ان سے کہو ابھی صرف نکاح ہوا ہے رخصتی کے لیے بھی آتسو بچائیں کچھ“ ریحان نے شوخ لہجے میں کہا تو زریاب سر جھکا کر کسکرا دی۔

پھر وہ لوگ رات سے پہلے واپسی کے لیے روانہ ہو رہے تھے۔ عابد صاحب اور فائزہ بیگم نے تو بہت زور دیا تھا کہ اگلے دن آپ لوگ چلے جائیں رات کو آرام کر لیں مگر عابد صاحب کے اصرار کے باوجود بھی بلال صاحب نے یہ مناسب خیال نہ کیا اور وہ لوگ واپسی کے سفر کے لیے روانہ ہو گئے۔ گیٹ تک چھوڑنے ریحان خود آیا تھا اور گاڑی میں سوار بھی سنوری زریا کو دیکھ کر اس کا دل کوٹنا کوٹ خوشی سے نہال بھی تھا اور قدرے ملول بھی۔ یہ وقتی جدائی بھی اس کے لیے جاں گسل تھی لیکن وہ شاد تھا کہ اب اس نے زریا کو حاصل کر لیا ہے اب زریا اس کے لیے قطعی غیر متحرک۔ اس کا زریا پر حق تھا اور یہ حق نکاح کے

مقدس یولوں کا ودیعت کردہ تھا۔ زریا کو جب تک وہ دینا رہا تھا جب تک گاڑی نظروں سے اوجھل نہ ہوئی پھر اس نے لمبی سانس خارج کی اور گیٹ بند کر کے واپس اندر کی جانب پلٹ آیا۔

زندگی نے ایک نیا موڑ لے لیا تھا اس کی اور امیرنی دونوں کی نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی اور اب ایک ہی معرکہ باقی تھا جب ذکیہ آ پا کو یہ حقیقت معلوم ہوتی تو نجانے ان کا کیا رد عمل ہوتا۔ وہ آج کی رات کو فاضول سوچوں سے آزار کے محبت کے رنگ بھرتا خوابوں میں کھو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆.....☆

”بھئی ہمیں تو اپنی خوشیوں میں شریک کرنا مناسب ہی نہیں سمجھا گیا ہم تو غیر ہیں یوں بھی اس قابل بھی نہیں کہ ہم سے رشتے داری اور نا طہ جوڑا جاسکے۔“ آنسو پھو پھو کو جیسے ہی زریا کے نکاح کی اطلاع ملی وہ چڑھ دوڑی تھیں۔ غصہ سے ان کا برا حال تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نجانے کیا کریں اور دادی جان ہونی ان کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”کملی ہو گئی ہے تو تو بتایا تو ہے کہ بس آنا فانا ہی سارے معاملات از خود ہی طے ہوتے چلے گئے۔ ہم نے تو صرف مکئی کی رسم کی نیت باندھی تھی مگر وہ لوگ نکاح کے لیے بھنڈ تھے اور پھر تقدیر میں جو لکھا ہو مل کر رہتا ہے بے حد بھائے تھے اور پھر تقدیر میں نہ بھی کسی کو ملا ہے اور وقت سے پہلے اور تقدیر سے زیادہ نہ بھی کسی کو ملا ہے اور نہ ملے گا۔“ دادی نے اپنی دانست میں بہت ہی سلیقہ سے بات کا رخ بدل دینا چاہا تھا اور واقعی ان کی بات کی منطق کسی حد تک ان کی بھی سمجھ میں آ گئی تھی۔

”میں نہ بتانے آئی تھی کہ کرن کی بھی ایک جگہ بات تقریباً طے ہو گئی ہے وہ لوگ کرن کو اپنانے کو تیار ہیں باقی کرن کی جذباتی کیفیت کا میں نے کوئی اظہار نہیں کیا“ سلیجے ہوئے لوگ ہیں لڑکا متوسط طبقے سے تعلق رکھتا ہے مگر ہمارے لیے تو یہی بہت ہے کہ کرن کا معاملہ حل

ہو گیا میری تو دن رات کی فکریں ہی اس کے لیے تھیں۔  
آنسو پھو پھو نے سکون کا جیسے سانس لیا۔ اس ہی لمحے  
روانے پر دستک ہوئی۔

سہلی بیگم نے لپک کر دروازہ کھولا سامنے ہی ریحان  
کو دیکھ کر وہ خوشی سے نہال ہو گئیں۔

”ارے میرا بچہ کچھ آیا ہے ماشاء اللہ وائدر۔“ سہلی  
بیگم نے ریحان کی بلا میں ہی لے ڈالیں۔ کچن میں  
پریانی کو دم لگانی ہوئی زیبا ریحان کی آمد پر بے چین سی  
ہوئی تھی۔

”کیسے ناہوا؟“ دادی خیر سے سیدھی ہو بیٹھیں۔

”اصل میں امی نے یہ ملبوسات اور زینورات بھجوائے  
ہیں زیبا کے لیے۔۔۔۔۔ وہ خود ناچا ہتی تھیں مگر میں نے ہی  
کہا کہ ایک تو لبا سفر طے کر کے ان کے لیے نا محال تھا  
ان کی صحت اجازت نہیں دیتی اب اور دوسرا گھر میں ابر  
کی شادی کے لیے کافی کام بھرے ہیں جو سٹ ہی نہیں  
رہے ہیں۔“ ریحان نے ادب سے جواب دیا تو دادی  
مسکرا دیں۔

”اچھا ہی کیا جو آگے ہوا و بیٹھو تمہیں دیکھ کر جی خوش  
ہو گیا اور سناؤ گھر والے سب کیسے ہیں؟“ وہ دادی کے  
پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا اور آنسو بیگم اسے کبھی نظروں سے  
دیکھ رہی تھیں۔

”جی الحمد للہ سب ٹھیک ہیں۔“ وہ مبہم سا مسکرایا۔  
پھر سارے شاپنگ بیگز اس نے دادی کے حضور پیش  
کر دیے۔

”لو بھلا میں نے کیا دیکھا ہے یہ تو لڑکیوں کے کام  
ہوتے ہیں اللہ بس میری زیبا کے نصیب اچھے کرے ایسا  
کہ یہ سارا سامان لے جا کر تم اندر دے دو سہلی کو۔“ وہ  
دادی کی بات پر ہنس مالتا ہوا اندر کی جانب بڑھ گیا۔ آنسو  
بیگم کی جیلسی اور چٹکیں لگا ہیں اس کا دور تک تعجب کرتی  
رہیں۔ اس نے لاؤنج میں کرن کو بیٹھا دیکھا جو کسی فی وی  
شو میں منہمک تھی۔ اسے دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”آئیے آپ کا آنا کیسے ہوا؟“ کرن نے متعجب

ہو کر اس سے پوچھا۔ اس نے تفصیل بتائی تو وہ اٹھا۔  
میں سر ہلا گئی۔

”ذرا دکھائیں تو یہ ساری چیزیں۔“ کرن نے کہا  
اس نے متذبذب ہو کر سامان وہیں پھیل کر رکھ دیا۔

کرن ایک ایک شے کو کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ بے  
نفس کا اندر خوش رنگ جوڑے تھے قیمتی ملبوسات  
ساتھ ساتھ نفیس جڑاؤنگن اور دوسری جیولری بھی تھی وہ  
یقیناً گولڈ کی ہی تھی۔ بیچنگ جیولری کے ساتھ بیچنگ  
سینڈلیں تھیں۔ کالج کی تازک چوڑیاں اور میک اپ کا مکمل  
سامان تھا۔ وہ سب دیکھ کر جیسے کس کر رہ گئی۔ اس نے

ایک نگاہ بے دلی سے سارے سامان پر ڈالی اسے تو کئی  
کی رسم میں ایک سادہ سالیاں ملا تھا اور فنکشن کا ایک  
سوٹ تھا اس قدر بھاری بھر کم اور ہلکے دونوں طرح کے  
ملبوسات ہرگز اسے نہ ملے تھے۔ نہ ہی اس کے لیے منتخب  
کر دہ ملبوسات اس قدر خوش رنگ تھے وہ خیر اور بے  
حاشانہ انداز میں کھول کر رہ گئی تھی سہلی اس نے عقب  
میں کھڑے ریحان پر ایک نگاہ ڈالی محض مصنوعی  
مسکراہٹ میں لپٹی ہوئی خوش دکھائی۔ ریحان اسے  
مسکراتا ہوا دیکھ کر قدرے مطمئن سا ہو گیا تھا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر آپ کے ساتھ اچھا نہیں  
ہوا۔۔۔۔۔ مجھے بہت ہمدردی ہے آپ کے ساتھ؟ ڈرنی  
ہوں کہوں کہ نہ کہوں؟“ کرن نے بچے تلے انداز میں  
اطراف میں کن اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا اس کی نظر  
بھی کسی کہ مبادا کوئی اچانک سے آئی نہ جائے۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ وہ واقعی  
حیرت میں گھر اٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا  
کیا جا رہی تھی۔

”ارے آپ کو نہیں معلوم زیبا اور شہیر بھائی کا  
چکر۔۔۔۔۔؟“ ف اپ بھی ناں۔۔۔۔۔ شہیر بھائی کا تو اتنا سخت  
ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا جب ان کو معلوم ہوا کہ زیبا کا رشتہ  
آپ کے ساتھ ہونے جا رہا ہے اور زیبا کا بھی روبرو ہوا  
حال تھا اسی لیے تو اس قدر خاموشی سے سب زیبا کو گیم

لڑ رشتے کے لیے آمادہ کر کے لے گئے تھے دیکھا  
آپ نے ہمیں تو بلایا بھی نہیں۔ بھنگ تک نہیں  
ڈنڈی۔ صاف ظاہر ہے کہ اس طرح شہیر تک دوبارہ  
جانی وہ کہاں برداشت کرتا یہ سب۔ وہ اپنے تئیں  
بچن کر اس کے دل پر گھاؤ لگا رہی تھی اور وہ جو خوش  
ہوں میں گھر اتنا لبا طویل سفر طے کر کے آیا تھا ایک  
سل لکھی لپیٹ میں سب بہرہ گیا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ مگر یہ کیسے ممکن ہے؟“ وہ دو  
تے بیٹنی کی لہر میں لپٹا ہوا جو لیے چھپے ہوا۔  
اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ زیبا۔۔۔۔۔ نہیں مگر  
کے چہرے پر تو ایسا کوئی تاثر نہ تھا مگر پھر اچانک عین  
خ کے بعد زیبا کا پھوٹ پھوٹ کر رونے سے یاد آ گیا  
یہاں کا متورم چہرہ نگاہوں میں سما گیا تھا کیا زیبا بھی  
کو۔۔۔۔۔ نہیں نہیں اس سے زیادہ اس سے سوچنا بھی  
وہ تھا وہ بے بیٹنی سے وہیں صوفے پر ڈھسے سا گیا۔

”پلیز خود کو سنبھالیں اب تو جو ہونا تھا ہو چکا“ میں نے  
الرشاد اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔ مجھے اب بے حد اسوس ہو رہا  
مگر میں کیا کرتی میرے دل میں اتنا غصہ تھا زیبا کو  
یہ تھا کہ میرے بھائی کے ساتھ یہ کھیل نہ کھیلتی اتنا  
ناؤ نہ کھیل کھیلنے کے بعد جی زندگی کی شروعات کرنے  
ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔ اس کے چہرے پر اسنے  
ان تاثرات تھے کہ وہ بس دیکھتا ہی رہ گیا سہلی بیگم  
آمد پر بات درمیان میں ہی رو گئی اور سہلی بیگم کے  
ب میں وہی دشمن جاں بھی سر جھکائے ٹرائی و کھلتی  
آری تھی وہ محض آج تک اس کے لیے دیے انداز کو  
کی فطری شرم پر محمول کرتا رہا تھا مگر اب اسے اندازہ  
آتا تھا کہ شاید یہ بد رخی بے اعتنائی تھی۔

اب وہ اس کی بے اعتنائی کی اس گرد میں اٹ گیا تھا  
لے ہوئے خوابوں کی کرچیاں اس کی آنکھوں میں  
لگی تھیں اور محبت اپنی اس بے اعتنائی پر بال کھولے  
گئیں تھیں سارے دھنک رنگ اب سیاہی میں بگم  
تھے۔ ساری شبیں نایاں تو جوں میں بدل کر رہ گئی

تھیں۔ وہ آرزوگی سے اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ اور وہ ان  
سب محسوسات سے نابلد اپنی جگہ پر سکون سی سر جھکائے  
شرم سے دوہری ہو رہی تھی اور وہ جواب زیبا کے تمام  
حقوق کا مالک تھا اس کے نام سے منسوب تھا اس کا  
مجازی خدا تھا پھر بھی اب اسے پانے کے بعد کھو چکا تھا۔  
اس کا دل ممکن تھا۔ سوگوار تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ  
جیج جیج کر اپنی شکست فاش پر غم منائے مگر ابھی سب  
کے سامنے اپنے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو سنبھالے  
اپنے اندر اٹھتے ہوئے جوار بھانا کو باندھے وہ بیٹھا تھا۔

بہ ظاہر بے حد سکون سا اور جب زیبا نے چائے کی  
پیالی اس کے ہاتھوں میں تھمائی تو نظروں کا کونہ بھر کا  
تصادف ہوا تھا۔ زیبا ریحان کی نگاہوں میں اٹھتے سوالات  
کو دیکھ کر چونک سی گئی تھی۔ عجیب سی خون رنگ نگاہیں  
تھیں زیبا کو نبھانے کیوں ان نگاہوں سے خوف محسوس  
ہونے لگا اور وہ واقعی اس وقت ہراساں ہو گئی تھی چائے  
کی پیالی اس کے ہاتھ میں لرز سی گئی۔

سنبھالتے ہاتھوں سے اس نے چائے کی پیالی  
ریحان کو تھمائی۔ سارے رنگ پھیکے بڑگئے تھے پھر وہ خود  
کو سنبھال ہوا وہاں سے جلدی اٹھا آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سفید کرتے شلوار اور سفید واسٹ میں ملبوس طارق  
موٹھوں کو تاؤ دیتا ہوا چودھری حشمت کے سامنے بیٹھا  
تھا۔

”کیا ہوا بابا جان۔۔۔۔۔ خیر تو ہے؟“ اس نے استعجاب  
سے پوچھا۔

”یہ کیا معاملہ ہے اس زریب خان کا بڑا سورما بنا  
پھرتا ہے کل میرے سامنے ہوں تن کر کھڑا ہو گیا تھا اب  
اسے سبق سکھانا ہی ہوگا پہلی بات تو یہ اس کی کمین کی  
ہمت کے میرے سامنے تن کر کھڑا ہوا اس کی گردن نہ تن  
سے جدا کر دوں۔“ چودھری حشمت نے اسے بے شمار  
صلواتیں سنائیں وہ اس وقت غصے سے لالہ جھمک رہا  
تھا۔ لب لہجہ کر اپنے اندر کے جوار بھانا کو باندھتے اس کی



آکھیں شعلہ اگل رہی تھیں۔

”ہونہہ..... بابا جان میں نے بھی اس کی آنکھوں میں عناد دیکھا ہے ذرا اس عناد کو نکال لوں تو پھر ملتا ہوں“ حکم بابا صاحب۔ طارق نے بھی غصے سے کہا یہ غصہ محض زریاب کے لیے تھا بابا جان کے سامنے تو اس کی ساری آنکھوں نکل جاتی تھی اور وہ مدوب ہو جاتا تھا صرف بابا جان کے حکم کے ایماء پر چلتا تھا۔

”کرنا کیا ہے وہی جو ہم چودھریوں کی شان ہے نہ تو بھگتا ہے نہ ہی زبانی کو اٹھاتا ہے سیدھا صاف نکاح خواں بلا اور ابھی جا کر نکاح کے بول پڑھوا کے لا۔“ چودھری حشمت نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو طارق چونک اٹھا۔

”ابھی مگر ابھی تو بابا صاحب وہ بھی ادھر ہی ہوگا۔“ طارق متذبذب ہوا ابھی پہلی مرتبہ ہمیں مسکراہٹ چودھری حشمت کے لبوں پر چلی۔

”ارے جس کھونٹے سے لڑکی کو باندھنے چلے تھے ناں وہ کھونٹا ہی آج کھیتوں میں مرا پڑا ہے زہدنا تمہاں اس لڑکے کا اس کی ہڈیوں کا سرمہ بنا ڈالا ہے میرے کارندوں نے اب کس ایماء پر وہ لوگ انکار کریں گے اور اب انکار کریں تو سب کے سامنے اس زریاب کی ٹھکانی کر دیتا ہوں کہہ دیا۔“ چودھری حشمت نے ہاتھ اٹھایا تبھی عقب سے چودھرائن عابدہ نکلی۔

”ارے کب تک اپنے بیٹے کو ان بری صحبتوں میں الجھائے رکھو گے اب کہاں اسے دنگے کے لیے بھیج رہے ہو؟“ چودھرائن کا غصے سے برا حال تھا وہ اپنے جوان مرد بیٹے کے توجہ بھی ملاحظہ کر رہی تھی جو اپنے بابا کے کہتے ہی کسی کو بھی کچلنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اس وقت غیض و غضب کا شکار بنا کھڑا تھا۔ اس کے انداز دیکھ کر چودھرائن کا دل ہول رہا تھا۔

”تو عورت ذات ہے..... عورت ذات بن کر رہ کس طرح تو ہمارے سامنے آ جاتی ہے بہت آکڑ ہے ناں تجھے اپنے سات بھائیوں کی تو اپنے بھائیوں کے

ایماء پر میرے سامنے آکڑی ہے۔ مگر اس کے باوجود رکھ تیرے سات بھرا بھی اپنی زبانی کے قلام نہیں میں کیسے بن سکتا ہوں۔“ چودھری حشمت نے لالہ لالہ آنکھوں سے جواب دیا۔

”نہ کر..... نہ کر اوئے رب سے ڈر اور کہتے نہ اچاڑے گا کسی کی آہ نہ لے دیکھو رب سے ڈرائی کی بیٹی ہے ہم نے کل کلاں کو اس کا بھی دیا ہے اگر دوسرے کی عزت اچھا لیں گے تو پکڑی اپنے سر پہی نہیں رہتی ہے۔“ چودھرائن نے روتے ہوئے کہا وہ کسی کی انتہا پر تھی۔

”میرے سامنے صوبیرے منہ ماری نہ کر جا طارق اسے اندر لے جا ایسا نہ ہو تیری ماں پر میرا ہاتھ اٹھ جائے۔“ چودھری حشمت کا واقعی اشتعال سے برا حال تھا۔

اور طارق کو واقعی اپنی ماں سے بے پناہ محبت تھی طارق کو یاد تھا کہ اس کے گھر میں عورت کی کوئی تو غیر نہ تھی اور اس کا ثبوت ہر سال بدلتی عورتیں تھیں جو اس کی ماں کہلاتی تھیں مگر اس نے بھی ان کو اپنی ماں کا درجہ نہیں دیا تھا۔ اور دل نے صرف ماں کو ہی ماں جانا تھا۔ شاید چودھرائن کا بھی وہی حال وہی سلوک ہوتا جو باقی ساری عورتوں کا تھا مگر اسے ایک تو صاحب اولاد ہونے کی فوقیت حاصل تھی پھر دوسرا یہ کہ وہ سات بھائیوں کی بہن تھی اور خاندانی محکم عام کی کمین نہ تھی کسی مزارعے کی بے بس بیٹی ہرگز نہ تھی بلکہ وہ ایک امیر کیر عورت تھی بے شمار اراشی نکاح کے بندھن میں بندھ کر لائی تھی اس سے بڑھ کر بھی اسے طارق کا سہارا حاصل تھا۔

طارق ہر معاملے میں اپنے باپ سے دب جاتا تھا مگر ماں کے خلاف ایک لفظ سننا گوارا نہ کرتا۔ اسے یاد تھا کہ وہ چھوٹا تھا اور جب اس کے باپ نے کسی بات پر اس کی ماں کو بے شمار گالیوں سے نوازا تھا اور جب گالی گلوٹی سے بھی اس کا جی نہ بھرا تو پھر اس نے لاشی اٹھالی تھی لاقوں گھڑوں سے اس کی مرمت کی تھی۔ تب دس سال

ہوئی آ کر ماں سے روتے ہوئے لپٹ گیا تھا اور باپ آنکھوں میں آنکھیں ملا کر کھڑا ہو گیا تھا دس سال کی عمر میں بھی طارق نے اچھا خاصہ قد کاٹھ نکال لیا تھا اس کی دیکھی تھی دو دھ بکھن کی بہتات اور خاص غذاؤں نے اس کا اپنی عمر سے دگنا نظر آنا کوئی اچھے کی بات نہ تھی۔

اور جوان ہوتے بیٹے کی نفرت اور شعلہ بیاں آنکھیں چودھری حشمت کو لرز اٹھتی تھیں۔ وہ ان کا تخت پر تھا ان کا اکوٹا پینا اور ان کا وارث۔ اب ان کا اپنا نامانی خون ان کے سامنے ان کھڑا ہوا تھا وہ رک گئے تھے ان کے مسلسل چلتے ہوئے ہاتھ قسم سے گئے تھے اور اب وہ چپ چاپ ہو گئے تھے۔

”دیکھ بابا..... میری بات تیری بات مگر میری ماں کو آج کے بعد نہ چھوٹا۔“ وہ آکڑ کر کھڑا تھا کسی کڑیل جوان مرد کی طرح اپنے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہی لاشی جو باپ نے زمین پوس کر دی تھی اس کے اپنے بیٹے پر اب ماں برسانے لگی تھی۔

”نہم بخت باپ کو انگی دکھائے گا اس دن کے لیے تجھے پال پوس کر بڑا کیا ہے نا ہنچا کہیں کا۔“ ماں اسے مار رہی تھی اور وہ مار کھا رہا تھا پتا اف کیسے..... اس کے بازو شل ہو رہے تھے اور منہ سے خون بہنے لگا تھا یہ منظر دیکھ کر چودھری حشمت آگے بڑھا۔

”بس کرو کیا جان لے گی۔“ اور بات اس وقت تو آئی گئی ہو گئی اور اس نے واقعی غصے سے لاشی زمین پر پھینک دی تھی اور لاشی گرا تے ساتھ ہی خود بھی زمین پر ڈھے کر زار و قطار روئے لگی تھی۔

لگا ہوں اپنے جوان بیٹے کے خون پر تھیں اور دل زناک تھا۔ وہ ایک قدامت پسند خاتون تھی جو شوہر کے ہر طرح کے غیظ و غضب کو بھی سمجھ کر قبول کرتی تھی ان کی بار بھی ہنس کر سہی تھیں آج جب اپنے ہی جوان بیٹے کو باپ کے دو بدو دیکھا تو اس کا غصہ عود کر آیا تھا۔ مگر

اسے اتنا مار مار کر اس نے لہو لہان کر دیا تھا اب اس کا اپنا کچرا سے خون میں دیکھ کر منہ کھڑا رہا تھا۔ ”میرے جگر کا کٹوا۔“ وہ ماں بھی لپٹ گئی اپنے بیٹے سے مگر اس کا ایک فائدہ ضرور ہوا..... اس کے بعد سے وہ کبھی بھی چودھری کے عتاب کا نشانہ نہیں بنی تھی چودھری حشمت نے بھی اس پر ہاتھ نہ اٹھایا تھا۔

غصہ ہوتا تو اسے نظر سے دور کر دیتا اور زیادہ ہی غصہ ہوتا تو خود ہی وہاں سے کہیں چل دیتا تھا۔ یوں بھی اب اتنے ماہ و سال گزرنے کے بعد خود چودھرائن نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

وہ کیا کرتا ہے کیسے کرتا ہے سب جان کر بھی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اس میں بہتری تھی مصلحت کی چادر اوڑھ لی تھی اور اب چپ کی بکل بھی مار لی تھی اور آج بھی ایسا ہی ہوا تھا طارق کے سامنے چودھری حشمت نے غصہ تو کیا مگر ہاتھ آج بھی نہ اٹھایا اور چودھرائن کے منہ سے لفظ بیٹی چودھری حشمت کو کسی نازیبانے کی مانند لگا تھا۔ کس کی شامت اعمال آئی تھی کس کی جرات تھی کہ اس کی بیٹی اس کی ناموں اس کی عزت کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھ لیتا۔

اس وقت اشتعال کی شدید لہر اس کے رگ و پے میں پیرائیت کر گئی تھی اس لیے چودھرائن بھی مجبوراً اندر چل دی تھی۔ طارق ماں کے دھڑوں ہاتھ تھامے سامنے بٹھا کر ٹھنڈا پانی پیلا رہا تھا۔

”ماں تو کیوں اتنا غصہ کرتی ہے۔ کیوں بار بار بابا صاحب کے سامنے آ جاتی ہے جاتی ہے میں تیری تذلیل برداشت نہیں کر سکتا۔“ طارق نے بے بسی کی انتہاؤں کو چھوتے لہجے میں ماں سے کہا۔

”بیٹا اللہ ظالم کو ڈھیل ضرور دیتا ہے مگر انجام بد تو اس کا نصیب ہی ہوا کرتا ہے ہڈا خر..... اور میں جو بھی کہتی ہوں تیرے بھلے کے لیے کہتی ہوں۔“ وہ دل سوڈل کیر لہجے میں بولیں۔ طارق مسکرا دیا وہ ماں کی اسی محبت کا اسیر تھا۔ ماں کے سامنے اس کے بے لوث ہڈیوں کے سامنے ہار





# شریت گل بہار



تازہ پھلوں، پھولوں اور دیگر خالص غریقات سے تیار کردہ خوش ذائقہ شربت گل بہار جسم و جان کے لئے فرحت بخش ہے، جاس کی شدت مٹاتا ہے اور بے چینی اور کسے تکلیف پہنچاتا ہے۔ پانی، دودھ، می یا جوس میں ملا کر پیجئے اور سہماٹوں کو بھی پیش کیجئے۔

جان میں جان لائے، مری درد پہنکائے



چڑھتا دل پر اثر کرتا تھا۔ وہ اس کے جادوی حسن میں جیسے کھوسا گیا تھا وہ حشر ساماں اور فتنہ ساماں تھی۔ یہی تو وہ اس کے پیچھے پاگل ہو گیا تھا اور پھر وہ اس کی ضد بن گئی تھی۔

”میں تیری دھمکی میں نہیں آنے والی چھوڑ میرا ہاتھ“ درت میں جی جی کر سارے محک کو اکٹھا کر لوں گی اللہ کے قبر سے ڈر کچھ تو خوف کر اور مجھے نکاح کے دو بول پڑھ کر حاصل تو کر لے گا مگر میرے دل میں تیری نفرت کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ تو چاہ کر بھی ان جڑوں کو نکال نہ پائے گا۔ چل کر نکاح میں بھی تو دیکھوں تو مجھے کیسے حاصل کرتا ہے۔“ شاید وہ جنونی ہو رہی تھی بھی بے انتہا دلیری سے بولی۔ طارق نے مضحکہ خیز انداز میں اسے دیکھا۔ پھر اسے ایک زوردار دھکا دیا اور وہ اس کی پھیلی پیر کی پاس جا گری تھی۔

”جاسبا سنو اسے اور ادھ گھٹنے میں ہی یہ نکاح ہوگا ابھی اور اسی وقت تاجے تو دروازے پر کھڑا ہو کر چوکی کے ساتھ پہرہ دے۔“ طارق نے اپنے فرماں بردار کارندے تاجے کو اکھڑا تا جاس کے احکامات ملتے ہی فوراً اثبات میں سر ہلا کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ وہ رانگل لیے ارد گرد کا جائزہ لے رہا تھا اور اندر طارق مولوی صاحب کے عین سامنے صوفے پر بیٹھ کر انتظار کی گھڑیاں گن رہا تھا کہ مولوی بھی خوف زدہ تھا اور جلد از جلد نکاح کے بعد یہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا۔ اسے بھی چودھری حشمت کے بندے اٹھالائے تھے اور اندر زہرہ طارق کی پہلی بیوی رانو کی منت ساجت کر رہی تھی۔

”ارے کیوں ضد کرتی ہے تو نہیں جانتی اس ضد کا نتیجہ کیا ہوگا جیت تو طارق کی ہی ہوتی ہے۔ پھر اس بے جا ضد کا کیا فائدہ؟ کیا تیرا بھائی اکیلا اس ظالم سماج کو بدل سکتا ہے۔ کیا وہ تیری شادی رکو سکتا ہے؟ کیا تو اپنے بھائی کو مرنے دے گی بتا پھر کیوں بیکار باتوں میں خود بھی الجھ رہی ہے اور وقت کا ضیاع کر رہی ہے۔“ رانو جانتی تھی کہ زہرہ کی تمام باتیں سن و عن بالکل درست ہیں اور ان

میں صداقت بھی ہے مگر وہ کیا کرتی کہ وہ اپنے دل ہاتھوں مجبور تھی۔

جوزا بد کے دکھ میں گرفتار تھا۔ اس کے قلب جاں نل نو ہے گونج رہے تھے ایسے میں یہ کیا ہو رہا تھا اسے نہیں آ رہی تھی۔ کیا وہ اپنے پیار کے قاتل سے بیاہ کرے اور اس سے پیار جتاتی۔ اس کا دل بند ہونے لگا اور روٹی کا کاسا بھی شائے تک نہ رہا تھا۔

ٹٹھائی روشنی ڈنگ رہی تھی اس کے اندر زلزلوں سے جھٹکتے اور ہلکولے تھے۔ وہ فیصلہ نہ کر پا رہی تھی پھر اسے لگا کہ اس کا بھائی بھی زائد کی طرح مرنے والا ہے اور خالہ کی طرح اس کی ماں کا بھی کلچر پھٹا جا رہا ہے بس پھر وہ ایک لمحہ ہی تھا جب اس نے نکاح کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔ اس نے بالکل خاموشی سے وہ لباس اٹھایا اور پہن لیا پھر زہرہ نے اسے زیورات سے سجاتا شروع کر دیا وہ اتنی خوب صورت تھی کہ فقط لباس اور زیورات کے بعد ہی بے حد حسین لگنے لگی تھی۔ اس کا روپ سجا ہوا تھا وہ یہ سب مجبوراً کر رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا اب وقت جس طرف بھی لے جاتا یہ اس کی قسمت تھی۔

پھر اسے تیار کر کے زہرہ باہر لے آئی۔ طارق نے ایک بھر پور نگاہ اس کے دلکش واداس چہرے پر ڈالی۔ نکاح خواں نے نکاح شروع کیا وہ اس تمام دورے میں کٹھ پتلی کی مانند بیٹھی تھی۔ حجاب قبول کے مراحل کے بعد مولوی صاحب کو یہاں سے جانے کی اجازت مرحمت فرما دی گئی۔ وہ جان بچی سولا کھوں پائے کے مصداق وہاں سے چل دیے تھے۔

”مبارک ہو آج سے تم میری ہو گئی میری ملکیت میں ہو۔“ ابھی اس کا جملہ مکمل نہیں ہوا تھا جب دروازے پر کھڑے ہوئے زریاب اور حامد صاحب پر اس کی نگاہ پڑی۔

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔“ زریاب سب کچھ بھول گیا سارے طبقاتی فرق پس پشت ڈال کر اس وقت وہ

محض ایک غیر متنبہائی بن کر کھڑا تھا۔

”زبان کو لکام دو رو نہ گدی سے کھینچ دوں گا۔ یاد رکھنا تم کی کمین ہو اور ہاں اب تو یہ بھی میرا ظرف جانو کہ تم جیسوں کو عزت بخشی ہے۔ یہ اب تمہاری بہن نہیں میری بیوی بن چکی ہے اگر یقین نہیں آ رہا تو سامنے کھڑی اپنی بہن سے پوچھ لو۔ کیوں تاجے تاجا زور.....“ تاجے نے ہی نہیں ساتھ کھڑے اور دو ہندوں نے زور و شور سے سر ہلا کر اس بات کی تصدیق کی اور سب سے زیادہ تاسف تو اس بات کا اسے تھا کہ اس کی بہن کی نظریں جھک گئی تھیں۔

اس کا جھکا ہوا سر ہی نہیں اس کا سانسوراد وجود بھی اس بات کا ثبوت تھا کہ طارق کی بات سن و عن سچ ہے۔ اس نے تاسف سے ایک ملائی لگاؤ اپنی بہن پر ڈالی لیکن حامد صاحب نے سارا معاملہ بھانپ لیا تھا طارق دندنا تا ہوا رالو کو لے کر وہاں سے چل دیا۔ اس گھر پر تو مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ مصیبتوں نے اس گھر کا رخ کر لیا تھا۔ ابھی تک عذرا بیگم کو اس بات کا علم بھی نہ ہو سکا تھا کیونکہ وہ اپنی بہن کو اس گھر سے صدمے میں چھوڑ کر واپس آنے پر آمادہ نہ تھی اور وہ لوگ تو تدفین کے بعد گھر کی طرف آگئے تھے اور یہاں کا منظر ہی دل دہلا دینے والا تھا۔

زریاب کو گہرا ملال ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بہن کو اس اذیت سے کسی صورت بچانہ سکا۔ جس مصیبت سے نکالنے کے لیے اس نے اتنے جتن کیے تھے وہ اس میں ناکام ہو گیا تھا۔ اب اس میں مزید یہاں رہنے کا حوصلہ باقی نہ تھا۔ وہ ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ واپسی کے لیے رخت سفر باندھ رہا تھا۔ اس میں ایک لمحہ اس گھر کے درود پوار کو سنبھلنے کا حوصلہ نہ تھا۔ جو اس کی بے بسی کا مصححہ اڑا رہے تھے۔ وہ ماں سے بھی نہ مل سکا اور تھکا ہوا واپس لوٹ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ذکیہ واپس لوٹی تو اسے سارے حالات کا علم ہوا۔

ایک گہرا رنج و ملال تھا اسے اس خوشی کی بات کو اس نے کھلے دل سے ہرگز تسلیم نہ کیا بلکہ گہرے رنج سے دو چار ہوئی تھی۔

”کیا آپ ساری بات جانتے تھے اور جان بوجھ کر مجھے وہاں لے کر گئے تھے۔“ ذکیہ نے عثمان کو آڑے ہاتھوں لیا۔ عثمان بوکھلائی تو گیا تھا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اس سے کیا پوچھ رہی ہو مجھ سے پوچھو میں بتاتی ہوں۔ سچ بہت کڑا ہوتا ہے اور اس سچ کو سنبھلنے کی ہمت بھی ہر کسی میں نہیں ہوا کرتی اور ہر بات لائق جواب نہیں ہوا کرتی۔“ کچھ معاملات میں درگزر کا کھنٹ پینا پڑتا ہے۔ جیسے تمہیں ایک عرصے سے میرا پینا برداشت کرنا آ رہا ہے ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں تم میں جو سب کو ناکوں چنے چوارھے ہیں تم نے اور سچ سننا ہے اور سچ جانا ہے تو جاؤ اپنی ماں سے جا کر پوچھو اپنے بابا سے پوچھو ہم سے کیا پوچھتی ہو۔“ آج دروازہ نیگم کا حوصلہ جواب دے گیا۔

”سن رہے ہیں آپ؟ اتنی باتیں سننے کی مجھے قطعاً عادت نہیں اب ایک لفظ اور مزید کہا تو میں ابھی اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی اور دوبارہ اس گھر میں قدم بھی نہ رکھوں گی۔“ ذکیہ کا یہ سن کر غصے سے برا حال ہو گیا تھا۔

”یاد رکھو عثمان میرا پینا ہے یہ میری ہی تربیت کا اثر تھا کہ وہ اتنے عرصے تمہیں برداشت کرتا رہا ورنہ تمہارے والدین تو تمہیں محض بڑوں سے بات کرنے کا ادب و تہذیب نہ سکھا سکتے۔ کسی سے کب اور کس انداز میں بات کرنی ہے اس کا نہ تو تمہیں ادب و لحاظ ہے نہ قریب جاتی ہو تمہارے گھر والے تم سے کس قدر عاجز آچکے ہیں تمہارے حکم کے آگے سر تابی نہیں کر سکتے کیونکہ پہلے انہوں نے تمہیں خود اپنے سر کا تاج کچھ کر پہن لیا تھا اب وہی تاج ان کے لیے اذیت کا سبب بن گیا ہے۔“ وہ بے حد صاف گوئی سے کہہ رہی تھیں ذکیہ ایک مدت سے یہ سب سننے کی عادی نہ رہی تھی۔ وہ تو صرف حکم نامہ جاری

کرتی تھی اور بس آج جب اسے کسی محلے والی نے بتایا کہ اس کی بہن اور بھائی دونوں کا نکاح ہو گیا ہے تو اس پر گہرا اثر ہوا تھا۔ وہ بتا کسی سے پوچھے سیدھا گھر کی جانب روانہ ہوئی۔ جہاں گھر میں شادی کا سامان بکھرا ہوا تھا۔ یقیناً جلد شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ وہ سیدھا ماں کے روبرو پیش ہوئی۔

”یہ سب میں کیا سن رہی ہوں؟ کیا آپ میری واپسی تک بھی اس نکاح کو انواع میں نہیں ڈال سکتی تھیں۔ میں سکی بہن ہوں اور مجھے یہ خبر کسی پرانے سے معلوم ہو رہی ہے کہ میرے بہن اور بھائی کا نکاح ہو چکا ہے اور مبارک باد مل رہی ہے واہ واہ یہی ہے ناں میری اوقات میری حیثیت یعنی میں اب اتنی کی زوری ہو گئی ہوں مجھے بتانا ہی مناسب نہیں سمجھا گیا۔ میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ سب کیا ہے؟“ وہ غصے سے تن کر کھڑی تھی اور اس کا غصہ دیدنی تھا۔

”تم اگر آرام سے بیٹھو تو میں بتاتی ہوں تمہیں یہ سب آنا فانا طے ہو گیا تھا۔ پھر وہ لوگ دوسرے شہر سے آئے تھے تو ہم نے معاملات اسی وقت طے کرنا مناسب سمجھے جہاں تک تمہاری بات ہے تو تم شادی میں شریک ہو گئی اس شادی میں شرکت سے کون روکے گا بھلا تمہیں۔“ فائزہ بیگم نے قریب سے بات سنبھالنا چاہی مگر ذکیہ کو تو جیسے پتھلے لگ گئے تھے۔

”صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت دوسرے شہر روانہ کیا گیا تاکہ میں درمیان میں رخت اندازی نہ کروں۔ کوئی کام کی بات کوئی نصیحت نہ کروں اور مجھے تو سب یہاں اپنا دم نہن سمجھتے ہیں کوئی بھی مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتا سب خائف رہتے ہیں مجھ سے حالانکہ دشمنی تو آپ سب نے مجھ سے کی ہے میرے حالات اکی کا نتیجہ ہیں۔“ وہ بہت غصے میں بولی رہی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ اب بات فائزہ بیگم سے سنبھل ہی نہیں رہی تھی تو ذکیہ غصے سے لے لے ڈگ

بھرتی سیدی گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔ اب اپنے مجازی خدا سے پوچھ رہی تھی کہ وہ بتائے سچ کیا ہے؟ اور اس میں اس کی ساس یعنی پھوپھو نے دخل اندازی کی اور اب بات سنگین صورت حال اختیار کرتی جا رہی تھی۔

”جب میں اپنے خاوند سے بات کر رہی ہوں تو آپ کو کیا ضرورت ہے سچ میں آ کر منہ ماری کرنے کی۔“ تراخ چھٹھڑاں کا گال سرخ کر گیا ایک عرصے تک صبر کو اپنے سینے پر بھاری سل کی مانند رکھے ہوئے عثمان کے صبر کا پیمانہ آج لبریز ہو گیا اور پہلے تو وہ اسے بے یقینی سے دیکھتی رہی پھر اس نے غصے اور نفرت سے بھر پور نگاہ اپنی ساس پر ڈالی اور جا کر کمرے میں اپنا سامان سیٹھنے لگی اب وہ سب بچے نہ تھے اس کے نہ بھانپ گئے تھے۔ مگر اب عثمان کا غلطی دل نہ کر رہا تھا کہ اس سے معافی طلبی کرنے جاتی ہے تو چلی جائے۔ ویسے بھی اس کی زندگی کو تو اس نے جہنم بنا دیا تھا۔

آئے روز کے جھگڑے اور روز روز کی ٹکرائے وہ تنگ آ چکا تھا۔ گھر کی فضا ایک دم سے بو جھل ہو گئی تھی۔ دروازہ نیگم نے آگے بڑھ کر اسے روکنا چاہا مگر درمیان میں عثمان آ گیا۔

”جانی ہے تو جانے دیں اسے روکنا اب بیکار ہے اگر یہ خود ہی اس گھر سے جا رہی ہے تو خود ہی واپس بھی آئے گی اسے بتادیں کہ یہ کسی قسم کی خام خیالی میں ہرگز نہ رہے کہ میں اسے منا کر لے آؤں گا۔“ وہ بھی آج مردانہ دھم میں آچکا تھا ایک مدت اس نے اس کی ناز برداریاں برداشت کی تھیں مگر اب اس میں صبر کا پارا نہ رہا تھا ابھی وہ اس کی بات سن کر بھی ان سی کرتی ہوئی بیگم تھا اسے گھر کی دلیز پار کر گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

زریاباہدہ کو دوسرے شہر رحمان کی زندگی میں خوشیوں کے رنگ بھرنے آ گئی تھی جبکہ امیر وادع ہو گئی تھی۔ سلکی بیگم وادع پر نمناک لگا ہیں لیے تھیں جبکہ خود فائزہ بیگم کا

دل دہرے احساسات کا ترجمان تھا اگر ایک بیٹی کو دواغ کیا تھا تو دوسری بیٹی کو اس گھر میں رونق دینا کر لائی بھی تھیں اور زیادہ خوشی ان کو اس بات کی بھی تھی کہ وہ ان کے اپنے بیٹے کی خوشی بھی تھی اور پھر زہرا کو دیکھ کر وہ پہلی ہی نظر میں اس پر فدا بھی ہو گئی تھیں۔ امیر کو تھوڑا سا اس بات کا قلق تھا کہ وہ بھائی کے ساتھ کچھ دن سکون و عافیت کے درگزر کی تھی۔ مگر یہ بھی شکر کا مقام تھا کہ وہ اب اپنے گھر رخصت ہو گئی تھی۔ بتا کسی رخصت انداز کی؟ ذکیہ اس دن کے بعد سے لڑ بھڑ کر ادھر ہی آن بیٹھی تھی مگر لہجوں پر قفل ساڑ گیا تھا۔ تاکہ بھجوں چڑھائی ان کی خوشیوں کو دیکھتی رہتی تھی۔

امیر اور آنے والی دلہن کے لیے کی جانے والی خریداری سے اسے دیکھ کر ہی غش آنے لگے تھے۔ اس نے تو اپنی شادی پر کسی قسم کی اس طرح کی شاپنگ ہی نہ کی تھی۔ اسے اس قدر غصہ تھا جب زیادہ اصرار ہوا تو بازار جا کر غلام اٹھلائی تھی کہ وہ یہ بھی کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس رشتے سے لگتی ناخوش ہے اسے یہ رشتہ کسی طور پر بھی گوارا نہیں اس لیے اس نے بھدے رنگوں والے کپڑے خود ہی جان بوجھ کر خریدے تھے تاکہ عثمان کے دل کو گہرا ملال ہو مگر اسے تو وہ رنگ میں چپٹی تھی۔

گمراہ اس کی محبت کی پٹی اس کی آنکھوں سے رفتہ رفتہ سرسے لگتی تھی محبت میں عزت پہلی ترجیح ہوا کرتی ہے کیونکہ جو محبت کرتے ہیں اور دوسرے فرد کی عزت کی پاسداری ہی نہ کریں تو اس کا واضح مطلب یہی ہوا کرتا ہے کہ وہ آپ سے بھی محبت کا حق دار نہیں ہو سکتا ہے۔ اتنے عرصے کے ساتھ میں نہ تو ذکیہ نے عثمان کو کوئی راحت پہنچائی تھی نہ ہی اس کے احساسات اور خوشیوں کا خیال رکھا تھا وہ محض "میں" کے خود ساختہ خول اور دھم میں جینے کی خواہش مند ایک نفسیاتی مریضہ تھی۔ اسے اپنی انا کے سامنے اپنے والدین اپنے پیاروں کی محبتوں کا کوئی مان رکھنا نہ آتا تھا۔ اس لیے آج وہ عین شادی کے موقع پر لڑکرائی گئی تھی۔

شادی میں جو بھی آیا اس نے عثمان اور اس کی ماں کی بات سوال کیے نکاح کی تقریب میں تو ذکیہ بھی شامل تھی ایک لحاظ سے بات آنی ہوئی مگر اب شادی میں ذکیہ تو ہر معاملے میں آگے بھی جبکہ اس کی سیاسی رشتے میں خیر سے بھلو کے عہدے پر بھی فائز تھی اور اس کا میاں دونوں ہی غائب تھے اور محلے والوں نے آئے والوں کو یہ تک بتا دیا تھا کہ خیر سے دو گھیاں چھوڑ کر ذکیہ کی سرال ہے۔ با مشکل عثمان کی خود ساختہ بیماری کا بہانہ بنا کر معاملے کو دبانے کی سعی کی تھی مگر پھر بھی سوال باقی تھے کہ ذکیہ کے چہرے پر تو ڈھونڈے سے بھی ذرا سی پریشانی کا شائبہ تک نہ ملتا تھا۔

اب کوئی کیا بتائے کہ اسے تو دوسروں کی زندگیوں میں زہر گھولنا آتا تھا۔ دوسروں کے سینے پر مونگ دلنا آتا تھا۔ تو وہ بھلا کیوں کسی قسم کی پریشانی کا شکار ہوگی۔ جو لوگ اپنی آسودگی کی خاطر دوسروں کو سونگوار اور بے ملال کر دیتے ہیں زندگی میں خوش وہ بھی نہیں رہتے کسی قسم کی پریشانی نہ سہی پر آکھ میں اس کے لیے عجیب سا جھس تھا جو اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ زبان زد عام ہو چکی تھی اور کم از کم یہ بات اسے بھی بے چین کر گئی تھی۔ اسے یوں کسی کی بھی گوسپ کا حصہ بننا ہرگز پسند نہ تھا۔

اب زہرا کی آمد پر اس کا رد عمل بھی عجیب تھا۔ ساس تو بہو کو خوش دلی سے گھر کی دہلیز سے اندر لارہی تھی مگر زہرا کی اس خوش کن آمد پر وہ بالکل غیر جانبدار ہو کر ہاتھ جوڑے ایک جانب کھڑی نفرت بھری نگاہ سے زہرا کو دیکھ رہی تھی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ زہرا کو گلہ میں قدم بھی نہ رکھ سکے۔ جب وہ دیکھوں کے دورا ہے پر کھڑی تھی اس کی تمام خوشیاں پامال ہو چکی تھیں تو کسی کو بھی کیا حق حاصل تھا کہ اپنی محبتوں کو حاصل کر لیتا اور ساری خوشیوں کو پالیتا۔

اسے زویا نے جب بتایا کہ ذکیہ آپا ہم سب بہت خوش نصیب ہیں کہ ریحان بھائی نے اس قدر محبت اور چاہت سے زہرا کو آپا کا ساتھ مانگا اور یہ بات ہمارے

کے حلقہ قریبیت کا باعث ہے۔ زویا نے تو یہ بات محض حسد میں بھی مگر ذکیہ پھر ذکیہ ہی تھی وہ بتا کہے سارا معاملہ بھانپ چکی تھی۔ اس نے بھی طے کر لیا تھا کہ وہ زہرا کا چہرہ تو بھر کر دے گی۔ جس طرح اس کی بیویں کی کسی کو بھی کوئی پروا نہیں ہے کہ وہ جیسے یا مرے طرح سے وہ بھی دوسروں کی خوشیوں میں رخصت انداز کی جہاں تک ممکن ہوگا اپنی زہریلی فطرت سے ہروں کو ڈس لے گی۔

زہرا اپنے جملہ عروسی میں سر جھکائے من موہنے لگات سے سرشار ریحان کا انتظار کر رہی تھی وہ مجسم انتظار تھی۔ آج وہ جی بھر کر ریحان کا دیدار کر سکتی تھی۔ مائے کوئی ظاہری دیوانہ راج حائل نہ تھی۔ وہ آج شرعی اور پر اس کی شریک سفر بن گئی تھی۔ ریحان کی محبت اس کے پورے پورے دھڑکن بن کر سامنے تھی۔ وہ کافی دیر تک سر ہٹا کر بیٹھی تھکن محسوس کرنے لگی تھی۔ پہلے انطاویل سفر پر پھر یہاں آ کر وہ ریحان کا اسی دیر تک انتظار۔ اسے گھڑی دیکھ کر اندازہ ہوا کہ اچھا خاصا وقت بیت چکا ہے بات کا پچھلا پھر شروع ہو چکا ہے اور ابھی تک ریحان نے کمرے میں قدم نہ رکھا تھا۔ اسے اب فکر ستانے لگی تھی مگر وہ نہ تو بولی دلہن تھی اٹھ کر کمرے سے باہر جا کر کچھ بھی نہ سکتی تھی کہ آخر ماجرا کیا ہے اس لیے وہ کئی سہیلیوں کی منتظر رہی۔

دوسری جانب ریحان کمرے سے باہر پہلے تو جان بوجھ کر دوستوں اور کزنوں کے درمیان گھرا رہا کیونکہ وہ تو بھی اس لمحے سے خائف تھا کہ وہ دل ہی دل میں زہرا سے سخت خفا تھا اسے دکھ تھا کہ وہ کسی اور کو چاہتی ہے اور اسے محض اپنی تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر گئی ہے۔ اسے ان بات کا گہرا ملال تھا کہ وہ شہیر کی محبت میں مبتلا ہے۔ شہیر کی محبت اگر اس کے دل میں اس قدر مضبوط تھی تو اسے چاہیے تھا کہ وہ اس محبت کا اعتراف کر لیتی، ایک لٹ لٹ گئی یا اسے بے وقوف بنایا گیا تھا اس کے زبانت سے کھلا گیا تھا دوسری شہیر کو بھی اپنی محبت کے

جال میں پھانسا گیا تھا جب وہ زہرا کی معصوم صورت کو اپنی نگاہوں کے سامنے لاتا تو اسے لگتا کہ یہ سب جھوٹ ہے فریب ہے زہرا ایسا کر رہی نہیں سکتی..... انہی خیالات کی بدولت وہ کمرے میں جانے سے کترا رہا تھا۔ خود شکستگی سے ڈرتا تھا اسے خوف تھا کہ وہ زہرا کے رعب حسن میں نہ جائے۔ وہ کسی صورت اب اس کے سامنے جھکنا نہیں چاہتا تھا اعتراف محبت کی ثبوت سے اپنے پاکیزہ جذبات کو چھپانا نہیں چاہتا تھا۔

دوسری طرف اسے ضد بھی تھی کہ اب زہرا کو بخیر کرنا ہے اب جو اس کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکی ہے اسے اپنے سامنے ریزہ ریزہ بکھرتا ہوا دیکھنا ہے نہ جانے پھر وہ رات کا کون سا پھر تھا جو وہ اپنی خود ساختہ جنگ سے تھک سا گیا تھا سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے تھے سارے کام نہ کر۔ جب فائزہ بیگم کی نگاہ اکیلے ٹیرس پر کھڑے ہوئے ریحان پر پڑی تو وہ بری طرح سے چونکیں اور لپک کر اس کے پاس آئیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو اس وقت؟ تمہیں تو دلہن کے پاس جانا چاہیے وقت دیکھا ہے تم نے کیا بات ہے کچھ پریشان سے دکھائی دے رہے ہو؟“ یکے بعد دیگرے بے شمار سوالات ان کے دماغ میں گردش کرنے لگے تھے وہ بے حد فکر مند کی کا اظہار کر رہی تھیں وہ پھینکی ہی مکان لیے مسکرا دیا۔

”جی امی جانی رہا ہوں۔“ وہ سیدھا ہو کر بولا۔  
”دیکھو ریحان میری ایک بات یاد رکھنا اگر کوئی بات ہے تو مجھے ابھی صاف بتا دو میں ماں ہوں تمہاری یہ اتاری ہوئی صورت تو صاف بتلا رہی ہے کہ کوئی کڑ بڑ ہے۔“ فائزہ بیگم کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا چہرے پر فکر مند کی ہویدا تھی کوئی بھی ماں اپنے بیٹے کو شادی کی رات یوں پریشان حالت میں نہ پائے گی تو سوطر کے اندیشے اور دوسرے اسے ستانے لگیں گے اور وہ بھی ایک ماں تھی جس کا دل ماستا سے لبریز و گداز تھا اور وہ ریحان کو ہر صورت آباد دیکھنے کی خواہش مند تھیں اسے ہنساتا دیکھنے کی





نے کتنے ارمان سجائے تھے اور اس نے ایک بل میں اس کے تمام خوابوں کو چمکانا چور کر دیا تھا اس کی تمام امیدوں کا کل زمین بوس ہو گیا تھا۔ بھی حامد صاحب آگئے تھے چنے اور ڈھیر ملتان لے۔

”اے بہو۔۔۔ تم کچن میں کیا کر رہی ہو تمہاری ساس کہاں ہیں؟ تو یہ ہے بھی۔“ حامد صاحب بے حد خفا ہوئے تھے۔

”جی کوئی بات نہیں میں نے یہ پراٹھے پکائے ہیں شاید کم ہیں میں مزید بنادیتی ہوں۔“ وہ ہمیشہ سے ہی مودب رہتی تھی اب کیسے ممکن تھا کہ حدادب ہو جاتی اس نے بہت ادب سے جواب دیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں اس کی قطعی ضرورت نہیں ہے میں بازار سے ناشتہ لے آیا ہوں سب کر لیں گے اور جس کو بازاری ناشتہ شتم نہیں ہوتا وہ آ کر خود زحمت کر لے گا تم ابھی کے ابھی باہر نکلنا اور جا کر اپنے کمرے میں بیٹھو آرام کرو۔“ حامد صاحب نے قطعی انداز میں کہا ان کا لہجہ اتنا بلند ضرور تھا کہ اسی وقت فائزہ بیگم بھی آ گئیں۔ ان کے چہرے سے ہی معلوم ہو رہا تھا کہ ان کی طبیعت خراب ہے ستا ہوا چہرہ تھا۔

”اے دلہن تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ فائزہ بیگم تو اسے یہاں دیکھ کر ہی ہلک دھڑکیں۔ یقیناً انہیں قطعاً علم نہ تھا کہ وہ یہاں برسرِ پیکار ہے اور پراٹھے بنارہی ہے۔

”یہ خیر سے چندہ میں پراٹھے بنا چکی ہے آنا کوندھ چکی ہے اور ظاہر ہے جب میں یہاں سے گیا تھا تو یہاں برتنوں کا انبار بھی تھا جو بہو نے ہی دھویا ہے کیا سوچتی ہوگی کتا سے ساتھ ہی۔۔۔۔۔ تم کہاں تھیں اور اسے کس نے کہا تھا یہ سب کرنے کو۔“ حامد صاحب سخت خفا ہو رہے تھے۔

اور وہ ان کی محبتوں کو دیکھ کر ہی شرمندہ ہو رہی تھی۔ ”میں نے کہا تھا اباجی اور اس میں حرج ہی کیا ہے اب یہ کوئی غیر نہیں رہی اس گھر کا حصہ ہے۔۔۔۔۔ اگر دو چار

کام کر بھی لے تو ایسی کون سی قیامت آگئی ابھی۔ اسے سر چڑھائیں گے تو کل نکلاں کو آپ کے لیے ہی مصیبت بن جائے گی میں کہے دیتی ہوں کہ پہلے ان سے ہی اسے کاموں کی عادت ڈالیں۔“ وہ منہ بکاڑا بول رہی تھی اب جا کر یہ عقدہ کھلا کہ اس کے پیچھے روں رواں کوئی اور نہیں وہ خود بھی تب سب نے شرمندگی۔ سر جھکا دیے تھے وہ سیدھی اپنے کمرے میں آئی کیونکہ اب سب بے حد تھے کہ وہ آرام کرے اور کاموں میں نہ۔

وہ کمرے میں آئی تو وہ دشمن جاں سامنے ہی بیٹھا تھا۔ نگاہوں کا تصادم ہوا اور ریحان ندامت سے نگاہ اٹھ گیا تھا۔ شاید اب اسے بھی اپنے ناروا سلوک کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا اور اس کا شوق اس کی نگاہوں میں جا کر ہوتی ندامت تھی۔ پھر سب نے مل کر پراہتمام ناشتہ سے ہاتھ صاف کیے تھے وہ بالکل چپ چاپ سی تھی اور ہاشمیل ہی اس نے دو چار لقمے زہر مار کیے تھے۔ اس نے تو کل رات بھی کھانا نہ کھایا تھا مگر پھر بھی بھوک اس سے رڈھ چکی تھی۔

”کیا بات ہے بہو تم نے بہت کم ناشتہ کیا بیٹا سیر ہو کر کھاؤ۔ کسی قسم کا تکلف نہ کرو۔“ فائزہ بیگم نے محبت پاش لہجے میں کہا تو ریحان نے چونک کر زبیا کو دیکھا۔ تھکا مضمحل وجود اس کے سوا گوار حسن میں اضافہ کر رہا تھا۔ اسے اپنا آپ مجرم لگنے لگا تھا اس کا قصور وار تو وہی تھا۔

”جی میں کھا رہی ہوں۔“ وہ شائستگی سے دھیسے لہے میں گویا ہوئی۔

”تم نے زیور بھی کوئی نہیں پہنا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی تیار ہوئی ہو۔ بیٹا تم ابھی نئی تولی دہن ہو سچ سنو کر رہو ابھی دوپہر تک تمہارے گھر والے بھی ملنے آئیں گے پھر میں ان کے سامنے یوں تمہیں سادہ سے طیلے میں نہ دیکھوں۔“

”جی میں ابھی تیار ہو جاتی ہوں۔“ وہ سادگی میں گویا ہوئی۔

مگر ذکیہ کھانے کے اس دستِ خوان پر بیٹھی گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ گھاگ بھی اسے نجانے کیوں وہ خوش نہیں لگ رہی تھی اور وہ اس کے اس سادہ چلنے کو بھی اس کی ناخوشی پر محمول کر کے خوش محسوس کر رہی تھی۔

شام سے قبل ہی زویا اور ساتھ میں سب اہل خانہ آگئے تھے۔ ان کو ادھر ہی رہنا تھا کیونکہ اگلے دن ولیم کی تقریب تھی اور وہ سب اس کے بعد ہی گھر جانے والے تھے۔ زویا کرن سب تھے شہیر اور ظفری بھی آئے تھے۔ شہیر کو دیکھ کر نجانے کیوں ریحان کی رگیں تن سی گئی تھیں۔ وہ اس شخص کو بالکل بھی دیکھنے کا روادار نہ تھا واقعی اب اس نے متلاشی نگاہوں سے دیکھا اسے معلوم ہو رہا تھا کہ شہیر کس قدر کمزور اور اداس سا لگ رہا تھا۔

اس نے تو اس رنج پر پہلے سوچا نہ تھا اور شہیر بالکل چپ چاپ تھا۔ ظفری کی طرح ہنس بول بھی نہیں رہا تھا یقیناً موصوف کو گہرا اصرار ملا تھا بھی تو وہ اس قدر زبردستی لیے بیٹھا تھا۔ وہ جوزیا کے پُر ملال چہرے کو دیکھ کر اس میں وقتی طور پر سہمی احساسِ ندامت جاگ گیا تھا وہ دوبارہ سے ختم ہو گیا تھا۔ اس کا دوبارہ سے غصے میں برا حال تھا دھوکہ ملا تھا۔ پھر نجانے اس کی عادت تھی کہ وہ دل کی بات دل میں نہیں رکھتا تھا زویا کسی بات پر اس سے مذاق کر رہی تھی۔

”دوہا بھائی اس قدر چپ کیوں بیٹھے ہیں۔“ اس وقت کمرے میں صرف زویا اور وہ ہی تھے۔

کرن اور سب باہر لاؤنچ میں بیٹھے تھے۔ وہ کسی کام سے کمرے میں آیا تھا جب وہ دونوں بہنیں سر جوڑے نجانے کیا باتیں کر رہی تھیں اسے دیکھ کر فوراً سیدھی ہو گئی تھیں۔ نجانے کون سے راز و نیاز میں مصروف تھیں۔ اور جب وہ اپنے کپڑے لے کر باہر نکل رہا تھا جب زویا نے اسے روک کر کہا۔

”یا آپ اپنی بہن سے پوچھیں جو زبردستی اس رشتہ میں منسلک ہو گئی ہے۔ جسے میرا ساتھ قبول نہ تھا۔۔۔۔۔ اگر

انہیں شہیر ہی پسند تھا تو پھر اس سے شادی کیوں نہ کر لی۔ وہ تو یوں بھی ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر تھا۔ مال و دولت میں بھی شکل و صورت میں بھی اور سب سے بڑھ کر اپنا تھا۔“ نجانے کیوں اس کے منہ سے سارا سچ نکل گیا اور وہ دونوں ہونٹ نہیں بیٹھی اس کا منہ تک رہی تھیں۔

”یہ خرافات کس نے کہا ہیں آپ سے؟“ اب کے زویا سیدھی ہونٹیں تھیں۔

”کس نے کہی ہے میں بھی آنکھیں رکھتا ہوں سب دیکھ سکتا ہوں سنا ہے موصوف کو اتنا صدمہ ملا کہ ایکسڈنٹ بھی ہوا تھا زبیا صاحبہ کی محبت میں۔“ وہ کڑوے کیلے لہجے میں بولی رہا تھا زبیا کا تو تحیر سے اور دکھ سے برا حال تھا تو یہ وجہی اس کے اس اندازِ بے رخی کی۔ مگر یہ زہر اس کے دل میں کس نے بویا تھا یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔

مگر جب زویا نے حد سے زیادہ ریحان کے الزامات سے تو صبر ختم ہو گیا اور اٹھ کھڑی ہوئی اس نے لپک کر دروازہ اندر سے بند کیا اور عین دروازے کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”ریحان بھائی یہ کوئی فلم نہیں ہے جس میں غلط فہمیاں جنم لیں اور ختم ہونے کا نام ہی نہ لیں۔ میں نے سب سنا اور سب سن کر اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ یہ سب کسی کی کارستانی ہو سکتی ہے۔ رہی بات شہیر کی تو وہ واقعی کسی کی محبت میں گرفتار ہے اور صدمے سے ہی اس کا ایکسڈنٹ بھی ہوا تھا۔“ زویا کی بات پر استہزائیہ مسکراہٹ نے ریحان کے لبوں کو چھوا۔

”مگر جانتے ہیں کہ وہ زبیا نہیں جس کی محبت میں اس نے یہ قدم اٹھایا وہ کم بخت سیاہ بخت میں ہوں مجھ سے محبت کا دعویدار ہے اور وہ میں چاہ کر بھی اس کی محبت کو قبول نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ آپ تو بہت محبت کی دعویدار تھے کہاں گئی آپ کی محبت زبیا سے بہت غرور تھا کہ زبیا کہتی کہ ریحان مجھے بہت آسودہ رکھیں گے کیا یہی وہ خواب کی تعبیر ہے کیا یہی وہ محبت ہے جس کے خواب آپ

# Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

## Colour Your Life

Esha Gupta

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

\*Available in 10 Different Shades

نے زیبائی کی آنکھوں میں بھر دیے تھے اور اب زیبائی کو رلا رہے ہیں۔ جانتے ہیں زیبائی بہت باظرف ہے میں تب سے اس کے اداس دلول چہرے کو دیکھ کر پوچھ پوچھ کر ہلکان ہو گئی کہ بتا دو زیبائی کیا بات ہے مگر خیال ہے کہ یہ لڑکی پھوٹ ڈالے منہ سے۔ وہ بولی۔ اس کے اس انکشاف پر ریحان کے دماغ میں آنکھیاں سی چل رہی تھیں۔

”مگر کرن نے تو مجھ سے کہا تھا کہ.....“ اس کی بات درمیان میں ہی ادھوری رہ گئی۔

”اوہ تو یہ کارستانی کرن کی ہے مجھے پہلے ہی اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ کرن ایک حاسد متعصب لڑکی ہے اسے غصہ تو مجھ پر تھا اور اس کا سارا لمبہ میری ہی بہن پر ڈال دیا مجھے کہتی مجھے الزام دیتی مگر میری بہن بے قصور ہے۔ اسے مورد الزام ٹھہرا دیا یہ اس کا نفسیاتی مسئلہ ہے جس سے وہ دوچار ہے اسے مسئلہ یہ نہیں کہ وہ کس کو کیا کہہ کر فساد پھیلا رہی ہے اس کا مسئلہ فقط اتنا سا ہے کہ وہ ایک نا سمجھ لڑکی ہے وہ نہیں جانتی کہ اس کا ایک اٹھایا غلط قدم کتنی زندگیوں کی بربادی کا سبب بن سکتا ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی اور وہ حیران پریشان کھڑا لب بستہ تھا۔

”وہ بہت چھوٹی سی تھی تب سے اس نے دھڑکار بھی ہے دکھ چھیلے ہیں اب جا کر اس کا رشتہ طے ہوا ہے میری دعا ہے کہ وہ خوش رہے اور رہے رہی بات کہ اس نے ایسا کیوں کیا وہ اس کا ایک ذہنی مسئلہ ہے وہ یوں ہی کرنی آتی ہے ہم سب جانتے ہیں کبھی کسی کا من پسند کھلونا لے لیا کسی کا خوب صورت لباس لے لیا کبھی کسی کے ہاتھ کے ننگن اتروائے کسی کی خوب صورت دیدہ زیب جوتی لے لی اور کبھی کسی کے ہاتھ پوچھے اس کی کوئی بھی چیز جودل کو بھائی اٹھائی۔ مسئلہ یہ ہے کہ کرن کسی کا نصیب نہیں چرا سکتی اس معاملے میں وہ قطعی بے بس ہے۔ اس نے یہ آگ لگائی تاکہ زیبائی نا آسودہ رہے مگر زیبائی ہر کسی سے نیکی کی ہے ہمیشہ سب سے محبت کی ہے اس لیے اسے رب نے بھی آسودہ ہی رکھنا ہے ریحان بھائی میں سچ کہہ رہی ہوں زیبائی سے محبت کرنے کی سزا ملی ہے

مجھے میں نے انکار کر دیا تھا اس دن آنسو پھو پو سخت خفا ہوئی تھیں اور شہیر بھی غصے میں گاڑی نکال کر بھاگ لے گیا تھا۔ اس کا بری طرح سے ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور زخمی حالت میں کئی دن تک ہاسپٹل میں رہا اس کے بعد سب نے ہی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ میں نے کسی کو دھوکہ نہیں دیا میں چاہتی تھی تو چپ چاپ شہیر کا ساتھ قبول کر لیتی مگر اس کے بعد کیا ہوتا اس کے بعد نہ میں خوش رہتی اور نہ ہی شہیر خوش رہتا۔ کل کلاں اسے میری اور زیبائی کی محبت کا ادراک ہوتا تو وہ گھر سے ملال میں گھر جاتا اس لیے بہتر یہ تھا کہ میں صاف انکار کر دوں اور میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ اب آپ بتائیں اس سب میں زیبائی کا کیا قصور یہ بے چاری تو بے قصور ہے خدا سے میں نے اپنی داستان میں کبھی ملوث کیا میں نے محبت کی مگر اسے کبھی زبان زد عام نہیں کیا۔ اس محبت کو سینٹ سینٹ کراپنے جی میں دبا لیا کبھی کوئی حد عبور نہیں کی یہ ایک احساس ہے جس میں گھر کر میں نے دھوکا دیا ہے مگر میں اب آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں اسے معاف کر دیں اس کا قطعی کوئی قصور نہیں۔“ وہ واقعی رورہی تھی۔ آنسوؤں سے لبالب بھری اس کی آنکھیں تھیں اور خود ریحان شرمندگی میں ڈوب گیا تھا۔

”میں بہت شرمندگی محسوس کر رہا ہوں میں کس طرح زیبائی کے بارے میں اس قدر غلط فہمی کا شکار ہو گیا۔“ ریحان نے دکھ سے کہا۔ اس وقت واقعی وہ گہری ندامت سے دوچار تھا۔ زیبائی رورہی تھی اور خود زویا بھی رورہی تھی۔

”ایسا کر داب تم لوگ ایک دوسرے سے کھل کر بات کرو میں ابھی جاتی ہوں۔“ زویا شرارت سے بولی اور آنسو صاف کرنی کمرے سے نکل گئی۔

کمرے میں گہری خاموشی تھی اور زیبائی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر بے ساختہ ہی مسکرایا اور اس کے عین مقابل آ کر بیٹھ گیا اور اس کا چہرہ اونچا کیا۔

”کیا بہت زیادہ خفا ہو معافی کی کوئی بھی تمہیں نہیں



ہے اب؟“ وہ شوخ انداز میں بولا۔

”بہت برے ہیں آپ۔“ بے ساختہ زیبا کے لبوں سے پھللا۔

”ہاں یہ تو ج ہے جانم مگر میں برا ہوں یا بھلا ہوں تو تمہارا ہی۔“ وہ اس سے شوخ انداز میں بولا اور اس نے شرم سے دہری ہو کر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔

”ہائے اللہ کس قدر حسین لگ رہی ہو خدا دل میں اتر گیا تمہارا یہ حسین نقش۔“ وہ محبت باش لہجے میں بولا۔ اس کی نگاہوں میں محبت ہلکورے لے رہی تھی زیبا اور وہ اب مطمئن سے ہو گئے تھے۔

”آپ نے بہت برا سلوک کیا مجھ سے کوئی دشمن سے بھی ایسا نہیں کرتا۔“ وہ خشکی سے بولی اور وہ واقعی شرمندہ ہو گیا اس کا ذمہ دار تو وہی تھا اور اس وقت وہ عجیب سا محسوس کر رہا تھا۔

”جی کہا جو دکھ میں نے دیا ہے اس کا ازالہ بھی میں ہی کروں گا۔ تم پریشان نہ ہوئیں اب ان چھیل چسلی آنکھوں میں کبھی پانیوں کو آنے نہیں دوں گا ہاں کبھی رونا بھی ہو تو اس پھول جیسے چہرے پر خوشی کے آنسو ہی ہوں گے۔“ وہ وعدے کر رہا تھا اور وہ ان وعدوں میں جی رہی تھی۔

محبت کا ایک جہان دونوں کی نگاہوں میں آباد تھا۔ عشق کی امیر تیل نے دل کے تہاں خانوں میں محبت کی صورت میں بسیرا کر لیا تھا۔ وہ اس کے دل کی دھڑکن میں سناٹکی تھی۔ محبت کی چڑیا نے اپنے پنکھ پھیلا لیے تھے اور اس محبت کا ٹھکانہ محبت کی زمین سے لبریز دل تھے۔

انٹہار محبت کی مہر ثبت ہو چکی تھی اور یہ وعدے وفا کرنے کا عہد کر کے وہ ایک دوسرے میں کم ہو چکے تھے۔

☆.....☆.....☆.....☆

اس کا درست منکبہ انداز تھا اور کمرے میں خون آشام خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ طبقاتی دیواروں کا ہی رخنہ تھا کہ وہ اب ایک بیوی کم اور زرخیز ملازمہ زیادہ لگ

رہی تھی۔ اگر بیوی ہوتی تو عزت سے بیانی جاتی ہوں۔ اجازت کے نہ لے جاتی جاتی۔ اس کی نگاہوں میں ان کی چنگاریاں تھیں اور اس کے ساتھ کیسا کھیل کھیل گیا تھا وہ اپنے دکھوں میں چور تھی۔

اس رقت نہ جانے کتنے نوے اس کے اندر گونج رہی تھے ابھی تک تو اس کا دل زہد کے جانے سے مرجھایا تھا اس کا تلخ و ترش انداز بھی اس خبیث انسان پر اثر انداز نہ ہو سکا تھا اس نے اپنے دؤیرے ہونے کی رعینت میں اس کی ایک نہ سنی تھی۔ اس کے احساسات کی اس کے نزدیک قطعی کوئی بھی وقعت نہ تھی۔ یہاں حکم مرد ذات کا چلنا تھا اور وہ تو حاکم تھا اور وہ محکوم اور حاکم اور محکوم کا رشتہ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔

”ہاں اب تو ساری اکڑوں نکل گئی ہوگی تیری۔ اب میری بات یاد رکھ آج کے بعد تو گھر کا رستہ بھول جاؤ۔ اب اس طرف کا رخ نہیں کرے گی۔ اگر میں نے سنا کہ تو نے غلطی سے بھی ادھر کا رخ کیا ہے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا اس کا خمیازہ تجھے اب اپنے بھائی کی جان سے دینا ہوگا۔“ وہ اس وقت ظالم جاہر حکمران لگ رہا تھا کسی طرح بھی اس کا دکھ سکھ کا سامھی اس کا شوہر نہیں لگ رہا تھا۔

وہ بھی نہاہ کرنے میں جت گئی تھی۔ نہ جانے اسے نہاہ کرنے کا یہ ہنر کہاں سے آیا تھا کہ اس کے ہر ہر ظلم کے سامنے سر جھکا گئی تھی۔ کمال ضبط سے کھڑی اس کا حکم نامہ سن رہی تھی۔

یہ وسیع و عریض کوشی تھی اس میں اس کی دوسو تیلی ماٹیں تھیں۔ یعنی طارق کے توسط سے..... ایک طارق کی جیتی والدہ تھیں یہ دولت و امارت اب اس کا بھی حق قرار دی گئی تھی طارق سے نکاح کے بعد اس کی حیثیت میں بھی واضح طور پر فرق آیا تھا۔ اب اسے کسی بھی کام کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہ تھی رات سے قبل جیغ سنو کر طارق کے سامنے اس کی زینت بن جانا ہی اس کا واحد کام رہ گیا تھا۔ اب اس کی اپنی خاموشی تھیں جو ہاتھ

چوڑے اس کے حکم کے لیے کھڑی رہا کرتی تھیں۔ کوئی اس کے لیے لباس لے آئی کوئی اس کے لیے ناشتہ لائی پھر ایک ملازمہ اس کا کمرہ سنوارتی اور وہ بالکل چپ چاپ سب کو دیکھتی رہتی وہ یہاں کے حالات دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

یہ امارت یہ شان و شوکت اس کے کسی کام کی نہ تھی۔ اس امارت نے اس دل میں ذرا برابر بھی احساس برتری پیدا نہ کی تھی۔ وہ اس وسیع و عریض کوشی کے زنان خانے میں بولائی بولائی پھرتی تھی۔ اس کے آنسو اس کے اندر ہی جیسے نمود ہو گئے تھے۔ اپنے ساتھ اس پر بریت پر وہ ایک بار بھی نہ روئی تھی سارے آنسو اس کے اندر ہی اندر جامل ہو گئے تھے۔ راتوں کو طارق اس پر حق جتنا اور وہ خاموش رہتی تھی۔ اس رشتے کی اس کے نزدیک کوئی بھی حقیقت نہ تھی یہ ایک ظالم اور مظلوم کا رشتہ تھا زور زبردستی کا۔

زہرہ بیگم تخت پوش پر دراز تھیں ملازمہ نے اسے پیغام دیا کہ چودھراؤں نے اسے یاد کیا ہے۔ وہ سر پر اچھی طرح دوپٹہ لپیٹ کر ان کے سامنے پیش ہوئی تھی۔

انہوں نے اسے بغور دیکھا۔ تجھے نین نقش اجلی رحمت اور امانتی ہوئی خوبصورتی جو دل کو تسخیر رہی تھی۔ تو یہ تھی وہ لڑکی جو اس کے طارق کو دیوانہ کر گئی تھی۔ اس کے حواسوں پر چھا گئی تھی اور سب سے زیادہ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ابھی تک اتنے دنوں کے بعد بھی طارق اس کے لیے باؤلا ہوا پھر رہا تھا۔ آتے ہی اس کی خیریت دریافت کرتا اس نے کیا کہا تھا اس نے دن کیسے گزارا؟ اور اس کی ایک ایک ضرورت کا خاص خیال رکھتا نامعلوم یہ اس کا کون سا انداز تھا کیونکہ اگر وہ اس کا سن پسند کھلوتا بھی تھی تو اب تک شاید اس کا دل نہ بھرا تھا اور شاید جب اس کا دل اس کھلونے سے بھر جاتا تو وہ اسے طاق پر رکھ دیتا۔ ساس سے اس کی یہ بانٹا بطور پر پہلی ملاقات تھی۔ ”ادھر آ میرے پاس بیٹھ۔“ وہ جو نظر جھکائے مودوب سی کھڑی تھی۔ اس آواز میں چھپی حلاوت پر بری طرح

چونک گئی۔ اتنے دنوں سے یہ وہ پہلی آواز الجھ جملہ تھا جس میں اس نے محبت کی گرمائی اور احساس کی آج محسوس کی تھی۔ وہ جیسے ٹرائس میں چلی گئی تھی سیدھی جا کر وہ ان کے پاس موڑھے پر بیٹھ گئی۔ جو پاس ہی پڑا تھا۔

”دیکھ دھی رانی تو اب اس گھر کا حصہ ہے سارا دن کمرے میں بھی کیا کرتی رہتی ہے یہاں رہنا اب تیرا مقدر ہے تو یہاں دل لگا سب سے بول چال یہاں سے باہر جانے کے اب تمام راستے تیرے لیے مسدود ہو چکے ہیں۔ تو اب میرے طارق کی امانت ہے اور تو چودھریوں کی اکڑ کو بخوبی جانتی ہے کوئی سیلی نگاہ تجھ پر پڑے یہ وہ اب گوارا نہیں کرے گا اب تجھے یہاں ہی رہنا ہوگا اب یہ تجھ پر منحصر ہے کہ تو یہ سب خوش خوشی سہتی ہے یا پھر درد و کڑ کچھ میرا ماننا ہے کہ تقدیر میں جو رقم ہے وہ بدلانیس جاسکتا جو ملا جتنا ملا اس میں راشی رہے گی تو سو ہنار اب تجھے وہ بھی عطا کرے گا جو اس نے تجھ سے لے لیا ہے۔

میں نے پہلی مرتبہ اپنے طارق کی آنکھوں میں محبت کی آج دیکھی ہے تو اسے فی الحال محض زبردستی کا قصہ سمجھ رہی ہے مگر میرا خیال ہے وہ تجھ سے دل لگا بیٹھا ہے۔“ بڑی لہجے سے بولنے کیوں یہ سب اسے بتاؤں سمجھا رہی تھیں۔

وہ تو یوں بھی اپنے آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ چکی تھی اور اس نے طے کر لیا تھا کہ حالات جیسے بھی ہوں وہ مہر شکر سے اس پر قناعت کرے گی۔

”تو بھی سوچ رہی ہوگی کہ میں یہ سب تجھے کیوں بتا رہی ہوں۔“ پہلی مرتبہ اسے اس خاتون سے خوف سا محسوس ہوا کیونکہ اس مرتبہ اس نے اس کے دل کی بات جان لی تھی۔

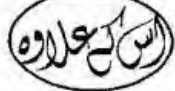
”جانتی ہو محبت ایسی ہی ہوتی ہے بنا کسی جواز کے کسی دلیل کے کسی وجہ کے جب جس سے جس مقام پر ہوتی ہو جاتی ہے محبت کے بعد انسان کو کبھی کبھار تو پہلی مرتبہ میں پہلے لمحے میں اس محبت کی گہرائی کا ادراک ہو جاتا ہے اور بعض اوقات ایک عمر گزر جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جس سراب کے پیچھے ہم بھاگ رہے تھے وہی



## عشق ہو گیا ہے

لفظ عشق سے مراد سطر سطر سے بھر رہی تھی میری  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں سنی تھیں

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و جرائم کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں ملنے والی آزاد خیالی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبوں کی قلمی ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی ٹاپ کہانیاں



خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق انجمنی کے عنوان سے مستقل سلسلہ  
اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں  
021-35620771/2  
0300-8264242

”میں صرف ان کی خیریت.....“ اس کی بات اس  
لوہی نے جھٹ سے کاٹ دی۔

”مجھے زویا نے سب بتایا ہوا ہے آپ ان فارمیٹرز کو  
جانے دیں اس کی کزن کی شادی ہے ناں تو اس لیے وہ  
انہیں رہی دو تین دن میں آجائے گی اور پھر آپ کو  
معلوم ہے کہ ایک کام کے لیے تو ہر صورت حاضر ہونا ہی  
ہوگا اس لیے خاطر جمع رکھیں۔“ وہ بولی تو اس نے تقویت  
محسوس کی۔ وہ اس کے لیے واقعی بے حد متفکر تھا۔ اس کی  
غیر حاضری کا اصل سبب جاننے سے قاصر تھا اب اسے  
معلوم ہوا تو دل مطمئن سا ہو گیا۔

چھترنے وقت جو تم سوپ کر گئے تھے مجھے  
وہ انتظار میرے چار سو ابھی تک ہے.....  
واقعی وہ اس کے لیے شعوری و لا شعوری طور پر منتظر  
تھا۔ ہر لمحہ اس کی سوچ اس کے قلب و جاں میں دستک  
دیتی تھی۔ اسے اس سے محبت تھی اور محبت انسان کو  
دوسرے نفس سے اس قدر قریب کر دیتی ہے اس کے غم  
اس کی خوشیاں اس کی پریشانیاں سب ہماری ہو جاتی  
ہیں۔

پھر وہ ہاسٹل آ گیا تمام کلاسز لے کر وہ اب فارغ تھا  
تو سیدھا ہاسٹل کا رخ کیا تھا۔ کسی نے اسے پکارا جب وہ  
اتنے دنوں کا اکٹھا ہوا کام لوٹ کر رہا تھا یہ فوس اس نے  
اپنے ایک دوست سے لیے تھے اس نے سوچا تھا آج یہ  
سارا کام مکمل کر لے گا کیونکہ اتنے دنوں کی غیر حاضری  
سے اس کا سارا کام التوا کا شکار تھا۔ اس کا چلن کلمہ تم گیا  
اس نے مڑ کر دیکھا وہ اس کا روم میٹ تھا۔

”یاریہ خط آیا ہے تمہارے نام۔“ وہ اسے ایک خط تھا  
کرا کے بڑھ گیا اور وہ اس خط کو دیکھ کر تھیر سے سب بھول  
بھال گیا۔

اس نے جلدی سے خط چاک کیا، سامنے کی تحریر وہ  
دیکھ کر اسے ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ یہ اس کی رانوی کی  
تحریر تھی۔

”بھائی جی.....!“

شہابی رنگت دکھل سہا اور اس قدر خوب صورت نظر  
سیدھا دل کے آ رہا ہوتے ہیں۔“ وہ کھل کر اس کی  
تعریف میں رطب اللسان تھی اور ٹھکھلا کر فوس بول رہی  
تھی۔ جبکہ وہ بالکل خاموشی سے اس کی بات سنتی کر رہی  
جائزہ لے رہی تھی۔ خود اس کے بات کرنے کے انداز  
ملاحظہ کر رہی تھی۔ اس کا انداز گفتگو بہت مہذب تھا۔  
”جانتی ہیں میرے بھیا کسی عام شے کو دیکھ کر ہنسی  
کرتے ہی نہیں۔“ یہ خالصتاً ایک بہن کی اپنے بھائی کی  
لیے محبت تھی۔

☆.....☆.....☆

بے حسی شرط ہے جینے کے لیے  
اور ہم کو احساس کی پیاری ہے  
وہ اسی کرب سے دو چار واپس لوٹ آیا تھا اور اسے  
امید تھی کہ اسے زویا دکھائی دے گی وہ ٹوٹ سا گیا تھا اس  
سے اپنے اندر کے دکھ کو دینا چاہتا تھا۔ وہ نوے جورات  
کے پچھلے پہر اس کے اندر گونجتے تھے اسے حالات وہ اس  
سے سب کچھ دینا چاہتا تھا مگر وہ یونیورسٹی نہیں آ رہی تھی۔  
کوئی ایسا تھا بھی نہیں کہ جس سے وہ معلوم کرنا کہ وہ کیوں  
نہیں آ رہی پھر بہت مشکل سے اسے اس کی دوست  
دکھائی دی۔

”ایکسکیوز می بات سنیں۔“ اس نے اسے مخاطب  
کیا۔

”جی کیسے ہیں آپ زریاب۔“ وہ اسے دیکھ کر کھل کر  
مسکرائی۔ شاید وہ اتنا ہی سب کے نزدیک مشہور و معروف  
تھا۔

”زویا دکھائی نہیں دے رہی..... اصل میں میں کچھ  
دنوں کے لیے کوٹھ گیا ہوا تھا اس لیے مجھے اس کی بابت  
معلوم نہیں میں نے سوچا آپ اس کی ادھیڑ دوست ہیں  
آپ کو تو ضرور معلوم ہوگا۔“ وہ طریقے سے پوچھ رہا تھا  
پہلی مرتبہ اس کی بات پر فوس۔

”صاف صاف کہیے کہ اس کی یاد تازہ رہی ہے۔“  
”جی.....!“ وہ متوجہ ہوا۔

محبت ہے اور یہی میرے طارق کے ساتھ ہو رہا ہے اب  
مجھے تو بہت عزیز ہو گئی ہے تو جانتی ہے آج تک میں نے  
طارق کے سارے کھلونے سارے شوق سنبھال کر رکھے  
ہیں نہانے کون سے لمحے میں اسے وہ یاد آ جائے مگر تم تو  
ایک جیتی جاگتی گڑیا ہو جو اس کے دل کو بھانگی ہے۔ میں  
کھلے دل سے نہیں تسلیم کرتی ہوں اور اب تم اس گھر کا  
مان و عزت ہو۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔

”کس عزت کی بات کر رہی ہیں آپ..... اور محبت کا  
معنی بھی معلوم ہے آپ کے بیٹے کو؟ وہ ایک مغرور  
گھمنڈی اور بے تمیز انسان ہے۔“ وہ نہانے کیسے پہلی  
مرتبہ خوش لہجہ میں بولی۔ اس کی بات پر لکھ بھر کے  
لیے چودھراؤن کے چہرے پر غصہ نمودار ہوا تھا۔

”میں نے جو کہنا تھا کہ زویا اب تم جاسکتی ہو۔“ وہ بھی  
اس انداز کو بخوبی جانتی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ جب وہ باہر  
نکلے تو اس کا سامنا بتول سے ہوا بتول طارق کی اکلوتی  
بہن تھی۔

”آپ میری بھانج ہونا۔“ وہ بڑی چاہت سے  
پوچھ رہی تھی۔ اپنی ہی عمر کی لڑکی کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی تھی۔  
”میں طارق بھائی کی بہن ہوں ان کی اکلوتی چھوٹی  
لاڈلی بہن۔“ وہ اپنا تعارف کروا رہی تھی اور وہ سوچ رہی  
تھی کہ وہ اپنے بارے میں کیا کہے اس کی تو اب کوئی  
شناخت ہی نہ رہی تھی۔

”آئیں ناں میرے ساتھ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر  
اسے اپنے ساتھ کمرے میں لے گئی کشادہ سا کمرہ جو گھر  
سے قدرے مختلف تھا پر عیش پر آسائش ہر طرح کی  
سہولت سے آراستہ۔

”میں یہاں کی شہزادی ہوں اور یہ میرا گھر ہے میرا  
کشادہ مآسائش کمرہ میرا بھائی مجھ پر جان چھڑکتا ہے  
اور اس نے آپ کا ذکر کیا تھا مجھ سے۔ میں پہلے بھی جانتی رہی  
تھی پھر سوچا کہ دیکھوں تو سبھی ایسی کون ہے جس نے  
میرے بھیا کا دل موہ لیا ہے اور واقعی میں تو آپ کے  
حسن میں کھوی گئی ہوں آپ کتنی چھوٹی مونی سی لگتی ہیں



سلام عرض ہے..... میں جانتی ہوں کہ بظاہر میں آپ کی مجرم ہوں آپ کی ہی نہیں میں تو سب کی مجرم ہوں اماں کی بابا کی اور سب سے بڑھ کر خالہ کی..... جن کے لحوت جگر نے مجھ سے محبت کی تھی ایک گناہ کیا تھا اور محبت ہم جیسے غریبوں کی لغت میں جرم ہی کہلاتی ہے۔ یہ امیروں کے چوتھے ہوتے ہیں محبت کرنا محبت کے تاج محل میں رنگ بھرتا ہم جیسے تو محبت کر لیں تو ان کو اس کی سزا بھی ضرور دی جاتی ہے اب زہد تو منوں مٹی تلے جا سویا ہے مگر میں اب جیتے جی مٹی پل پر مردی ہوں۔

بھیا میں نے یہ شادی یہ نکاح یہ رسم بھائی کے بھتیجے کی خاطر میں جانتی تھی کہ نفرت و انتقام کا یہ کھیل جب تک جاری رہے گا جب تک میں کسی ٹھکانے نہیں لگ جاتی۔ میں نے یہ شادی اس وقت فوراً ہی کر لی تھی جب طارق نے مجھے کہا تھا کہ اب کی بار ان کا نشانہ آپ ہوں گے بھیا مجھ میں مزید حوصلہ نہیں ہے کہ انہوں کو کھودوں ہمیشہ کے لیے کھونے سے بہتر تھا کہ میں ایک مرتبہ خود ہی سب سے دور ہو جاؤں۔ میں بیاہ کر آئی ہوں یہاں بہت آسائش ہے مراعات ہیں جانتے ہیں ملازمین آگے پیچھے پھرتی ہیں۔ طارق سر آنکھوں پر ہٹا کر رکھتے ہیں اور میری لگڑ میں کھلتے رہتے ہیں۔ مجھے کوئی غم نہیں ہے میں نے ایک فیصلہ جبراً اور مصلحتاً کیا تھا..... اب اس فیصلے کو بھاری ہوں۔ میں اب پلٹ کر آ نہیں سکتی..... مگر مجھے بابا کی تنہائی کا بہت احساس ہے بھیا ہو سکے تو بھائی لے آؤ اب بابا تنہا رہتے ہیں تو مجھے ان کی تنہائی کے آسیب ڈستے ہیں۔ میرے بابا اور ماں کے لیے بھائی لے آؤ۔ میں جانتی ہوں جب دن بھر اماں خالہ کے پاس رہتی ہے خالہ کے بال سنواری خالہ کو کپڑے بدلاؤں اسے کھلاتی ہے تو پیچھے ابا نظر انداز ہوتا ہے۔ خالہ نے بھی ضد کھڑی ہے کہ وہ زائد کو چھوڑ کر گھر سے قدم باہر نہیں نکالے گی مگر اب اس کی سزا ابا کو مل رہی ہے اماں وہاں بیا یہاں..... سوچ رہے ہوں گے کہ مجھے پل پل کی خبر کیسے ہے۔ میں اب مالکن بن گئی ہوں ناں تو سب ملازمین

میری خوشنودی کے لیے مجھے وہاں کے سارے حالات بتا کر انعام وصول کئے ہیں یہ خط بھی میں خفیہ طور پر لکھ کر آپ تک پہنچا دوں گی بھیا میرا مان رکھنا اور اب شادی کر لو۔

تمہاری مجرم رائو!

وہ جانتا تھا کہ رانو نے خط میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں لکھا ہے جس سے اس کے دل کی حالت بیان ہو مگر وہ اس کی سطر سطر پڑھ کر اس کی دلی کیفیت کو سمجھ گیا تھا۔

نجانے کیوں وہ خط پڑھ کر دل پر بوچھڑا محسوس کر رہا تھا۔ کہیں نہ کہیں یہ سماج اس کا قصور اور تھا جہاں ظالم کو ظلم کرنے کی چھوٹ دے دی جاتی ہے اور مظلوم صرف ظلم سہتا رہتا ہے۔

خدا کرے کوئی ممکن نہ آئے تیرے ماتھے پر میری آنکھیں ہر روز تجھے ہنساتی ہیں.....!

دولت کے انبار نے اس کی ساری خوشیاں اس سے چھین لی تھیں مگر ایک وعدہ اس نے اپنے آپ سے کر لیا تھا کہ وہ اپنی بہن کی اس خواہش کو ضرور پورا کرے گا اور اب اسے زویا کی آمد کا انتظار تھا اس کے آتے ہی اس نے اس سے بہت سی باتیں کرنی تھیں اس نے سارے نقشہ خواب اس سے ضرور مانگے تھے۔ جس کے لیے وہ اب اس کے ہر قدم پر آہٹ کو گن رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ولیمے کا شاندار فنکشن ختم ہوتے ہی سب واپسی کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ سب خوش تھے کیونکہ زویا اور ریحان بے پناہ خوش تھے۔ دعاؤں کے حصار میں زویا کو چھوڑ کر سلٹی بیگم گاڑی میں آگئی تھیں۔

”اوہو بے دھیمائی میں میں شہیر تمہارے پاس آ بیٹھی ہوں۔“ سلٹی بیگم نے متعجب ہو کر کہا۔

”جی اس سے کیا فرق پڑتا ہے باقی لوگ دوسری کار میں بیٹھ جائیں گے۔“ وہ بولا۔

”مگر آتے وقت میں ظفری کے ساتھ ہی بیٹھی تھی

ناں۔“ وہ ڈرا کھش کا شکار نظر آ رہی تھیں۔ شہیر نے دیکھا ظفری کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر طلال صاحب تھے جبکہ عقبی سیٹوں پر ساراہ آئی عمیر اور کرن بیٹھے تھے وہ گاڑی فل ہو چکی تھی۔

اب سب وہاں بیٹھ گئے تھے اس لیے ادھر آ نہ پھو پھو فرنٹ پر بیٹھی تھیں اور عقب میں آ کر وہ دکن جاں آن بیٹھی تھی جس کے بارے میں وہ ہر لحظہ سوچتا رہتا تھا۔

داوی جان بھی ہمراہ نہیں تھیں کیونکہ وہ گھر پر نہیں یوں یہ تمام کنبہ دونوں گاڑیوں میں روانہ ہوا تھا بلال صاحب نے اشارہ کیا تو گاڑی روانہ ہو گئی تھی۔

شہیر نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ اس نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بیک ویو مرر سے دیکھا وہ کبھی بے مہر وں کٹر میں اس قدر جاذب نظر دکھائی دے رہی تھی۔

ہلکا سا میک اپ اس کے حسن کو دھڑا تھ کر رہا تھا۔

یہی وفا کا صلہ ہے تو کوئی بات نہیں یہ ورد تم نے دیا ہے تو کوئی بات نہیں یہی بہت ہے کہ تم دیکھتی ہو ساحل سے سفید ڈوب رہا ہے تو کوئی بات نہیں رکھا تھا آشیانہ دل میں چھپا کر تم کو وہ گھر تم نے چھوڑ دیا ہے تو کوئی بات نہیں وہ ٹوٹ کر بکھر رہا تھا..... مگر بظاہر خود کو سنبھالے ہوئے تھا جوڑے ہوئے تھا۔

اچانک بادل گر جنے لگے موسم کے تیور خراب ہونے ہونے کے ساتھ تیز ہوا میں چلنے لگی تھیں۔ ابھی تو سفر کا آغاز ہی ہوا تھا ابھی تو خامی دور جانا تھا۔ شہیر نے پریشانی سے اگلی گاڑی کو دیکھا جس میں سوار ظفری کار کی تیز رفتاری سے اسے لے جا رہا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ کسی طرح ظفری کو آگاہ کرے کہ اس قدر تیز ڈرائیونگ نہ کرے اور دونوں گاڑیوں کو فاصلے پر ایک دوسرے کے قریب ہی رکھے مگر اس وقت فون کرنا بھی مشکل مرحلہ تھا اس نے گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی تھی۔

”گاڑی کیوں روک دی بیٹا سب خیریت ہے؟“ بلال صاحب نے ٹشوش سے پوچھا۔

”جی میں نے سوچا ہے کہ ظفری کو کال کروں کار کی اسپیکر کم کر کے ایک تو موسم کے تیور ٹھیک نہیں اس پر اس کا اس طرح فل اسپیکر پر کار دوڑانا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ اس نے فکر مندی سے کہا تو اس کی بات پر سب نے ہی غور کیا وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا اور ظفری سے بڑے ہونے کے ناطے اس کی فکر بھی بجھا تھی۔ اس نے ڈیش بورڈ سے فون اٹھایا اور اس نے ظفری کا نمبر ڈائل کیا۔ مگر فون آف جا رہا تھا۔

”اس کا فون سوچ آف ہے۔“ اس نے مایوسی سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب کار چلاؤ زیادہ فاصلہ نہ ہو جائے..... ایک تو وہ تیز کار ڈرائیونگ کر رہا ہے دوسرا اگر فاصلہ زیادہ ہو گیا تو وہ ہم سے رابطے میں نہ رہے گا دیکھو تو کار نظروں سے اوجھل ہوئی جا رہی ہے۔“ بلال صاحب نے بے سوچ انداز میں کہا تو وہ بھی ان کی بات پر دوبارہ کار اشارت کر چکا تھا۔ اس مرتبہ اس کا اور ظفری کی کار کے درمیان فاصلہ واقعی خاصا بڑھ گیا تھا۔ جب ہی اس کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا اور زور وار دھماکے کی بازگشت دور تک سنائی دی تھی۔

”ہائے میں مر گئی میری کرن۔“ آنہ پھو پھو نے دل ہی تھام لیا تھا۔ جبکہ سب کے جگر کے کٹوے اگلی گاڑی میں تھے۔

اور خود سلٹی بیگم کا چہرہ فق تھا ظفری ہی تو گاڑی چلا رہا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)





# خدا

## صائمہ مشتاق

گلابی اماں کی جھریوں زدہ کاپٹی انگلیاں مسلسل صبح کے دالوں کے ساتھ حرکت کر رہی تھیں۔ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی وہ پرندوں کو اپنے گھروں کی جانب لوشا دیکھتی رہیں۔ شام کے دھندلے میں گھر کے سامنے والی فیکٹری کے مزدور بھی تھکے ماندے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔

کچھ دیر میں اذان مغرب کی آواز گلابی اماں کے کانوں سے ٹکرائی، گلابی اماں نے فرط جذبات سے آنکھیں بند کر لیں اور اذان کی ایک ایک صدا اپنے سر و وجود میں اتارنے لگیں۔ کئی میں جلنے والی اسٹریٹ لائٹ سے گلابی اماں کی کھڑکی روشن ہوئی مگر کمرے میں اب بھی اندھیرا تھا۔ یہ چھوٹا سا ایک کمرہ ہی گلابی اماں کی کل کائنات تھا وہ اپنی چھڑی کے سہارے بڑی مشکل سے چل پاتی تھیں۔ ان کے لیے کھڑکی سے کمرے کی دوسری جانب لگے سورج بورڈ تک جانا ہی ایک بڑا کام تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی آدھے راستے تک پہنچی اور حزام سے اپنے بستر پر بیٹھ گئیں۔ دود کی ایک کراہ ان کے منہ سے نکلی۔

”یہ پاؤں تو اب بالکل ہی جواب دے گئے ہیں۔“ انہوں نے تاسف سے اپنے گھٹنے دبائے مغرب کی اذان کے بعد اندھیرا پھیلنے لگا۔ مگر گلابی اماں کا کمرہ ابھی بھی روشن نہ تھا۔ مغرب کے وقت گھر میں اندھیرا نہیں رہنا چاہیے ورنہ شیطان ان گھروں پر قبضہ جمالیتے ہیں۔ یہ سوچ کر گلابی اماں پھر ہمت کر کے نگلیں اور اپنی چھڑی ٹپکتی ہوئی سورج بورڈ تک پہنچ کر جلاوی کر رہ روشن ہو گیا۔ گلابی اماں قریب رکے صوفے پر بیٹھ گئیں اور نماز مغرب ادا کی نماز کے بعد جب انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو

ہانسی کے جھروکے خود بخود ہی کھلتے گئے۔

گلابی اماں اپنے زمانے میں بڑی حسین و جمیل مشہور تھیں۔ ان کا چہرہ ہمیشہ گلاب کی مانند تر و تازہ رہتا جو سفید اجلی رنگت کے ساتھ لمبے سیاہ بالوں کے جھرمٹ میں کسی چاند کی مانند دکھتا محلے کے لڑکے ان پر فدا تھے مگر گلابی اماں کبھی ان کو نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتیں اور بڑی شان سے بازی سے نہ جانے کتنوں کا دل توڑتی تھی سے گزر جایا کرتیں۔۔۔۔۔ ان کے التفات پر ہنسا کرتیں۔۔۔۔۔ مگر جب محبوب صاحب کا رشتہ گلابی اماں کے لیے آیا تو سب گھر والے خوشی سے جھوم اٹھے۔۔۔۔۔ گلابی اماں اگر حسن میں یکنا تھیں تو محبوب صاحب اخلاق و ذہانت میں لا جانی تھے۔ لمبے چوڑے وجیہ شخصیت کے حامل جو محبوب صاحب سے ملتان کا گرویدہ ہو جاتا۔۔۔۔۔ وہ پیشے کے لحاظ سے انجینئر تھے اور گلابی اماں محض انٹر پاس۔۔۔۔۔ مگر محبوب صاحب بھی شاید گلابی اماں کے حسن کے آگے مات کھا چکے تھے لہذا دلے لفظوں میں اپنی اماں سے اسی حین کا ہاتھ مانگنے پر ہی اصرار کیا تھا اب تو گلابی کی ہم جویلوں میں بھی یہ بات مشہور ہوئی تھی کہ گلابی اپنے ماموں زاد سے بیاہنی چاہیں گی۔

”جہ نہیں کچھ خبر ہے گلابی کس کے دل کا قریب بن گئی ہو۔“ مریم جو گلابی اماں کی سب سے قریبی بہیلی تھی اس نے جب یہ سرکشی گلابی اماں کے کان میں کی تو وہ بھی شرما گئیں۔۔۔۔۔ کیونکہ محبوب صاحب کے شاہانہ قصے تو انہوں نے بھی سن رکھے تھے۔

”بھئی داہ کیا چاند سورج کی جوڑی ہے۔“ گلابی اماں کی ساری سہیلیوں کی یہ حقیقتہ رائے تھی۔ گلابی اماں پہلے ہی حسین تھیں اور جب ان کی نسبت محبوب صاحب سے طے ہوئی تو محل کر گلاب ہو گئیں حسن کو چار چاند لگ گئے۔ صراحی دار گردن مزید تن گئی اور وہ تاز و ادا کا چکر بن گئیں۔ گلابی کو ان کے لمبانے بڑے تاز سے رخصت کرتے ہوئے اپنی سوجھی سے کہا تھا۔

”بڑی خوش قسمت ہے میری بیٹی جو آپ کے گھر کی



بہو بی۔“ فضل صاحب نے زانی بیٹی کی رخصتی پر تمام باتیں ان کے سامنے رکھ دیں تھیں۔ ”محبوب مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے اور بانو بیگم مجھے پورا مان اور یقین ہے کہ آپ گلابی کو اپنی بیٹیوں سے بھی بڑھ کر چاہیں گی۔“ محبوب صاحب چار بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے یہاں بھی بہنوں نے خوب ارمان نکالے اور بانو بیگم بڑی دھوم دھام اور چاہ سے اپنی سرخ سفید چاندی بہو کو گھر لے آئیں بانو بیگم نے گلابی کو رانیوں کی طرح رکھا اور گلابی نے محبوب صاحب کے دل پر ملکہ بن کر حکومت کی۔۔۔۔۔ بانو بیگم کو اگر کوئی چاہی تو بس اتنی کہ گھر کا وارث پیدا ہووے بس دن رات اولاد دینے کی دعا مانگا کرتیں یہ ان کی دعاؤں کا اثر تھا گلابی کی خوش قسمتی کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی گود ہری کردی اور نصیر احمد دنیا میں آئے۔ بانو بیگم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”محلے اور خاندان بھر میں مٹھائیاں تقسیم کرو غریبوں کو کھانا کھلاؤ میرے شہزادے نصیر کی نظر اتار دو کہیں نظر نہ

لگے۔“ بانو بیگم خوشی سے پھولی نہ سہائی تھیں۔۔۔۔۔ مگر میں جشن کا ساں تھا۔ نصیر سب کی آنکھوں کا تاراز بن گیا۔ گلابی اماں اپنی اکلوتی اولاد پر جان چھڑکتی تھیں۔ گو کہ نصیر کی نواب یا بادشاہ کی اولاد نہ تھا مگر اس کے شٹاں بادشاہوں اور راجہ مہاراجہ جیسے تھے۔ محبوب صاحب اس کی ہر خواہش اس کی زبان سے ادا ہوتے ہی پوری کرتے مگر نصیر کو کتب سے چڑھتی تھی۔

”میں اب مدرسہ نہیں جاؤں گا۔“ آج بھی نصیر نے مدرسے سے واپس پر نہ جاکر استاد صاحب کی شکایت کی۔ ”استاد صاحب چھڑی سے مارے تے ہیں۔“ اور اپنے معصوم ہاتھ گلابی اماں کے سامنے پھیلا دیے۔ انہوں نے محبت سے نصیر کے ہاتھ چوم لیے مگر وہاں مار کا کوئی نشان نہ تھا۔ روز روز کی اس شکایت پر انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ خود گھر پر ہی نصیر کو قرآن کی تعلیم دیں گی۔

غرض نصیر گلابی اماں سے قرآن پڑھنے لگا مگر کبھی کوئی بہانہ نہ کر کوئی بہانہ نہ کھوکھلے کے باوجود نصیر کی زبان پر عربی

پرستی ہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ سو سال کا ہو گیا مگر قرآن کی تعلیم اور ساری رہی۔ اب گلابی اماں کی کو دو بارہ ہری ہوئی اور سیکند نہا میں آئی۔ محبوب صاحب بیٹی کی پیدائش پر بے حد خوش تھے۔ انہوں نے گلابی اماں سے کہا۔

”گلابی یہ تو ہو بہو تم..... اللہ تعالیٰ نے ہمیں رحمت سے نوازا ہے اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ گلابی تنک کر بولی۔ ”نڑکیوں کا کیا ہے یہ تو پرایا دھن ہوئی ہیں اصل اولاد تو بیٹے ہوتے ہیں بڑھاپے کا سہارا بننے ہیں۔“ گلابی اماں کی بات پر محبوب صاحب ٹپ کر بولے۔

”اے تو نہ کہو یہ تو بڑی پیاری بچی ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے یہ تو مجھے نصیر سے بھی زیادہ عزیز رہے گی۔“ محبوب صاحب نے سیکند کو کوہ میں اٹھایا اور ماتھے کا بوسہ لیتے رہے مگر گلابی اماں بیٹی کی پیدائش پر از حد رنجیدہ رہیں۔ جب نصیر کو پتا چلا کہ گھر بھائی نہیں، بہن آئی ہے تو اس نے گھر میں وبال بچایا۔

”مجھے بھائی چاہیے، بہن نہیں چاہیے۔“ گھر والوں کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا اور بہن کے لیے نفرت کا اظہار کرتا رہا۔ محبوب صاحب نے اپنے اکلوتے بیٹے کے دل میں بیٹی کے لیے محبت جگانے کی بہت کوشش کی وہ ہر بار نصیر کو بہن کے ساتھ ناروا سلوک پر سمجھاتے۔

”بھائی تو بہنوں کا ماں ہوتے ہیں ان کا خیال رکھتے ہیں اور سیکند تو تمہاری چھوٹی، بہن ہے، تمہیں اس کے ساتھ بہت پیار کا برتاؤ کرنا چاہیے۔“ مگر نصیر کے دل میں کبھی سیکند کے لیے محبت نہ جا کی نہ انیسیت پیدا ہوئی..... وقت یوں ہی گزرتا رہا۔ سیکند نہ صرف حسین و جمیل لڑکی بلکہ بڑھنے لکھنے کے ساتھ گھر کے کاموں میں بھی طاق تھی۔ اس نے چھوٹی عمر میں قرآن حفظ کیا جب کہ نصیر قرآنی و دینی تعلیمات سے بے بہرہ ہی رہا۔ سیکند کو جتنا نماز روزہ سے لگاؤ تھا نصیر اتنا ہی مذہب سے دور تھا۔ سیکند ہمیشہ بھائی کے التفات کو ترستی مگر نصیر اسے قریب بھی نہ پھٹکنے دیتا۔ اور نہ گلابی اماں سیکند کی محبت نصیر کے دل میں جگانے کی کوشش کرتیں..... غرض سیکند کے نصیب میں نہ ماں کا پیار تھا نہ

آنے والی حنا اس کی زیست کا ارمان بن گئی جو اس کی یونیورسٹی فیلو بھی تھی، لٹرا ماڈرن گھرانے سے تعلق رکھنے والی حنا شہین کی دلدادہ تھی اور نصیر بھی اس کے انداز کا شیدائی تھا۔ دونوں کی دوستی محبت میں تبدیل ہو گئی اور انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔

گلابی اماں کو جب حنا کی عادات کا علم ہوا تو انہوں نے نصیر کو سمجھایا۔

”نصیر حنا ہمارے مزاج سے واقف نہیں ہے ہمارا گھر انہ ایک مذہبی گھر انہ ہے یہاں اتنی آزادی کو معیوب سمجھا جاتا ہے جو انسان کو گناہوں کی دلدل میں دھکیل دے خدا اپنے لیے بہتر فیصلہ کر پائی اور میری زندگی اس عمر میں جہنم نہ بنائے۔“ مگر نصیر نے گلابی اماں کی ایک مذہبی اور حنا دہن بن کر گھر آ گئی، نصیر جو پہلے ہی اکثر مزاج تھا اس کی نافرمانیاں اب اسان چھوٹے نکلیں رفتہ رفتہ نصیر کی آواز بھی گلابی اماں سے اونچی ہو گئی۔

گھر کی بہو جو گھر کی عزت تھی اس نے گھر کا ماحول ہی بدل ڈالا۔ اخلاق سوز میوزک اور فحش مذاق پر قبضہ گلابی اماں کی برداشت سے باہر ہو گئے تھے۔

”نصیر بند کرو یہ شور شرابا یہ یہودی۔“ حاضرین محفل کی نظریں گلابی اماں پر جم گئیں۔

”کیا میں بوجھ سکتا ہوں آپ اپنے دقیانوسی خیالات لے کے یہاں کیوں آئی ہیں۔“ نصیر کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔

”کیونکہ یہ ہماری تعلیمات نہیں ہیں یہ ہمارا ماحول نہیں ہے یہ ہماری تہذیب نہیں ہے۔“ گلابی اماں کی بات سن کر نصیر نے ایک فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”کون سی تعلیمات، کون سی تہذیب، مجھے تو ان ہی تعلیمات کا علم ہے اور آپ ان مغربی تعلیمات و انداز سے اتنی متفر کیوں ہیں یہی تو وہ تعلیم ہے جو آپ سے عنایت ہوئی آپ بھی اس نقض کو کٹے لگائے اور جھوٹے جیسے میں جھوٹا ہوں۔“ نصیر نے اپنی بیوی کا ہاتھ تھاما اور ایک شان بے نیازی کے ساتھ سامنے سے گزر گیا۔ محفل بھر سے

رنگ و سرور جام و سستی میں ڈوب گئی۔ آج گلابی اماں کے اعترافات کو دقیانوسی اور برائے خیالات کہہ کر ایک چھوٹے سے کمرے تک محدود کر دیا گیا زندگی روز بروز ان پر تنگ ہونے لگی ایسے میں وہ محض ایک بستر اور ایک سفید رنگ تک محدود ہو گئیں۔ حنا کے گلابی تر دنا زہرے چہرے پر جن کی جگہ جھریوں نے لے لی ان کی نشی ہوئی گردن جھک گئی جوانی نے بڑھاپے کی لاٹھی کو تمام لپٹا تب انہیں اندازہ ہوا اصل اندھیرا وہ نہیں جو گھروں میں ہوتا ہے۔ یہ اندھیرا تو گھر اجالا کرنے والی روشنی دور کر دیتی ہے..... مگر دلوں کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اچھی تربیت اچھے اخلاق اور اللہ کے خوف سے منور دل کی ضرورت ہوتی ہے۔ شیطان محض ان ہی گھروں پر قبضہ نہیں جھاتے جہاں اندھیرا ہے بلکہ ان دلوں پر بھی ڈیرے ڈال لیتے ہیں جو ایمان کے نور سے جگمگاتے نہ ہوں جو عبادت الہی سے محبت نہ ہوں۔ سیاہ بخت وہ نہیں جو دنیاوی معاملات میں پیچھے ہو بلکہ اصل خسارے میں تو وہ محض ہے جس کو اللہ تعالیٰ اپنی نعمتوں اور وسائل سے نوازیں مگر پھر بھی وہ ان وسائل کا استعمال اپنی اولاد کی بہتر تربیت کے لیے نہ کر سکے اور ساری زندگی تربیت کو محض بیٹا اور بیٹی کے ڈیوں میں ہی بند کرنا رہے..... جب کہ دونوں کو ہی یکساں تربیت اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

گلابی اماں نے کرب سے اپنی نرم آنکھیں کھولیں اور سورہ احصا کا ورد کرنے لگیں۔ زمانہ کی قسم (جس کی گردش انسانی حالات پر گواہ ہے) بے شک انسان خسارے میں ہے (کہ عمر عزیز گنوارا ہے۔ جو ایمان لائے اور نیک عمل کرتے رہے) (معاشرے میں) اور ایک دوسرے کو حق کی..... لوگ ہے) (سوائے ان کو تین کرتے رہے) ہم صبر کی تاکید کرتے رہے۔

گلابی اماں نے کرب سے اپنی نرم آنکھیں کھولیں اور سورہ احصا کا ورد کرنے لگیں۔ زمانہ کی قسم (جس کی گردش انسانی حالات پر گواہ ہے) بے شک انسان خسارے میں ہے (کہ عمر عزیز گنوارا ہے۔ جو ایمان لائے اور نیک عمل کرتے رہے) (معاشرے میں) اور ایک دوسرے کو حق کی..... لوگ ہے) (سوائے ان کو تین کرتے رہے) ہم صبر کی تاکید کرتے رہے۔





# اک چھوٹی سی کہانی

## عائشہ نازکی

کراچی..... ہنگاموں روشنوں رونقوں کا شہر زندگی یہاں ہر وقت دوڑتی بھاگتی نظر آتی ہے بہت تیز رفتار شہر ہے جسے دیکھو وہ بھانپنا نظر آتا ہے۔ جہاں نظر ڈالو وہ افرا تفری میں ملتا ہے۔ کیونکہ پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ اسی حساب سے یہاں آبادی بھی ہے۔ مختلف قومیں آباد ہیں مختلف رنگ و نسل تہذیب و روایات کا لبادہ اوڑھے لوگ موجود ہیں۔ جیسے ایک ممکنہ ٹرے میں بہت سارے رنگوں کا کچر بنا دیا گیا ہو۔ یہاں زندگی رنگامہ ہیں لیکن یہاں ہر کوئی جلدی میں نظر آتا ہے۔ ہر کسی کو دوسرے سے آگے نکلنے کی جلدی رہتی ہے۔ ہر کوئی تیزی میں نظر آتا ہے۔ گویا..... اگر ایک سیکنڈ بھی رکے تو زندگی بھی رک جائے گی۔ ارے..... میں نے اپنا تعارف تو کرایا ہی نہیں۔ میں ارمن ہوں ارمن رشید..... ارمن ترکی نام ہے جس کا مطلب ہے بہادر قوی مضبوط..... میرا نام میری مانی نے رکھا تھا جو کہ اب مرحوم ہو چکی ہیں۔ وہ خود بھی ترکی تڑا نہیں۔ اگر آج حیات ہوتیں تو ان سے یہ ضرور پوچھتی کہ آپ نے آخر میرا نام ارمن ہی کیوں رکھا؟ جب کہ دنیا میں ایک سے ایک اچھا نام موجود ہے۔ میرے بہن بھائیوں کے نام بھی خاصے معقول اور ان کی شخصیت سے میل کھاتے ہوئے ہیں۔ مثلاً حیدر جو کہ اپنے نام کی طرح بہادر ہے۔ حیدر جو کہ اپنے نام سے بھی زیادہ حسین و خوب صورت ہے۔ حیدر جو کہ اپنی باتوں کے جادو میں مقابل کو گھیر لیتی ہے۔ فائق ہے۔ بے حد سمجھدار ذہین ہم اسے سن لاشائیں کہتے ہیں لیکن میں یعنی ارمن سمجھ میں اسے نام کی کوئی خوبی موجود نہیں۔ میرا دل تو چڑیا کے دل سے بھی چھوٹا ہے۔ کا کروچ دیکھ کر تو میری

جان جاتی ہے۔ چمکی دیکھ کر میری بوٹی بند ہو جاتی ہے۔ ہوا ڈرا تیز چلے تو میرے قدم اکھڑنے لگتے ہیں۔ حیدر اکثر میرا مذاق اڑاتا ہے۔

”نانی نے تو یہ سوچ کر نام رکھا ہوگا کہ ان کی نواسی ان کے رکے نام کی لاج رکے گی لیکن آج نانی کی روح یہ دیکھ کر بلبل اٹھتی ہوگی کہ ان کی نواسی نے ان کا نام ڈیوڈ یا محض ایک کا کروچ دیکھ کر حترمہ بے ہوش ہو جاتی ہیں۔“ میں چڑکے رونے لگتی۔ میرے مشاغل میں ایک مشغلہ یہ بھی شامل ہے۔

ہمارے پاپا ایک بہترین بہادر اور اعلیٰ انسان ہیں۔ وہ فوج میں میجر کا عہدہ سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی بے دارغ و روی برہم اعلیٰ و بہترین کارکردگی پر ملنے والے بے شمار میڈل ان کی شان بڑھاتے ہیں۔ میجر شوکت رشید بہت و بہادری کی علامت۔ شجاعت کا چلتا پھرتا نمونہ۔ مجھے اپنے پاپا پر فخر ہے مگر مجھے ان کی ملازمت پسند نہیں۔ اسلحہ جنگ۔ جھگڑے فسادات میری فطرت میں امن و آئینی اور سکون لہو کی جگہ دوڑتا ہے۔ میں رنگوں کی دیوانی ہوں۔ خوشبوؤں اور فطرت کے حسن کی بحر میں لپٹی روح ہوں۔ مجھے پرندوں سے پیار ہے میں پھولوں سے عشق کرتی ہوں بادل بارش دھنک تھلیاں سب سے محبت کرتی ہوں۔ اکثر ائی ہتی ہیں کہ میری یہ والی بیٹی میرے سب بچوں سے مختلف ہے۔ شکل میں بھی اور عادات میں بھی۔ پاپا کی ملازمت ایسی ہے کہ ایک جگہ ٹکنا ان کا مقدر نہیں۔ جہاں کے آؤ رز آ گئے وہیں پاپا ہسٹرسمیٹ کے چل دیے۔ لہذا ہمیں بھی ان کے ساتھ نقل مکانی کرنی پڑتی تھی۔ آج یہاں تو کل وہاں۔ زیادہ عرصہ ہم کہیں بھی نہ ٹک سکے تھے۔ فوجیوں کی زندگی بھی مرعایوں جیسی ہوتی ہے۔ موسم اور وقت کے مطابق اپنے ٹھکانے بدلتا پڑتے ہیں۔ ہمارے پاپا کا ٹرانسفر حال ہی میں نوشہرہ سے کراچی میں ہوا ہے۔ ہمیشہ کی طرح میں اس ٹرانسفر سے بھی ناخوش تھی۔ نوشہرہ میں میں نے اپنی نوخیزی کے سات سال گزارے تھے۔ وہاں میری بہت سی بھولیاں تھیں۔



اس سرکاری مکان میں جگہ جگہ چپے چپے پر میری زندگی کی حسین یادیں بکھری ہوئی تھیں۔ مجھے ذاتی طور پر یہ جگہ بہت پسند تھی۔ یہاں کا موسم لوگ بہت سکون تھا اس شہر میں۔ پھر سب سے زیادہ خوب صورت اور سحر انگیز یہاں کا دریا..... اس دریا کے بالکل پاس ایک کافی وسیع پارک ہے جہاں بلاناغہ میں روزانہ جانی تھی۔ بھی چہل قدمی سے شغف کرتی تو کبھی پیٹنگ بناتی۔ کبھی اداس ہوتی تو یونہی دریا کے کنارے بیٹھ جاتی اور گھنٹوں دریا کی کہ سکون لہروں کی سرکوشیاں سنتی۔ مجھے زندگی کا دھیمہ پن بہت متاثر کرتا تھا مگر کراچی اس کے بالکل برعکس نکلا۔ پاپا کا ٹرانسفر یہاں دوسری مرتبہ ہوا تھا، پہلی بار جب ہم یہاں آئے تھے تب میں ای کی کوڈ میں تھی اور اس بار جب آئی تو عقل و شعور کی اسچ پر تھی۔

شروع میں میرا دل یہاں بہت گھبرایا تھا۔ یہاں کا شور یہاں کے رنگائے یہاں کی رونقوں سے مجھے جیسی تہائی پسند لڑکی گھبرا گئی تھی۔ میری زندگی دریا کی طرح

گھبرائی ہوئی ہوئے ہوئے سفر کرتی لہروں جیسی تھی اور یہاں کی زندگی سمندر کی بکھری ٹھانٹیں مارنی سرکش موجوں جیسی ہے۔ میں باد صبا کے معطر سبک رو چھوٹوں کی دیوانی ہوں اور یہ شہر طوفانی ہواؤں جیسا تیز رو ہے۔ مجھے یہاں کا موسم بھی پسند نہ آیا کہ یہاں کا عجیب ہی موسم ہے۔ موڈی موسم کسی موڈی انسان کی طرح..... جب موڈ ہوتا بادل چھا جاتے جب موڈ ہوتا بارش کی بوندیں برسنے لگتیں جب موڈ ہوتا کڑی دھوپ نکل آتی۔ یہاں سبزہ بھی کم ہے۔ جبکہ میں سبزہ زار کی دیوانی ہوں۔ ہر ابھرا تازہ سبزہ کھلے کھلے پھول اور ان پر چھوٹی تھلیاں لیکن یہاں تو ایسا کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ سبزہ ہے تو ان پر زردیوں کا ڈیرہ تھلیاں تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں نظر آتیں۔ پھولوں میں بھی وہ تازگی اور ہریالی نہیں میں یہاں آ کر بہت اداس ہو گئی تھی۔ مجھے اپنی سہیلیاں دریا کا کنارہ وہ سبزہ زار اور سب سے بڑھ کر وہ پُر سکون فضا بہت یاد آتی تھی۔ میس میں بنایا مکان بھی اچھا تھا پاپا نے مجھے میری



پسند کا کرادیا تھا۔ سینکڑوں فلور پر بنایا ہوا تھا تو ذرا چھوٹا مگر اچھا تھا۔ کمرے کی انگوٹھی کھڑکی باہر کی طرف کھلتی تھی۔ جہاں سے سامنے کا پارک واضح نظر آتا تھا۔ شام کے وقت ڈوبتے سورج کا گھور کر دینے والا منظر بہت صاف نظر آتا تھا۔ شام کے وقت میس میں لیکن بے اور خاتون اس پارک کی روٹ بن جاتے تھے جن لوگوں کو جانگ کرنا ہوتی وہ ٹریک سوٹ پہنے بھاگتے نظر آتے جو لوگ صرف چہل قدمی کے شوقین تھے وہ مخصوص رفتار سے چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ میں نے کمر اپنی پسند اور مرضی کے مطابق سیٹ کیا تھا۔ ہمیں یہاں آئے آج چوتھا روز تھا۔ اسی نے اپنی پسند کے مطابق سارا گھر سیٹ کر لیا تھا۔ یوں بھی پکا کی سروس میں اتنی بار وہ گھروں کو سیٹ کر چکی تھیں کہ اب ماسٹر ہو چکی تھیں ڈیکوریشن کی۔ بیحد پھرتی تو وہ تھیں ہی جیسی صرف چار روز میں ہی سارا گھر سیٹ کر کے روٹین پڑا گئی تھیں۔ آج جب ہم سب گھر والے سوائے پپا کے لان میں بیٹھے چائے اور اسٹیکس سے لطف اندوز ہو رہے تھے جیسی گیت سے ایک صحت مند اور خاصی خوب صورت خاتون ہاتھوں میں ٹرے اٹھاے اندر داخل ہوئی نظر آئیں۔ ٹرے کے اوپر سفید کردیشہ کا بے حد نفیس ٹرے پوش تھا جس کی وجہ سے ٹرے کے اندر رکے لوازمات پوشیدہ تھے۔ اسی خاتون کو دیکھتے ہی کپ رکھ کر متوجہ ہو گئیں۔ باقی سب بھی الارٹ ہو گئے تھے۔ میں نے یوں خاتون کو دیکھا جیسے ان کا آنا روٹین میں شامل ہو اور اطمینان سے چائے پیتی رہی۔

”لیجے اسی..... پڑوسیوں کی آمد وقت شروع“ اب ہو جائے گاہلہ گھر شور.....“ میں نے ذرا اونچی آواز میں امی سے کہا۔

”چپ رہو تم“ امی نے ہولے سے ڈپٹا تو میں خاموش ہوئی۔ خاتون قریب آئیں اور خاصی خوش اخلاقی سے سلام کیا۔ امی نے کھڑے ہوئے ہوئے جواباً خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

”میں آپ کے ساتھ والے بچکے میں رہتی ہوں۔ میرا نام اسماء ہے۔ میجر عزیز الرحمن میرے شوہر ہیں۔“ انہوں نے اپنا تعارف کر لیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کے۔ آئیے تشریف رکھیے۔“ امی نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا تو انہوں نے ٹرے میز پر رکھ دی اور خود مرے سے کرسی سنبھال لی۔

”میں دو تین روز سے سوچ رہی تھی آپ کی طرف آنے کا مگر یہ سوچ کر باقی رہی کہ آپ فی الحال بہت بڑی ہوں گی لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ نے اپنی مصروفیات بہت تیزی سے سمیٹی ہیں۔“ وہ مسکرا کے بولیں۔

”جی ہاں آپ کو تو معلوم ہے کہ فوجیوں کی بیویاں ایسی مصروفیات سے نمٹنے میں ایکسپرٹ ہو جاتی ہیں۔“ امی مسکرائیں۔

”بالکل..... بالکل۔“ انہوں نے اتفاق ظاہر کرتے ہوئے سر تیزی سے ہلایا۔

”یہ آپ کی بچیاں ہیں؟“ انہوں نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں..... حیدر ہمارا بڑا بیٹا ہے باپ کی طرح اسے بھی فوج میں جانے کا شوق ہے۔ کیفینٹ ہے۔ آج کل چھٹیوں پر آیا ہوا ہے۔ اس سے چھوٹی حیدر ایم ایس سی کر چکی ہے۔ پھر یہ سحر ہے یہ بھی پڑھ رہی ہے۔ یہ میری چھوٹی بیٹی ارین ہے۔ فائن آرٹس کر رہی ہے۔ پھر فاطمہ ہے۔“ امی نے فرار فرما دیا سب کا تعارف کر لیا۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی ہے آپ سب سے مل کر اور یہ میں صرف رسماً نہیں کہہ رہی دراصل مجھے آپ کی طرح خوش اخلاق اور ہنسے بولنے والے لوگ پسند ہیں۔ آپ سے پہلے جو میجر صاحب یہاں رہے تھے ان کی وائف بہت مغرور لگتی تھیں زیادہ کسی سے میل جول نہیں رکھتی تھیں لیکن آپ سے مل کر تو میری ساری گھر دور ہو گئی۔“ اسماء آنٹی ذرا سارائیں۔

”کیسی فکر آئی؟“ سحر نے پوچھا۔

”میں بھی سوچ رہی تھی کہ معلوم نہیں آپ لوگ حجاب سے ہوں؟ کہیں ایسے نہ ہوں کہ ناک پر بھی ہی نہ بیٹھنے لگیں مگر شکر ہے ایسا کچھ نہیں ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر اب دیا۔

”یعنی ناک پر بھی بیٹھانے والے ہیں۔“ حیدر نے امی سے ٹکڑا لگا کر تو سب مسکرانے لگے پھر اسماء آنٹی کی مدد و رفت ایک تو اس سے ہونے لگی۔ وہ بہت اچھی اور سارا خاتون تھیں۔ انہیں باتوں اور ہنسنے کا بہت شوق تھا۔ اب تک بیٹھی رہتیں کبھی ٹھنڈی کرنی رہتیں۔ میں بھی تو ان کے پاس بیٹھ جاتی اور کبھی اپنے کاموں میں ہی مصروف رہتی۔ البتہ میری دونوں بہنیں ان کو خوب کبھی دیتی تھیں پھر اچانک ہی گھر میں حیدر کی شادی کا شور مٹا۔ حیدر ہمارے تایا زاد بھائی ذوالفقار سے منسوب تھے۔ ان کا نکاح دو سال پہلے ہی ہوا تھا۔ ذوالفقار بھائی اسیر فورس پائلٹ ہیں۔ سحر کی منگنی بھی ہو چکی تھی۔ ذوالفقار بھائی کے چھوٹے بھائی زاہد سے۔ وہ نیوی میں ہیں۔ ہمارے خاندان میں ہر کوئی اعلیٰ عہدے پر ہے اور کسی نہ کسی طور وطن کے رکھوالوں کی فہرست میں شمار ہوتے ہیں۔ پپا کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹیاں بھی فوجیوں کی شریک حیات بنیں۔ دو بیٹیاں تو ان کی خواہش کو عملی جامہ پہنا چکی تھیں اب وہ تھی امی میں یعنی ان کی چھوٹی اور چھٹی بیٹی ارین۔ سو میرے متعلق بھی جلد ہی کوئی ایسا ہی فیصلہ ہونے والا تھا۔ جس کے میں قطعی حق میں نہ تھی۔ میں نے اپنی انیس سالہ زندگی میں جن مردوں کو دیکھا تھا یعنی اپنے رشتہ داروں عزیزوں اور دوسرے جاننے والوں کو وہ مجھے انسان کم اور مشین زیادہ نظر آتے تھے۔ ڈسپلن روز گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ ساتھ حرکت کرنے والے انسان نہیں انسان نہیں روٹ روٹ ہر وقت ٹپ ٹاپ میں رہنے والے کلف زدہ لباس میں مقید زندہ مکین۔ مجھے اپنا شریک سفر ایک انسان کے روپ میں چاہیے تھا کوئی زندہ مشین کی صورت میں نہیں۔ میرے خواب میرے پپا کی سوچ کے برعکس تھے۔ میرے نظریے میری سوچ میرے گھر والوں سے

جدا تھی۔ مجھے ایسا لائف پارٹنر نہیں چاہیے تھا جو مجھے دوڑا بھاگ کے مار ڈالے۔ مجھے تو میرے خواہلوں کی تعبیر چاہیے تھی۔ دھیمے سروں والی گنگنائی ندی جیسا باندھ نہ کہ بشار کی مانند شور مچا چٹا چٹکا زانا انسان جو میرے اندر کی ساری توانائی اپنی تیزی کی نذر کر دے اور پھر مجھے ایسا شخص نظر آئی گئی غزال احمد اس سے مل کے مجھے یوں لگا کہ جیسے میری کھٹکی مٹ گئی ہو مجھے جس ندی کی تلاش تھی وہ غزال احمد کی ذات ہے۔ وہ گنگنائی ندی جیسا باندھ سکون ٹھہرا ہوا انسان تھا۔ اس کے مزاج میں نہ تیزی تھی اور نہ غضب و جہر۔ اس کے مزاج کا خاصا تو ٹھہرا ہوا تھا وہ مجھے ستارے کی طرح چمکدار اور دل کو منور کر دینے والا شفق کے رنگوں کی طرح تن کو کھونکے والا چوہو جس کے چاند کی طرح روح میں ٹھنڈک اتار دینے والا محسوس ہوا میری اس سے ملاقات بالکل اتفاقی ہی تھی۔ اس روز مجھے اپنا کچھ ضروری سامان لینے بازار جانا تھا مگر میں دعوت تھی (جو کہ امی کے معمولات میں شامل تھا) سرور حیدر دونوں امی کے ساتھ مصروف تھیں لہذا مجھے تنہا ہی ڈرائیور کے ساتھ بازار جانا پڑا۔ مطلوبہ اشیاء جلدی جلدی خرید کر میں شاپرے لے کر دکان سے نکل رہی تھی کہ کسی نے مجھے پیچھے سے پکارا۔

”سینے تھر تھر.....“ میں پہلے تو اتنی ہی دھن میں چلتی گئی۔ مجھے خیال تک نہ آیا کہ کوئی مجھے پکار رہا ہے لیکن جب مخاطب شخص خود میرے سامنے راستہ روک کر کھڑا ہوا تب مجھے احساس ہوا کہ وہ تو مجھ سے مخاطب تھا۔ میں نے خاصا گھبرا کے اس چھٹ کے مرد کو دیکھا لیکن گویا اس کے سر پر بے لگاؤ ڈالنا ہی امتحان ہو گیا تھا وہ بلیک جینز اور آف دہائٹ پی شرٹ میں لمبوس تھا۔ لباس زیادہ جیتی نہ تھا۔ جیروں میں جوتے بھی عام سے تھے لیکن اس کا چہرہ عام نہ تھا۔ چہرے کے خدوخال سے تو کوئی یونانی دینا معلوم ہوتا تھا۔ بے پناہ مردانہ حسن و جہالت کا اعلیٰ نمونہ۔ چہرے پر بے پناہ وقار و حکمت تھی۔ اس کی سنہری چمکتی ہیرے کی کٹی جیسی آنکھیں مجھ پر جمی تھیں اور میں جیسے

سائس ہی لیتا بھول گئی تھی۔

”آپ غلطی سے میرا سامان اٹھا کے لگ گئی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”جی..... جی.....“ میں چونکی اور ہاتھ میں پکڑے شاپر کو چیک کیا واقعی وہ میرا سامان نہیں تھا۔ میں بسنے میں نہ تھی۔ مارے شرمندگی کے میری آنکھیں جھمک گئیں۔

”اوہ..... آئی ایم سوسری۔ میں نے دیکھا نہیں تھا۔ میری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی۔ میں شرمندہ ہوں۔“

میں نے ٹو بڑا کے کہا۔

”کوئی بات نہیں، لیکن آئندہ احتیاط کیجیے گا۔ شاپنگ کرتے وقت حاضر دماغی کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔“

اس نے میرے سامان والا شاپر مجھے تھمتے ہوئے کہا۔

لوہ سپاٹ تھا اور انداز نشیبی۔ میں نے شاپر پکڑتے ہوئے ایک باہر اس کی سمت دکھا۔ اس کی ساحت آنکھیں مجھ پر جمی تھیں۔

میرا انتہا سادہ لکانپ اٹھا۔ چہرے سے آگ لگنے لگی تھی۔ صرف نگاہوں میں اتنی گرمی تھی میں بدحواس ہو کر پلٹی۔

”سنیے.....“ اس نے پھر پیچھے سے بکارا۔ میں رکی ساتھ ہی میری دھڑکنیں بھی تھیں۔ میں پلٹی مگر زبان نے کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ صرف نظروں میں مائل تھا۔

”میرا سامان آپ نے واپس نہیں کیا۔“ اس بار وہ زیر لب بہہ سکا لیا تھا۔

”اوہ.....“ میرا منی جا ہا میں اپنا سر پیٹ لوں۔ اتنی بھی کیا بدحواسی۔ ایسی بھی کیا بھراہٹ۔

”سوسری.....“ میں نے جلدی سے اس کا شاپر آگے کیا۔

”شکریہ۔“ اس نے شاپر پکڑتے ہوئے ذرا سا مسکرا کر کہا۔

مجھے یوں لگا کہ جیسے وہ میرا مذاق اڑا رہا ہو۔ پھر میں رکی نہیں تیز قدموں سے چلتی ہوئی مارکیٹ سے باہر نکل آئی تھی۔

سارے راستے میں صرف اسی کو سوچتی رہی تھی۔ گھر آ کر بھی وہی میری سوچوں کا محور بننا رہا تھا۔ رات کو

دعوت تھی اور میرا دل ذرا بھی شریک ہونے کو نہ پاہا۔

گرمائی کی جھاڑ پر مجھے تیار ہو کر باہر آنا پڑا۔ آن کی بھی امی نے کچھ خاص ہی کی تھی اور مجھے بھی نام ہا۔

سے تیار ہونے کو کہا تھا بلکہ کپڑے چولہری تک خود کر کے تھی تھیں اور لائٹ میک اپ کرنے کی ہدایت دے گئی تھیں۔

میں بے دلی سے تیار ہوئی تھی۔ ادا دھات کٹر کا اسٹائلس سا ڈریس تھا جس پر مہین مونچاں تازک سا کام تھا۔

تازک سا ڈرائیڈ اسٹائٹ اور سینڈل پائوں میں نے لائٹ کلر کی لب اسٹک لگائی۔ کاجل میں لمبی استعمال کرتی تھی کہ اللہ نے میری آنکھوں کو قدرتی طور پر

سرے سے سجا کر بھیجا تھا۔ اپنے ٹولڈر کٹ بالوں کو بٹ کر کے یونہی کھلا چھوڑ دیا تھا۔

جب فائنٹی اپنا جائزہ میں آئینے کے سامنے لے رہی تھی تب مجھے محسوس ہوا کہ جگمگاتی آنکھیں مجھے آنے میں سے جھانک رہی ہیں

میں یک دم بدحواس ہو کر پلٹی مگر یہ کیا؟ کمر اتنا خالی تھا۔ کوئی نہیں تھا۔

صرف میں تھی اور بس۔ پھر یہ کیوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے کوئی اور میری ساتھ ہے جیسے مجھے آنے میں۔

کوئی دوسرا بھی جھانک رہا ہے۔

”ارے بھئی ار میں سب مہمان آ چکے ہیں اور تم ابھی تک نہیں ہو۔ چلو جلدی کرو۔ وہ اسماء آئی سی ٹنگروں میں۔“

تمہارا بوجھ چکی ہیں۔“ حیدر افغانقری کے عالم میں آئی اور طوفان کی طرح میرا ہاتھ پکڑ کر باہر تقریباً تھمتی ہوئی

لے گئی۔ آج کی تقریب اس لیے بھی خاص تھی کہ جیسے تمام سرسالی بعد وہاں بھائی کے مدعو تھے۔

دراصل آن کی شادی کی تاریخ بھی محسوس ہوتی تھی۔ دراصل دعوت فیملی والوں کے لیے تھی۔ اس میں پاپا اور امی

خاص دوست بھی بعد اہل خانہ مدعو تھے۔ امی نے ادا آن کی اور ان کی فیملی کو بھی مدعو کیا تھا۔

پورا لانا مہمانوں کی کچھ بچا بھرا ہوا تھا۔ میں سب سے علیک سلیک کر رہی تھی۔

”بھئی آج تو ہماری ار میں بہت خوب صورت نا رہی ہے۔“ اسماء آن کی نے باقاعدہ میرے زخار پاجا

تے ہوئے کہا تو میں جھینپ گئی۔

”ممما..... ار میں تو یوں بھی کیوٹ ہے۔“ ان کی بیٹی نے بھی تعریف میں حصہ لیا۔

”یہ تو ہے لیکن آج چونکہ بطور خاص تیار ہوئی ہے اس لیے زیادہ نکھارا یا ہے۔ ویسے ار میں.....“

تو اللہ نے بنا کر بھیجا ہے۔ نہ بھی سنو رو تب بھی ہوش کم کیے دیتی

”اسماء آن کی کی مندر میں نے حسب عادت بر ملا اظہار

کے دیے۔“ شریں اسماء آن کی کی سب سے چھوٹی مندر تھی۔

نواہی تھی اور تقریباً میری ہی ہم عمر تھی۔ یہ ساری کی ساری نیچلی بہت بولڈ اور صاف گوشت کی تھی۔

بس کھ اور باہر دل قسم کے لوگ تھے۔ مجھے پسند تو تھے مگر میری

بیعت سے زیادہ میل نہ کھاتے تھے لہذا میری بات چیت

س رسا سی ہی تھی جبکہ میرے ہائی گھر والوں سے ان لوگوں کی خوب بنتی تھی۔

(بھئی یہ آج سب میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں) مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ یوں

میں اب صاحب سے کچھ پریشان سی ہو گئی تھی جو ذرا

صلے پر کولڈ ڈرنک کا گلاس ہاتھ میں پکڑے مجھے ہی گھورے جارہے تھے۔

”ارے بھئی احتشام سے تو تعارف ہوا ہی نہیں ہے تمہارا۔ چلو تم کو ملواتی ہوں۔“ اسماء آن کی کو جیسے یاد آیا۔

یوں نے اسی بندے کی طرف گھوم کر پکارا۔

”احتشام یہاں آؤ۔“ وہ حضرت نورانی چلے آئے۔

”ان سے ملو شامی یہ ار میں ہے۔“ میجر صاحب کی چھوٹی بیٹی اور ار میں یہ احتشام ہے میرا سب سے چھوٹا

دور بلکہ دور کم بیٹا زیادہ بھی کراہتی ہی میں ہوتے ہیں۔ پورٹ ایک سپورٹ کا بڑا کس ہے، زیادہ تر ملک سے باہر

کار رہتے ہیں۔ بہت چھوٹی سی عمر میں بہت ترقی کر لی ہے شامی نے وہ اس کی عمر کے لڑکے تو غل غپاڑہ ہی

جاتے رہتے ہیں۔ انہوں نے تعارف کے ساتھ خاصی حریف بھی کر دی تھی موصوف کی۔ میں نے سلام کیا۔

یوں نے ہیلو میں جواب دیا۔ میں نے غور کیا کہ عمر تو کم

ہی ان کی مگر مزاج تیز اور طبیعت میں غرور بھی تھا۔ میں

نے اس کو بھی دولت کی ادا سمجھا۔ جیسی باتیں اور مزاج ان

مترم کے تھے میں ان کی عادی تھی کہ میرے اطراف میں

بھی سب تو تھا۔ پارٹی میں جب تک اسماء آن کی اور ان کے

دو اور احتشام صاحب رہے دونوں نے مجھے ہی گھیرے

رکھا۔ میں بہانے خیلے کر کے ان سے دور ہوتی تو وہ یا ان

کی مندر مجھے پھر گھسٹ کر وہیں لے آتیں۔ میں پریشان

ہو گئی تھی۔ اللہ اللہ کر کے پارٹی ختم ہوئی تو میں نے سکون کا

سانس لیا۔ اگلے روز میں اپنی اکیڈمی چلی گئی جہاں آج کل

میں میوزک سیکھ رہی تھی۔ مجھے واکمن بے حد پسند تھا اور

اسی شوق کی تکمیل کے لیے میں نے اس اکیڈمی میں داخلہ

لیا تھا۔ ملک کی بڑی بڑی اکیڈمیز میں اس کا شمار ہوتا تھا۔

میوزک کے علاوہ بھی یہاں فنون لطیفہ سے متعلق مختلف

چیزیں سکھائی جاتی تھیں۔ میرا آج کلاس میں دوسرا دن

تھا۔ پہلے دن میں نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے آج ذرا جلدی

ہی گھر سے نکل گئی تاکہ کلاس ڈھونڈنے میں مشکل نہ ہو اور

وقت ضائع نہ ہو۔ امی ڈرائیور کے ساتھ بازار گئی تھیں۔

لہذا میں نے دوسری کار نکالی اور خود ہی ڈرائیور کرنے لگی۔

کار ڈرائیور کرنی مجھے آتی تھی لیکن یہاں کی تیز رفتار ٹریفک

سے میرا دل گھبراتا تھا لہذا میری کوشش ہوتی کہ خود

ڈرائیونگ نہ کروں لیکن آج مجبور رہی تھی۔ میں بہت احتیاط

سے ڈرائیونگ کر رہی تھی مگر اکیڈمی کے قریب ہی روڈ پر کار

موڑتے ہوئے اچانک ہی ایک بائیک میرے سامنے

آ گئی۔ بدحواسی میں بریک لگانے کے بجائے میں نے

ایکسلٹر پر پیر رکھ دیا وہ تو شاید اس موٹر سائیکل سوار کے

ساتھ میری سمت بھی اچھی تھی جیسی بڑی مہارت سے اس

نے موٹر سائیکل دوسری طرف موڑ لی۔ مگر پھر بھی بچاؤ

سلپ ہو گیا تھا۔ میں نے چند قدم آگے جا کر بریک

لگائی۔ مڑ کے پیچھے دیکھا وہ چاروں شانے چت پڑا تھا۔

میری تو جان ہی نکل گئی۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو..... میرا

خون رگوں میں جسنے لگا تھا آنکھوں کے آگے اندھیرا سا

جھا گیا۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ میں اتر کے اس

فحش کو دیکھ کر سیلی کر لوں کہ وہ کیسا ہے؟ کس حال میں



ہے؟ زندہ بھی ہے یا جہان فانی سے کوچ کر گیا ہے۔ الٹا میری حالت خود ایسی ہو رہی تھی کہ اب گری کہ تب گری۔ ”محترمہ..... اگر آپ کی نظر اتنی کمزور ہے تو عینک لگوائیں یوں سرکس کے گرتے سرخوں پر دکھانا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ کے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔“ دیکھی و بھاری آواز مگر بڑے بگڑے ہوئے انداز میں کوئی مجھ سے مخاطب تھا۔ میں نے چونک کر اپنا چکر اتا ہوا سر اٹھا کر سائیڈ میں کھڑے اس شخص کو دیکھا۔ یہ تو وہی تھا جس نے کل سے اب تک مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ جو کل سے میرے حواسوں پر قبضہ جمائے بیٹھا تھا۔ ”آپ.....؟“ بجا احتیاط میرے منہ سے نکلا۔ ”کیا آپ اسی طرح ڈراؤنک کرتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”جی.....؟“ میں ہلکی سی اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ ”کیا ہمیشہ اسی طرح بدحواس رہتی ہیں آپ؟“ بڑی سادگی سے اس نے پوچھا۔ ”جی.....؟“ میں اب تک سمجھ نہیں تھی۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے ناں؟“ اس بار اچھے میں شرارت تھی۔ ”جی.....“ میں نے بے وقوفی کی طرح آنکھیں جھپک کر کہا تو اس نے کافی گہری سانس لی۔ ”محترمہ..... ایک مفت مشورہ دے رہا ہوں۔ آئندہ کبھی بھی گھر سے باہر نکلیں تو کسی کو ہر گز رکھیں گا۔ اکیلے کہیں بھی نکلنا آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے گویا تھا۔ ”نہن..... نہیں..... دراصل..... آئی ایم سوری.....“ آپ کو زیادہ چوٹیں تو نہیں لگیں۔“ مجھے دیر سے ہی سہی لیکن خیال آتا تو پوچھنے لگی۔ ”دیر آید درست آید..... میں ٹھیک ہوں۔ شاید اپنی ماں کی دعاؤں کی بدولت۔“ ورنہ آپ نے تو کوئی کسر نہیں اٹھا رہی تھی لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ آپ ٹھیک نہیں ہیں۔“

اس نے میرے سارے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ ”دراصل میں نے مارے گھبراہٹ کے بریکس نہ بجائے ایکسپلر پر پھر رکھ دیا تھا ورنہ شاید آپ کی یہ حالت نہ بنتی، بس میں بہت گھبرا گئی تھی۔ آپ بھی یوں اچانک سامنے آ گئے تھے۔“ میں نے اپنے آپ پر قابو پا۔ ”ہوئے شرمندگی سے کہا۔“ ”خوب..... یہ بھی خوب رہی۔ جناب آئندہ سامنے آنے کے بجائے پیچھے سے آ کر مل گا۔“ وہ شاید ہلکا یقیناً میرا مذاق اڑا رہا تھا۔ ”آپ کی بائیک تو ٹھیک ہے ناں، کہاں جاتا ہے۔ آپ کو، میں چھوڑ دوں؟“ میں اس کی سنگت زیادہ سے زیادہ جاتی تھی۔ اس لیے کہا۔ ”شکریہ..... میری بائیک ٹھیک ہے۔ آپ کیئر فیل رہے گا۔ اللہ ہی حافظ۔“ وہ کہتے ہوئے اپنی بائیک کی طرف مڑا۔ میں گاڑی میں بیٹھ کر بیک سر سے اس کا گھس دیکھتی رہی۔ وہ بائیک اسٹارٹ کر کے چلا بھی گیا اور میں ابھی تک اس کی خوشبو محسوس کر رہی تھی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو بڑی بے دلی سے کار اسٹارٹ کر کے میں نے آگے بڑھائی۔ (جانے اب کب تمہارا دیدار ہو؟) میں افسردگی سے سوچتی رہی۔ کلاس میں زیادہ اسٹوڈنٹس نہ تھے۔ مجھ سمیت چار لڑکیاں اور تین لڑکے تھے۔ کلاس ناٹم ہو گیا تھا میں چیئر بریٹھی سوچوں میں مگن تھی کہ کچھ لمحوں بعد ”سر“ کے آنے کا کل چلا۔ میں نے ”گڈ ایننگ“ کہنے والے کو بے یقینی سے دیکھا۔ طلبہ جی ہو تو طالب مراد پائی لیتا ہے۔ اس کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو تھی اور وہ سامنے کھڑا تھا۔ وہ شاید مجھے دیکھ چکا تھا جیسی میرے چونکنے پر ذرا سا سکرایا۔ ایسی خوب صورت مسکراہٹ تھی سورج کی نرم کرن کی طرح میرے اندر روشنی بکھرتی چلی گئی۔ میں پھر سے مدھوش ہونے لگی۔ اس نے پروفیشنل انداز میں اپنا تعارف کرایا۔ وہ غزال امر تھا۔ اس انڈیز میں وائس کا لیجر اور پینٹنگ بھی سکھاتا تھا۔ یہی اس کا ذریعہ روزی کا بھی تھا۔ لفظوں کا کھلاڑی تھا وہ۔ فن گفتگو کا ماہر مگر نا

زبان سمجھتا بھی تھا اور بولتا تو سحر طاری کر دیتا تھا۔ اس نے باری باری سب کا تعارف حاصل کیا۔ میں نے بھی اپنا تعارف کرایا۔ ”ارمین..... آپ کے نام کے معنی کیا ہیں، معلوم ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”میں سر..... بہادر.....“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”نام انسان کی پہچان ہوتا ہے اور بعض اوقات اس کی شخصیت کا عکس بھی۔ کیا آپ کے ساتھ بھی ایسا ہے؟“ وہ بظاہر سنجیدہ تھا مگر اس کی آنکھوں میں شوفی بسی تھی۔ میں اس کے انداز کی خوشی سمجھ رہی تھی۔ اس کے سامنے تو وہی بھی میری بولتی بند ہو جاتی تھی۔ میں ہلکی سی اس کی صورت دیکھتی رہ گئی۔ اس روز اس نے میں پچھڑ دیا تھا پھر میزک شروع کرایا تھا۔ وہ واکمن غصہ کا بجاتا تھا۔ ایسی ایسی دھنیں بجاتا کہ میں مدھوش سی ہوتی رہتی۔ اس کی سکھائی دھنیں میری روح میں بستی جاری تھیں۔ غزال ایک جادوگر تھا جس نے مجھے اپنے منجھڑے میں قید کر لیا تھا۔ محبت بھی تو ایک جادو ہے ایک سحر ہے ایک ہی نظر میں کسی سے محبت ہونے کے جو دعویٰ اور کٹھے میں سنتی تھی وہ اب سچ نظر آ رہے تھے۔ اس کے سامنے میں کچھ بول نہ پائی۔ کچھ نہ کہہ پائی۔ لیکن میری آنکھیں بولتی رہیں اور ایک روز غزال نے مجھ سے کہا۔ ”معلوم ہے ارمین آپ کی آنکھیں بہت بولتی ہیں۔ بہت چغل خور ہیں حال دل بیان کر دیتی ہیں۔“ آپ کی آنکھیں کھلی کتاب ہیں، کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔“ اور میں اس دن کے بعد سے اس کی طرف دیکھنے سے بھی گھبرانے لگی تھی۔ ایک روز میں اتفاقاً ہی اس کے گھر چلی آئی تھی۔ وہاں لوگوں کے میں کشن اقبال میں اپنی ایک دوست کے گھر اس کی سالگرہ منائی تھی۔ واپسی پر میں حسینہ کے ساتھ تھی۔ کاروبار ڈرائیو کر رہی تھی۔ میری نیلی پینا کے گھر سے کوئی تیسرا چوتھا گھر ہوگا جس کے سامنے سے ہماری کار گزر رہی تھی کہ اچانک اس گھر کے گیٹ سے کوئی عورت لڑکھرائی ہوئی باہر نکلی اور چکر کے یک دم گر گئی۔

حسینہ نے فوراً کار روکی ہم دونوں جلدی سے باہر نکلیں۔ خاتون اندھ سی گری تھیں۔ میرا تو رنگ فق ہو گیا تھا۔ ”بجائے انہیں کیا ہوا ہے؟“ میں کاٹتی ہوئی آواز میں حسینہ کے پیچھے کھڑی تھی۔ ”دیکھتی ہوں تم خود پر قابو رکھو۔ کہیں تمہیں ہی نہ سنبھالنا پڑ جائے۔“ حسینہ نے چڑ کر کہا وہ یوں بھی میری بزدلی سے بہت خائف رہتی تھی۔ اسی نے آگے بڑھ کر خاتون کو سیدھا کیا..... صورت سے خاصی حسینہ بڑھی لکھی لگ رہی تھیں۔ اس عمر میں بھی پرستش غضب کی تھی۔ مجھے وہ بہت شناسا چہرہ لگا تھا۔ حسینہ نے انہیں سنبھالا دیکھا وہ بے ہوش ہو چکی تھیں، اس نے ان کی نبض چیک کی۔ ”ارمین ان کی نبض بہت دیر سے سے چل رہی ہے۔ تم جلدی سے گھر کی نیکل بجاد تا کہ کوئی ہو تو باہر آئے۔“ ”جانے کیا ہوا ہے ان کو؟“ حسینہ نے فکرمندی سے کہا تو میں نے کانپتے ہاتھوں سے ڈور تیل بجائی اور بجائی ہی چلی گئی۔ مگر شاید گھر میں کوئی نہ تھا اسی لیے کوئی ان گھنٹیوں کی آواز سن کر بھی باہر نہ آیا۔ اب حسینہ اور میں اس فکر میں تھے کہ ان کو کسی کلینک وغیرہ پر لے جایا جائے یا ڈاکٹر گھر پر بلوایا جائے۔ ”میرا خیال ہے کہ کلینک پر لے جانا ہی بہتر ہوگا۔“ ”جانے کیا ہوا ہے؟ کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ اس نے خود ہی فیصلہ کیا۔ بہت مشکلوں سے ہم نے ان خاتون کو کار کی چمچلی سیٹ پر ڈالا۔ حسینہ نے تیزی سے کار ڈرائیو کی اور قریبی کلینک پر لے گئی۔ جب تک خاتون کو ہوش نہ آ گیا تب تک ہم دونوں وہی رہیں۔ ضروری ٹریٹمنٹ کے بعد انہیں ہوش آ گیا تھا۔ ڈاکٹر کے مطابق انہیں انجانا کا ایک ہوا تھا اور یہ بھی کہ اگر مزید ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ خاتون کو ہوش آ گیا تھا۔ فوری ٹریٹمنٹ کے بعد ان کو ڈاکٹر نے چمچٹی دے دی تھی۔ ہمیں انہیں ڈراپ کرنے کی خاطر واپس ان کے گھر جانا پڑا۔ گھر



اندروں سے بہت ہی خوب صورتی اور نفاست سے ڈیکورینڈ تھا۔ حالانکہ اتنا بڑا نہ تھا۔ خاتون کی نشاندہی پر ان کو ایک کمرے میں لے جا کر بیڈ پر لٹا دیا۔

”میں آپ دونوں کی احسان مند ہوں آج بروقت آپ دونوں نہ ہوتیں تو جانے کیا ہو جاتا؟“ ان خاتون نے بات شروع کی۔

”اس میں احسان کی کیا بات نئی۔ بحیثیت انسان یہ ہمارا فرض بنتا ہے۔ ویسے کیا آپ گھر میں اکیلے ہیں میرا مطلب ہے کہ آپ کے گھر میں اور کوئی نہیں رہتا؟“ میں نے نرمی سے کہتے ہوئے پوچھا۔

”میرے ساتھ میرا بیٹا رہتا ہے۔ بس ہم دونوں ماں بیٹا ہی ہوتے ہیں اس گھر میں۔ وہ بھی اس وقت تک تو آجاتا ہے۔ شاید آنے والا ہوگا۔“ انہوں نے جواب دیا پھر وہ ہمارے متعلق پوچھنے لگیں۔ حسینہ جواب دیتی رہی۔

آئی کی کہی کہنے پر حسینہ نے ان کے بیٹے کو موبائل پر کھینک کر کے اطلاع دے دی تھی۔ اب ہم منتظر تھے کہ کب ان کا بیٹا آئے اور ہم چلیں۔ رات ہوئی تھی مجھے گھبراہٹ ہونے لگی تھی کہ ہم دونوں اکیلی لڑکیاں کس طرح رات کو گھر جا سکیں گی جبکہ حسینہ اطمینان سے بے فکر ہو کر آئی سے باتوں میں مگن تھی۔ اسی اثناء میں اس نے مجھ سے آئی کے لیے جوس لائے کو کہا۔ بچن کا راستہ آئی نے مجھے بتا دیا تھا۔ میں نے ان کے چھوٹے سے لیکن بہت نفیس بچن میں جا کر سب کا جوس تیار کیا۔ ایک ایک شے سے نفاست و حسن فیک رہا تھا۔ جس سے ظاہر تھا کہ وہ عمر رسیدہ ہونے کے باوجود کتنی ایکٹو کس قدر صفائی پسند اور نفیس طبیعت کی مالک ہیں۔ میں جوس کا گلاس لے کر کمرے میں آئی تو ٹھیک جی۔ سامنے ہی آئی کے پہلو میں وہ بیٹھا تھا۔ ہماری نگاہوں کا تصادم ہوا اور گلاس میرے ہاتھوں میں کانپ گیا۔

”ارے..... ارہین.....!“ وہ بے اختیار بول پڑے۔

”سر.....! آپ یہاں؟“ میرے منہ سے نکلا۔

”آپ لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“ حسینہ نے پوچھا۔

”یہ میرے میوزک کے لچر ہیں۔ سر غزال اور سر میری بڑی بہن ہیں حسینہ۔“ میں نے قدم بڑھاتے ہوئے تعارف کر دیا۔

”آئی جوس پی لیں۔“ میں نے گلاس ان کی طرف بڑھایا۔ وہ سہارے سے پیٹھی تھیں۔ گلاس انہیں تھماتے وقت غزال میرے بے حد قریب تھا۔

”بیٹا..... بھجواؤ آج تمہاری ماں کی زندگی ان بچیوں کی مہربانی سے بچی ہے۔ ورنہ آج تو ملک الموت نے ہاتھ تھام ہی لیا تھا۔“ وہ مسکرا کر بتا رہی تھیں۔

”اللہ نہ کرے امی جان کسی باتیں کرتی ہیں۔ اللہ آپ کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رکھے۔ آپ کے علاوہ اور ہے ہی کون میرا اپنا۔“ غزال جیسے دل کے بولا تھا۔

”میں آپ دونوں کا ہمیشہ احسان مند رہوں گا۔“ سمجھیں مجھے خرید لیا ہے آپ نے میری ماں کی زندگی بچا کر۔“ وہ پہلے مجھے پھر حسینہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اب بار بار احسان مندی کا تذکرہ کر کے شرمندہ نہ کریں سر۔“ میں نے کہا۔

”میں آپ لوگوں کے لیے کھانے کا بندوبست کرتا ہوں۔ دراصل گھر میں سوائے ہم دونوں کے تیسرا وجود ایک کل وقتی ملازمہ کا ہے لیکن آج کل بیماری کی وجہ سے وہ اپنے گھر گئی ہے۔ ورنہ گھر کا سارا حساب کتاب اور امی جان کی دیکھ بھال اسی کی ذمہ داری ہے۔“ غزال اٹھتے ہوئے بتا رہے تھے۔

”تکلف میں نہ پڑیں غزال صاحب..... ہمیں دیر ہو رہی ہے اور ویسے بھی ابھی کھانے کا موڈ نہیں کھانا پھر بھی نہیں۔“ حسینہ نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ لوگوں نے کچھ نہیں لیا۔ یہ تو اچھا نہیں لگتا کہ آپ لوگوں کو بونی جانے دوں۔“ وہ بولا۔

”تکلفات میں نہ پڑیں۔ آئی کا خیال رکھیں بس۔“ چائے پینے پھر بھی آجائیں گے۔ یوں بھی آئی کی

# سے آئی

## شاعر ہو گیا ہے

لفظ لفظ رنگا مسطر سطر جس سے بھر پور تحریریں  
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب  
برہم دھرم کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلٹے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبوں کی قلمی شہرت کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوبصورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں



خوبصورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبو سے مٹی اور ذوق آجی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں  
021-35620771/2  
0300-8264242

طبیعت پوچھنے آئی ہے۔ پھر آپ تو ارہین کے لچر بھی ہیں۔“ حسینہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی مجھے بھی اشارہ کیا۔

”تو پھر کل ضرور آئیے گا۔ چائے پر ہم آپ کے منتظر ہوں گے۔“ غزال کے اصرار پر حسینہ نے نہ کر سکی اور وعدہ کر لیا لیکن اگلے روز اس کی اپنی طبیعت خراب ہو گئی۔ میں اس کے بغیر جانا نہیں چاہتی تھی مگر اس نے زبردستی مجھے ڈرائیور کے ساتھ جانے کو کہا۔ امی نے بھی کہا کہ وعدہ کر لیا ہے تو اب جاؤ۔ بری بات ہوگی۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ تیار ہو رہی تھی۔ لائٹ پنک کلر کے امبرائڈ سوٹ میں بالوں کی پونی بنائے لائٹ پنک لپ اسٹک اور ڈائمنڈ کے ننھے ننھے ڈیزے پہن کر تیار ہو گئی۔ امی کے کہنے پر کچھ فرسوس میں نے آئی کے لیے رکھ لیے تھے۔ غزال ہمارا منتظر تھا۔ گیٹ اسی نے کھولا تھا۔ اس نے علیک سلیک کے بعد حسینہ کا پوچھا تو میں نے اس کی طبیعت کی خرابی کا بتایا۔ ڈرائیور اتنے میں پھلوں کے شاہرزادہ نکال کر لے آیا تھا۔

”یہ تو زیادتی ہے ارہین۔“ وہ خشکی سے بولے۔

”یہ سب امی نے آئی کے لیے بھیجے ہیں۔ وہ تو خوفناک چاہ رہی تھیں مگر حسینہ کی وجہ سے رک گئیں۔ آئیں گی کسی روز۔“ میں نے بتایا۔

”آئی کو ہماری طرف سے شکریہ کہیے گا۔“ وہ بولا۔

”آئی کی کہاں ہیں؟“

”وہ نماز پڑھ رہی ہیں، آپ بیٹھیں۔“ اس نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ چند لمحے خاموشی کی نظر ہو گئے۔

”ارہین.....“ کمرے کی خاموشی نفا کو غزال کی گھبراہٹ آواز نے توڑا۔ میں نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔ سفید شلوار قمیص میں وہ نکمرہ سا لگا رہا تھا۔ کتنی مونچھوں تلے بھرے بھرے سر پہ لہو چھلکاتے لب خاموش تھے مگر ان پر حلیاتی نرم سی مسکراہٹ جیسے کوئی داستان سنار ہی تھی۔ سمندر سے بھی زیادہ گہری آنکھیں ہزاروں راز اپنے اندر سموئے ہوئے تھیں۔ غزال کی پلکیں بہت لمبی تھیں۔ اتنی





# جیسے دیکھا

## رفاقت جاوید

نظر تاثر پر

ہم جب رسالہ پورے تو جاوید کی پھوپھی بھی ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ شفٹ ہو گئی تھیں اس وقت ان کی عمر تقریباً سو سال کے لگ بھگ تھی خوش قسمتی سے بے حد ایکٹو خاتون تھیں ذہنی طور پر سولہ سالہ اور جسمانی طاقت و قوت کے لحاظ سے بھی بے مثال ان کے آگے پیچھے دینی کتابوں اور تفسیروں کے ڈھیر لگے رہتے تھے لکھنے سے وہ سچی نہیں تھی البتہ بڑھنے سے بے پناہ لگاؤ تھا اور بہترین شعر گوئیں بات کرنے سے پہلے موضوع محل کے پیش نظر شعر کہنا ان کا خاصا تھا بہت خوش مزاج اور دلوں پر راج کرنے والی خاتون تھیں جب پہلی بار پروین کی تو کے ہمراہ رسالہ پوری تو میرے گھر میں بزرگ خاتون جس کا تعلق بھی میرے سسرال سے تھا انہیں دیکھ کر پروین جینے سی گئی اور گہری سوچ میں پڑ گئی اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مسئلہ کیا ہے کیونکہ وہ انہی رشتوں کی ڈیسی ہوئی عورت تھی میں نے اسے تسلی و دشمنی دی اور ان کے کمرے میں لے گئی۔

میں نے پروین کا تعارف کروایا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ اٹھا یا پروین اشارہ کچھ کران کے سامنے کھڑی تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بوسہ دیا اور مرزا غالب کا شعر پڑھا۔

کھلتا نسبی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے  
یہ سن کر پروین کے چہرے پر کئی قسم کے رنگ آئے اور چلے گئے۔

اور پھر پروین ان کی دلچسپ باتیں سننے انہی کے پاس دیر تک بیٹھی رہی اب انہیں بھی پروین کا انتظار رہنے لگا تھا وہ

ہمیشہ پروین کے لیے دل میں بہت نرمی محسوس کیا کرتی تھیں مگر بھی اظہار نہ کرتیں کہ وہ مزید کم زدہ نہ ہو جائے ان کی تعریف دل کھول کر کیا کرتی تھیں اور خوب حوصلہ افزا کرتیں اسے بہت پیار کیا کرتی تھیں ایک دن پروین کو شرارت سوچھی جواتے جھٹکے اور دھوکے کھانے کے بعد بھی اس کی شخصیت میں بدستور برا جہان تھی بڑی اپنائیت اور انسیت سے پروین نے ان سے سوال کیا اور ساتھ ہی مجھے آکھ ماری پھوپھی ایک بات تو بتائیں لیکن خفا نہیں ہونا پلیر۔

پھوپھی آپ جوانی میں کسی ماڈل سے کم نہیں ہوں گی یہ سروس جیسا اند اور سرن و سفید رنگ اور پرکشش خدا خال پھوپھی اس وقت آپ قائل ہیں تو اس وقت کیا حال ہوگا۔ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟

انہوں نے اسے غور سے دیکھا مجھے دیکھ کر تم نے جو اندازہ لگایا ہے اس کے جواب میں کچھ کہوں گی سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گی دراصل میرے ساتھ کا اس دنیا میں کوئی پیدا ہی نہیں ہو سکا وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں پروین جواب سن کر پہلے تو حیران ہوئی پھر گفتگو لکھنے میں بولی پھوپھی مان لیا کہ آپ لا جواب اور دیکھتا ہوں لیکن کوئی رشتہ تو آیا ہوگا؟ اب پروین کے چہرے پر شریر مسکان کا غلبہ تھا۔

بیٹا صاحب میں لگا بھری کا پودا تناور درخت بننا ہے اور اس پر پھل آتا ہے تو دروازہ چاہے بند ہی کیوں نہ ہو تو پھل گرانے کے لیے باہر سے پتھر ضرور آتے ہیں وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔ جی پروین نے مخصوص جی کہا اور میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

پھوپھی کیا سارے پتھری بھر بھری مٹی کے تھے؟ ذومعنی بات کو پھوپھی سمجھ گئی تھیں آخر یہ انداز میں گاؤں کیسے سے خود کو جدا کیا اور قدرے اونٹ پر کھڑے ہو کر میرا اچھا بھائی تھے میں صاحب کہہ کر پکارتی تھی؟ آسفند و یونورشی کی امتیازی ڈگریوں کا مالک تھا میں نے اپنی زندگی اسی بھائی کے نام لکھ دی تھی۔ ہماری عورت شادی تحفظ کے لیے کرتی ہے وہ انوٹ تحفظ میرے پاس تھا عزت سکون و آرام بھی دے رکھا تھا تو شادی کیوں کرتی میرے بھائی کا بھی اللہ تعالیٰ نے جوڑا نہیں بنایا تھا لیکن ہم انسانوں نے چارہ دفعہ اس کا جوڑا بنانے کی کوشش کی تھی اور اگر نہ کیے ہوتے تو اس کی سزا میں چاروں ہی بے دخل ہو جاتے اور چلی ہو سکتی ہوتی کیا تھا ہمارا

مثال سامنے ہے تم نے بھی اللہ تعالیٰ کے فیصلوں میں ٹانگ اڑائی تو انجام دیکھ لیا ہے نا۔

اب ان کے لکھنے میں تنبیہ کی جھلک نمایاں تھی کمرے میں کافی دیر خاموشی طاری رہی پروین بھی مجھ پر دیکھ رہی تھیں میری طرف رجحانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں کہ کہیں میں بھی جاوید کے لیے بے کار ثابت نہ قرار دی جاؤں کیونکہ پھوپھی کے خیالات اور ارادے اسے نیک نہیں لگتے تھے۔ پھوپھی ہر وقت بیچ بڑھتی رہتی تھیں انہوں نے بیچ اپنی گود میں رکھ دی اور پھر گویا بولیں۔

بھائی کے تعلقات احمد خان کے گھرانے سے اتنے کمرے تھے جیسے تمہارے اس گھرانے سے ہیں احمد خان کون تھے پھوپھی؟ وہ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

سر سید احمد خان ارے تمہاری برادری کے تھے تم انہیں نہیں جانتی؟ سید تھے بہت نیک اور پرہیزگار خاندان تھا ان کا غرور و تکبر کا تو نام ہی نہ تھا وہ حسرت اور نخوت سے بولیں۔

جی سید برادری تھی پھوپھی آپ نے درست کہا وہ ہنسی پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

ان کے پوتے کا رشتہ آیا تھا میں نے پیغام بھیجا کہ اس دنیا میں میرے ساتھ کا کوئی دوسرا پیدا ہی نہیں ہوا آپ کو یہ جرأت کیسے ہوئی؟ وہ ناگوار سے بولیں۔

پھوپھی پھر تو بات ختم ہو گئی ہوگی؟ وہ تسلی کر بولی تھی آپ نے درست فرمایا ہے آپ بھی تو کسی سے کم نہیں۔ ختم کہاں ہوئی؟ موصوف بھی برس بیچ دیتے تھے بھی کلون میرا نام بھی اور نبی ہے زندگی گزار دی تمام چیزیں اس کے منہ پر دے ماریں اور پھر بھائی کے تعلقات بھی خراب ہو گئے۔

آپ نے بہت اچھا کیا پھوپھی وہ بمشکل بولی اور وہاں سے اٹھ کر باہر آ گئی اور جیسے کہ دورہ بڑا تو شیطان بھی ساتھ ہی آدھمکارف اپنی خیر تمناؤں کوئی دھماکا ہونے والا ہے وہ ہنستے ہوئے بمشکل بولی تھی۔

جب میری ساس صاحبہ تعریف لائیں تو وہ ان کے پاس بیٹھنے اور بات کرنے سننے سے بہت گھبرائی تھی اور جو کمرے میں بند ہوئی تو پھر یوں گمان ہوتا کہ گھر میں موجود ہی نہیں ہیں دونوں لکھنا کمرے میں تنگوائی کھلی تھی شاید یہ

اس کا ری ایکشن تھا کہ اسے سسرال کے ہر رشتے سے وحشت محسوس ہوتی تھی اور وہ خوف زدہ ہو جایا کرتی تھی اس وقت میری ایسی ہمدرد بن جاتی کہ نظر میں میرے چہرے کا تعاقب کرتی رہتیں اسے ان رشتوں سے بھی شفقت و مہمت اور ہمدردی کی قطعاً توقع نہیں ہوتی تھیں ہمیشہ مجھے کہا کرتی تھی کہ آپ میں بہت مہر ہے یہ آپ کے سسرال کا کمال نہیں کہ آج تک بات بنی ہوئی ہے وہ شوقی سے ہنسی جاوید نے ستارہ جرات حاصل کیا ہے ناں تو آپ کو متغیر مہر و استقلال کا شرف حاصل ہونا چاہیے مگر انہوں نے آپ کی جاب ٹھیک لیس ہے۔

ایک دوپہر کا واقعہ ہے پروین اپنے آفس میں بیٹھی کام میں مصروف تھی فائلوں کے ڈیر میں الجھی ہوئی تھی کہ اسے اطلاع ملی کہ پاکستان کی ایک مشہور اور حسین گلوکارہ باہر تشریف لائی ہیں اور پروین سے ملنے کی خواہش مند ہیں پروین نے بتایا کہ اس دن میرے مزاج میں خاصی تبدیلی تھی کیونکہ میں اپنی چند چھٹیاں بیمار کی نذر کرنے کی وجہ سے آفس کے کام میں پری طرح الجھی ہوئی تھی اور اپنا کام جلد از جلد ختم کرنا چاہتی تھی پہلے تو سوچا کہ ملاقات کے لیے کل کا وقت دے دوں مگر مجھے نالانا اچھا نہ لگا اس لیے میں نے انہیں اندر بلا لیا۔ وہ خاتون شادی کے اٹھارہ سال بعد گھر سے نکال دی گئی تھی۔ بے چارے لیے گئے تھے اور یہ بے دست و پا واپس آ چکی تھی وہ روتے ہوئے بتا رہی تھی پروین تقدیر کی اس ہیرا پھیری کو خوب جانتی تھی بہت افسردہ ہو گئی جب محترمہ نے کہا پروین لظیف کرنا اسے ظلم و ستم کے باوجود جب میرا شوہر مر گیا تو میں مگر مجھ کے آنسو رولی تھی میرے آنسو رکنے کا نام نہ لیتے تھے اس سے پہلے کہ پروین کا ہاتھ اسے مرقع کر جاتا پروین ایکس کیوڈی کہہ کر سرعت سے واش روم کی طرف چلی گئی اور اس وقت تک باہر نہ گئی جب تک اس نے خود پر قابو نہ پایا تھا وہ بعض اوقات دوسرے کی زبان سے ادا کردہ ایک لفظ سے شرارت پر اتر آ یا کرتی تھی۔





# بزمِ محسن

## سمیہ عثمان

ہاں سلیم..... کراچی  
نہ کراے طبیب ناکام کو کششیں میرے درد کو سمجھنے کی  
تو پہلے عشق کر پھر چوٹ کھا، پھر لکھ میرے درد کی دوا  
ارم صابرہ..... تلہ گنگ  
سنو! کوئی خریدار ہے نظر میں  
مغلی کے دلوں میں وفا بچتی ہے  
مہک زبیر..... کراچی  
بڑی حسرت سے دیکھتی ہے تیری نظراتوں کو  
جو ٹوٹا تھا وہ دل تھا میرا ستارا نہیں  
ار بیہ شہناج..... کراچی  
میری محبت کے بس وہی گولہ تھے ایک وقت دوسرا وہ  
وقت تھا جو گزر گیا دوسرا تو مگر ہی گیا  
سدرہ شاہین..... حیدرآباد  
حسن خدا نے دیا عاشق ہم ہوئے  
وہ نصیب کسی اور کا تھا برباد ہم ہوئے  
فہیدہ سیال..... سیالکوٹ  
بدنام زمانے میں محبت نہیں کرتے  
دل والے تو دشمن سے بھی نفرت نہیں کرتے  
اک بار جسے چاہا صدا اس کے رہے پھر  
ہم لوگ امانت میں خیانت نہیں کرتے  
سیدہ بتول فاطمہ..... حیدرآباد  
ہر نظر کو اک نظر کی تلاش ہے  
ہر چہرے میں کچھ تو خاص ہے  
آپ سے دوستی ہم یونہی نہیں کر بیٹھے  
کیا کریں ہماری پسند ہی کچھ خاص ہے

شاہدہ بانو..... کراچی  
تجھ کو احساس کیوں نہیں ہوتا  
چاہتیں کس قدر ضروری ہیں  
آؤ دو چار مل کے پوری کریں  
خواہتیں سیکڑوں ادھوری ہیں  
گل شمیمہ..... نارنگی ناظم آباد، کراچی  
میں اور اس کو بھول جاؤں کیسی باتیں کرتے ہو  
صورت تو پھر صورت ہے وہ نام بھی پیارا لگتا ہے  
ماہ جبین..... راولپنڈی  
مجھ سا کوئی دنیا میں نادان بھی نہ ہو  
کر کے جو عشق کہتا ہے نقصان بھی نہ ہو  
ماہ نور..... میرپور خاص، سندھ  
نہ ہو جو بس میں بھی اس کا دعویٰ نہیں کرتے  
کچھ لوگ چاہا کرتے ہیں دکھاوا نہیں کرتے  
علیہ مرزا..... کراچی  
وہ خود پر غرور کرتا ہے تو اس میں حیرت کیا  
جس کو ہم چاہتے ہیں وہ عام ہو ہی نہیں سکتا  
حرام ملک..... کھر وڑپکا  
دیکھ کہ دنیا کو ہم بھی بدلیں گے اب مزاج زندگی  
رابطہ سب سے ہو گا کین واسطہ کسی سے نہیں  
عائشہ سلیم..... کراچی  
آئینہ دیکھوں یا تیرا چہرہ دیکھوں  
میں اپنا چہرہ تیرا چہرہ دیکھوں  
سینہ چیرتی رہے تیرے دل کے سمندر کا ناؤ میری  
چاہت کے لنگر ڈال دوں وہیں سمندر جہاں گہرا دیکھوں  
نوشین خان..... لاہور  
جو دل کے آئینے میں ہو وہی ہے پیار کے قابل  
ورنہ دیدار کے قابل تو ہر تصویر ہوا کرتی ہے  
فائزہ بیٹ..... منڈی بہاؤالدین  
ہو نہ جائے حسن کی شان میں گستاخی کہیں  
تم چلے جاؤ کہ ہمیں دیکھ کر پیار آتا ہے  
لائیہ قریشی..... ٹنڈوالیہ

وہ اپنے فائدے کی خاطر پھراٹے تھے ہم سے  
ہم نادان سمجھے کہ ہماری دعاؤں میں اثر ہے  
کون ملک..... مہجرات  
ہم غریب اچھے ہیں دنیا دار لوگوں سے وہی  
ہم اپنے خواب ضرور توڑتے ہیں کسی کا دل نہیں  
انابیعہ..... ڈسکہ  
میرے دل میں تیری یادوں کے جگنو جب اترتے ہیں  
تو اس دیران بستی میں اچالے رقص کرتے ہیں  
مہک زبیر..... کراچی  
ہمیں صورت سے کیا مطلب ہم سیرت پر مرتے ہیں  
اسے کہنا تمہارا حسن جب دھل جائے تو لوٹ آنا  
عظمیٰ شاہد..... دہلی کالونی، کراچی  
ہر جدائی کا سبب بے وفائی نہیں ہوتا  
کچھ جدائی کا سبب اک دوسرے کی بھلائی بھی ہے  
حسن رحمان..... اکبر روڈ، صدر کراچی  
شاعری کا شہزادہ ہوں قلم سے میری ربانی  
الفاظ میرے غلام باقی اللہ کی مہربانی  
افراناز..... لواب شاہ  
ہمارے بعد نہیں آئے گا اسے چاہت کا ایسا مزہ  
وہ ادوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہو اس کی طرح  
حور بانو..... لاہور  
بہاروں نے بنا رکھا ہے ہر پھول کو ہمارا قریب  
ہواؤں کو اپنا حسن دکھانا اچھا نہیں  
ماہوی یاکین..... سرگودھا  
اس نے جب جب مجھے دل سے پکارا حسن  
میں نے تب تب یہ بتایا کہ تمہارا حسن  
لوگ صدیوں کی خطاؤں پہ بھی خوش دیکھتے ہیں  
ہمیں لکھوں کی وفاؤں نے اجاڑا حسن  
حمنی اقبال..... منڈی فیض آباد  
وہ تجھ کو بھولے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے میر  
خاک ڈال آگ لگا نام نہ لے یاد نہ کر  
الحنا زگر..... جوڑہ

مت پوچھ تجھ سے پھچھ کر حسن  
آج تک گنتے اندھروں میں کھویا ہوں  
تو مجھ سے پھچھ کر بھی خوش ہوگا  
میں تجھے یاد کر کے رو دیا ہوں  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
اسے کہنا قسمت پر اتنا غرور اچھا نہیں ہوتا  
ہم نے بارش میں بھی جلتے ہوئے گھر دیکھے ہیں  
سیدہ لوباجاد..... کھر وڑپکا  
حیران ہوں میں کہ عرصہ قلیل میں  
وہ شخص میری سوچ سے زیادہ بدل گیا  
شاعر یاش چوہدری..... بوسال کھا  
پھر میرے شہر سے گزرا وہ بادل کی طرح  
دست گل پھیلا ہوا ہے میرے آئین کی طرح  
حسن عزیز سلیم..... کوشا کلاں  
کچھ الگ تھا کہنے کا انداز ان کا  
کہ سنا بھی کچھ نہیں کہا بھی کچھ نہیں  
کچھ اس طرح بکھرے ان کے پیار میں ہم  
کہ ٹوٹا بھی کچھ نہیں اور بچا بھی کچھ نہیں  
ثروت عزیز نوشی..... لدھانگہ موکل  
عداوتیں تھیں اتنا دل تھا رنجشیں تھیں مگر  
پھچھنے والے میں سب کچھ تھا مگر بے وفائی نہ تھی



# کھجکاز

## زہرہ جبین

پوٹلی سموسہ

اجزاء:-

قیمہ	آدھا کلو
پیاز	دو عدد
ٹماٹر	دو عدد
لہسن اور ک پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
لال مرچ (کٹی ہوئی)	آدھا چائے کا چمچ
سیاہ مرچ (کٹی ہوئی)	آدھا چائے کا چمچ
تیل	دو کھانے کے چمچ
زیرہ (کٹا ہوا)	ایک چائے کا چمچ
پودینہ، ہری مرچیں	چار کھانے کے چمچ
سموسے کے لیے	

میدہ	دو کپ
نمک	حسب ذائقہ
گھی	دو کھانے کے چمچ
اجوان	آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

سوس پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر  
فرانی کر لیں۔ قیمہ، لہسن، اور ک پیسٹ، نمک، کٹی لال  
مرچیں اور سیاہ مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ اس کے بعد  
ڈھکن ڈھک کر پکائیں، آخر میں پودینہ، ہری مرچ، زیرہ  
ڈال کر مکس کر کے آمیزے کو ٹھنڈا کر لیں، میدے میں  
نمک، گھی، اجوان ڈالیں اور مکس کر کے پانی سے سخت آنا  
گوندھ لیں اور ڈھک کر رکھیں، گندھے ہوئے آنے کی  
بڑی سی روٹی تیل میں اور کڑے سے گول چھوٹے سائز کی

پوریوں کاٹ لیں، اس پر قیمہ رکھیں اور پوٹلی کی  
گرگرم تیل میں ڈیپ فرانی کر کے افطاری پر تیار  
ساتھ سرو کریں۔

بالہ سلیم

قیمہ کے پکڑے

اجزاء:-

قیمہ باریک پسا ہوا	آدھا کلو
تیل (تیلنے کے لیے)	حسب ضرورت
لہسن (پاہوا)	بارہ جوئے
زیرہ (پاہوا)	ایک چائے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
پین	ڈیڑھ ماڈ
دھنیا سوکھا	ایک چمچ
گرم سالہ (پاہوا)	ایک چائے کا چمچ
سرخ مرچ	ایک کھانے کا چمچ

ترکیب:-

پین میں پانی ڈال کر خوب بھینٹیں اور گاڑھا کر لیں  
پھر اس میں نمک مرچ ملائیں قیمہ کو بالیں پھر اس میں پ  
ہوئے مسالے ملا کر پین لیں اب میں چھوٹے چھوٹے  
پکڑوں جتنے گولے بنا کر پین میں ڈپ کر کے کھولے  
ہوئے تیل میں جل کر نکال لیں۔ پودینے کی پٹنی کے ساتھ  
لطف اٹھائیں۔

مختصر مہم سحری..... مغل پارہ

عید سویاں پڑھک

اجزاء:-

سویاں (چوراکی ہوئی)	چوتھائی کپ
چینی	آدھا کپ
انڈے	تین عدد
دودھ	آدھا کلو
زعفران	چوتھائی چائے کا چمچ
تیل	حسب ضرورت
کھویا	آدھا کپ
بارام (کٹے ہوئے)	چوتھائی کپ

پستہ (کٹا ہوا)  
ترکیب:-

آدھا کپ تیل گرم کر لیں اور اس میں سویاں علیحدہ  
رکھ لیں دودھ گرم کر لیں اس میں چینی اور کھویا ڈال کر  
پکائیں، تھوڑا گاڑھا ہو جائے تو اس میں زعفران ڈالیں  
اور آگ سے ہٹائیں اس کے بعد سویاں گرم دودھ میں  
ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں انڈوں کو پھینٹ لیں بہت  
اچھی طرح سویوں میں جلدی جلدی مکس کر لیں کسی اسکوئر  
ڈش میں ڈالیں یا ایک پین میں اوپر کٹے بادام اور پستہ  
ڈال دیں پہلے اسے اوون میں آدھا گھنٹہ بیک کریں جب  
تیار ہو جائے تو اوون سے نکال کر مہالوں کو پیش کریں اور  
داؤ پائیں۔

پروین افضل شاہین..... بہادر لنگر  
کیلے کا میٹھا

اجزاء:-

کیلے	چھ عدد بکے ہوئے
شکر	حسب ذائقہ
بادام (باریک کاٹ لیں)	بارہ عدد
کشمش کے دانے	بیس عدد
الہ پٹی کے دانے (کوٹ لیں)	چھ عدد
کھویا	ایک کپ

ترکیب:-

شکر شیرہ (چاشنی) تیار کر لیں کیلے چھیل کر ایک ایک  
انچ کے قتلے کاٹ لیں کھوئے کو ہاتھوں سے مل کر باریک  
کر لیں کشمش کو بھی میں ہلکا سا تیل کر کھوئے پر ڈال دیں  
فرانی پین میں گھی کڑکڑا کر اس میں کیلے کے قتلے لال  
کر لیں فرانی کیے ہوئے کیلے کو شیرے میں ڈال دیں اور  
اس پر کھویا پھیلا دیں بادام کی ہوائیاں اور الہ پٹی کے کٹے  
ہوئے دانے اوپر سے ڈال دیں آخر میں دو منٹ ہلکی آگ  
پر رکھنے کے بعد تیار لیں مزیدار کیلے کا میٹھا تیار ہے۔

طیبہ خاور سلطان..... عزیز چک، وزیر آباد  
چائیز رانستہ

اجزاء:-

چائیز رانستہ	ایک پکٹ
تیل	ایک پکٹ

شملہ مرچ  
پیاز  
بند گوبھی  
دہی  
نمک اور کالی مرچ

آدھی سلاخیں میں کٹی ہوئی  
ایک عدد سلاخیں میں کٹی ہوئی  
ایک چوتھائی کپ کدو کش کی ہوئی  
ڈیڑھ کپ  
حسب ذائقہ

ترکیب:-  
دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں پھر اس میں شملہ مرچ  
پیاز بند گوبھی نمک اور کالی مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس  
کر لیں ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

محسن عزیز معلیم..... کٹھا کلاں  
انڈوں کا حلوہ

اجزاء:-

انڈے	ایک درجن
چینی (پسی ہوئی)	ڈیڑھ کپ
دہی گھی	آدھا کپ
کھویا	ڈیڑھ کپ
زرد رنگ	ایک چمچ
الہ پٹی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
کیوڑہ	ایک کھانے کا چمچ
بادام	چار پختک کے لیے

ترکیب:-

پیلے میں انڈے، چینی، الہ پٹی پاؤڈر اور زرد رنگ  
ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ کڑا ہنی میں گھی گرم کر کے  
پکھلا لیں اور انڈوں کا کچرہ کا ڈال کر چمچ چلاتے رہیں اتنی  
دیر پکائیں کہ انڈے دانے دار ہو جائیں اس میں کھویا ڈال  
کر بھونیں کھویا مکس ہو جائے تو کیوڑہ ڈالیں اور سردیگ  
ڈش میں نکال کر بادام پستے سے گارلش کر کے گرم گرم سرو  
کریں۔

اقرا جٹ..... مچن آباد

نوڈل

اجزاء:-

نوڈل	ایک پکٹ
تیل	ایک پکٹ

پیانہ  
شملہ مرچ  
بند گوبھی (باریک کٹی ہوئی)  
نمک  
چاٹ مصالحہ  
چلی ساس  
کالی مرچ  
کچپ

آدھا چوب کی ہوئی  
چوتھائی باریک کٹی ہوئی  
دو یا تین چمچ  
حسب ذائقہ  
چار چھوٹے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا کھانے کا چمچ  
چار کھانے کے چمچ

ترکیب:-

ایک دہائی میں نو ڈال اور پانی ڈال کر ابال لیں اس میں ایک چمچی نمک ڈال کر کچھ دیر ابال لیں پھر پانی سے نو ڈال نکال کر پیٹ میں پھیلا دیں ایک فرانی بین میں ایک چمچ تیل ڈالیں اس میں پیاز شملہ مرچ، بند گوبھی ڈال کر کچھ دیر تک فرانی کر لیں پھر اس میں نمک چاٹ مصالحہ، کالی مرچ ڈال کر چمچ سے مکس کریں پھر آخر میں نو ڈال ڈال کر مکس کر لیں کچھ دیر بعد اس میں کچپ اور چلی ساس ڈال کر چوبے سے فرانی بین اتار لیں کرما کرما نو ڈال نو ڈال فرمائیں۔  
گشن چوہدری بھل..... کجرات  
بیف دہی بھیل بریانی

اجزاء:-

چاول  
بزیوں کا سائین  
گوشت کا سائین  
چاٹ مصالحہ  
اورک کا پیسٹ  
لہسن کا پیسٹ  
لیوں  
لوٹک  
زیرہ  
ٹماٹر  
کالی مرچ  
ہلدی  
نمک مرچ

ترکیب:-  
چاول ابال لیں لیکن زیادہ نہ گھائیں، ایک ساس پانی میں تیل گرم کریں اور اس میں سارے مصالحہ جات ڈال فرانی کریں نمک مرچ بھی ڈال لیں اب اس پھنے ہوئے مصالحے میں گوشت اور بزیوں کو شامل کر دیں پھر لیوں کا رس شامل کر کے چاٹ مصالحہ چمچ کریں اور ایک منٹ بعد چاول ڈال دیں پانی کم سے کم رکھیں، ڈھک کر دم دے دیں گرم گرم بریانی تیار ہے۔

طیبر سعید..... گوجرانوالہ

مزید آٹا لو

اجزاء:-

آلو (چھوٹے چھوٹے کاٹ لیں)  
چکن یوں لیں  
پیانہ  
ٹماٹر  
لہسن اورک پیسٹ  
سفید زیرہ  
میٹھی دانہ  
دہی  
نمک اور لال مرچ  
دار چینی پاؤڈر

ترکیب:-

سب سے پہلے پیاز اور لہسن، اورک پیسٹ میں آئل ڈال کر ہلکا براؤن کر لیں پھر اس میں چکن کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں کر کے ڈالیں اور براؤن ہونے تک پکائیں پھر پانی مصالحہ جات ڈال کر بھجھیں اس کے بعد آلو اور دہی ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں آخر پر ہر ادھینا ڈال کر اتار لیں آلو کی مزید آڑش تیار ہے۔

صبا شریف..... ضلع ساہیوال



# آتش حشمن

## حدیقہ احمد

### کلمہ بینکس کی معلومات

ہر عورت خوب صورت اور نضر نظر آنے کی خواہشمند ہوتی ہے اور خوبصورتی کے حصول کے لیے ایک ایک کام کرنا پڑتا ہے بہترین نمک اپ کرنے کے لیے ضروری ہے کہ معیاری کاسٹیکس استعمال کی جائیں اس حوالے سے ہم نے کاسٹیک کی معلومات ہر عورت کو ضروری بہت ضرور ہوتی ہے اور ہوتی بھی چاہیے کیونکہ اگر آپ ان مصنوعات اور ان کے استعمال کے بارے میں مکمل آگاہی نہیں رکھیں گی تو ان کو درست طور پر استعمال نہیں کر پائیں گی زیر نظر فیچر میں ہم اہم بیوٹی کاسٹیک کے بارے میں ہلکا سا تعارف بیان کر رہے ہیں جو یقیناً خواتین کی معلومات میں اضافہ ثابت ہوگا۔

کلیئرنگ نمک: یہ بیوٹی مکمل ہے اور بالکل دودھ کی طرح ہوتا ہے۔ اسے روئی کے ساتھ چہرے پر لگایا جاتا ہے اس کے استعمال سے چہرے پر بھی ہوئی گرد اور دھول وغیرہ بالکل صاف ہو جاتا ہے اور چونکہ جلد بالکل صاف و شفاف ہو جاتی ہے اس لیے چہرہ روشن و چمکدار ہو جاتا ہے۔

کلیئرنگ کریم: یہ کریم بھی چہرے کی صفائی کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ خشک جلد کی مالک خواتین اس کا زیادہ استعمال کرتی ہیں۔ کلیئرنگ کریم انگلیوں کے پوروں کی مدد سے لگائی جاتی ہے ہلکے ہلکے ہاتھوں سے لگائی چاہیے تاکہ جلد میں ناچنے والی طرح جذب ہو جائے۔

موچر رائز: یہ دوائ کریم کی طرح ہوتا ہے اور یہ کریم کے طور پر یا ٹیوب کی شکل میں بھی دستیاب ہے۔ اسے انگلیوں کے پوروں کے ذریعے استعمال کرنا چاہیے تاکہ جلد خشک ہو اور اس پر سفید دھبے نہ لگیں دیتے ہوئے اس کے استعمال سے یہ دھبے غائب ہو جاتے ہیں اس کی بنیاد نمک اپ کو خارج کرنے کے لیے بہترین ہے۔ خشک جلد کی حامل خواتین نمک اپ کرنے سے دس منٹ مکمل چہرے کو موچر رائز کر لیں تو زیادہ بہتر نتائج حاصل کر سکتی ہیں۔

اسکن ٹائک: اس بیوٹی مکمل کا استعمال نمک مک مک کے

استعمال کے بعد روئی کے ذریعے ہوتا ہے اس کا بڑا کام۔ ماساژ ایک اپ کے وقت بند کر دینا ہے اس طرح کاسٹیک کے ٹیکسز جلد کے اندر سرایت نہیں کر پاتے یعنی جذب نہیں ہو جاتے ہیں اگر کاسٹیک جلد کے اندر داخل ہو جائیں تو یہ جلد کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ نال جلد پر استعمال کی جاتی ہے اس کا استعمال جلد کو نرم ملائم اور چمکدار بناتا ہے۔ یہ کئی طرح کے مکملوں میں دستیاب ہوتی ہے۔

ایسٹریجنٹ اوٹن: یہ مکمل کی شکل میں اور مختلف رنگوں میں دستیاب ہے۔ یہ بھی جلد کے مسالمت کو نہ کرنے کا کام کرتا ہے۔ ابتدائی طور پر اس کے لگانے سے ہلکی سی جلن محسوس ہوتی ہے۔ یہ جلد سے سیاہ دھول کا خاتمہ کرتا ہے اور بیوٹی جلد کے لیے بہت مفید و نضر خیال کیا جاتا ہے اسے روئی کے ذریعے استعمال کرنا چاہیے۔

کولڈ کریم یا نائٹ کریم: بہت زیادہ خشک جلد کی مالک خواتین کو چاہیے کہ وہ اپنے چہرے ہاتھوں اور ناکوں پر رات کو سونے سے پہلے کولڈ کریم سے مساج کریں خیال رہے کہ اسے سوتے وقت ہی لگایا جائے اور صبح اٹھنے کے بعد آپ کی جلد خشک نہیں رہے گی اور کافی حد تک نرم و ملائم ہو جائے گی۔ یہ کریم قدرے خشک جلد کے لیے بھی مناسب ہوا کرتی ہے۔ کریم کا کٹائی آسانی سے ہر کدہ کریم کریم۔

نور خشک کریم: یہ کریم بھی کولڈ کریم کی ایک صیغہ ہے۔ جو جلد کو نرم کرتی ہے۔ مگر یہ کام کرنے والی خواتین اور جگہ کریم ضرور استعمال کریں کیونکہ اسے استعمال کرنے سے کام کاج کے باوجود خواتین کی جلد نرم ہی رہتی ہے اس کا استعمال گرمیوں میں ہی ہو سکتا ہے انگلیوں کی پوروں کی مدد سے لگائی جاتی ہے۔

آئی کریم: یہ کریم کولڈ کریم کی نسبت ہلکی اور تھوڑی گاڑھی ہوتی ہے۔ اس کا استعمال آنکھوں کے گرد و نرنے والے علاقوں اور دھول کو چھپانے کے لیے ہوتا ہے۔ یہ چھوٹے ٹیکسز میں دستیاب ہوتی ہے۔ اگر آپ سلیقے سے اسے استعمال کریں تو ایک کٹینز بہت کم دھول تک چل سکتا ہے۔

فاؤنڈیشن: فاؤنڈیشن مکمل کریم اور اسٹیک تینوں صورتوں میں دستیاب ہے اس کا استعمال اس لیے ہوتا ہے کہ ایک اپ سے پہلے یہ آپ کی جلد کو ہموار کرنے میں مدد دیتا ہے۔ فاؤنڈیشن ہمیشہ اپنی جلد کی رشت کی مناسبت سے لینا چاہیے۔ یہ اسے انگلیوں کی پوروں کی مدد سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ آج کل بازار میں اس مقصد کے لیے فوم سے تیار کردہ بیوٹی لینڈر بھی دستیاب ہیں۔

فیس پاؤڈر: فیس پاؤڈر کا استعمال فاؤنڈیشن کے بعد کیا جاتا



انتخاب: شانزہ ہاشم میواتی..... کھڈیاں ناس غزل

آنکھوں میں رہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا  
کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا  
بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑیں گے  
اک عمر ہوئی دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا  
جس دن سے چلا ہوں مری منزل پر نظر ہے  
آنکھوں نے بھی میل کا پتھر نہیں دیکھا  
یہ بھول مجھے کوئی دواخت میں ملے ہیں  
تم نے مرا کانٹوں بھرا بستر نہیں دیکھا  
پھر مجھے کہتا ہے میرا چاہنے والا  
میں موم ہوں اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا

شاعر: بشیر بیدر  
انتخاب: اقرا جٹ..... ٹہن آباد غزل

روداد محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
دو دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
جب جام دیا تھا سانی نے جب دور چلا تھا محفل میں  
اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقصاں ہے  
بیداوشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قدیلیں  
آلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے  
دنیا کی حقیقت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
شاعر: ساغر صدیقی  
انتخاب: جویریہ دبی

حوصلہ

سنو جاناں میں تپے صحراؤں میں ہزاروں میل  
ننگے پاؤں چل سکتی ہوں  
بن کے بیگ، گیلا کاغذ

# عالم میں انتخاب

## نزہت جبین ضیاء

غزل

سر ہام ہجر دیا بجھا تو خبر ہوئی  
سر شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی  
مرا خوش خرام بلا کا تیز خرام تھا  
مری زندگی سے چلا گیا تو خبر ہوئی  
کوئی بات بن کے بگڑ گئی تو پتا چلا  
مرے بے وفا نے کرم کیا تو خبر ہوئی  
میرے ہم سفر کے شہر کی سمت ہی کوئی اور تھی  
کہیں راستہ گم ہوا تو خبر ہوئی  
مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات  
مجھے داستان کا سرا ملا تو خبر ہوئی

شاعر: افتخار عارف  
انتخاب: ندیمہ نورین مہک..... گجرات غزل

یہ جو دیوانے سے دو چار نظر آتے ہیں  
ان میں کچھ صاحب اسرار نظر آتے ہیں  
حیرتی محفل کا بھرم رکھتے ہیں سو جاتے ہیں  
ورنہ یہ لوگ تو بیدار نظر آتے ہیں  
میرے دامن میں شرابوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
آپ پھولوں کے خریدار نظر آتے ہیں  
دور تک نہ کوئی ستارہ ہے نہ کوئی جگنو  
مرگ امید کے آچار نظر آتے ہیں  
کل جنہیں چھو نہیں سکتی تھی فرشتوں کی نظر  
آج وہ رونق بازار نظر آتے ہیں  
حشر میں کون گواہی مری دے گا ساغر  
سب تمہارے ہی طرف دار نظر آتے ہیں

ہے۔ پاؤں سفید گلاب کا گلابی اور جلد کے رنگ کی مناسبت سے  
دستیاب ہوتا ہے اسے بہت ہلکے پن کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔  
اس بات کو یقینی بنالیں کہ فیس پاؤں کاؤڈر فائٹنٹن کے رنگ سے بچ کر  
ہو۔  
کمپیکٹ: ایک چھوٹا سا پاؤں کمپیکٹ کہلاتا ہے۔ گھر سے باہر  
جاتے ہوئے خواتین اسے اپنے پرس میں آسانی سے رکھ سکتی ہیں۔ یہ  
پچھلے گلابی سمیت ہوتا ہے آپ کہیں بھی ہوں بوقت ضرورت فوری طور پر  
اسے اپنے چہرے پر لپک کر کے اپنے ہلکے ہلکے رنگ کے ساتھ استعمال کر سکتی ہیں لیکن  
یاد رہے کہ اس کے زیادہ استعمال سے آپ کے چہرے پر پاؤں کاؤڈر فائٹنٹن  
رہ سکتا ہے اس لیے اس کا استعمال کم کریں۔  
روژین: بہت عام نہیں ہے اس لیے یقیناً بہت ہی خواتین کے لیے  
بیٹامینا ہوگا۔ حاصل اس کا بنیادی مقصد آپ کے گالوں کو تختہ نشینی کی  
چمک و سرخی عطا کرنا ہوتا ہے۔ یہ گلابی رنگ میں دستیاب ہے۔ اس  
گلابی رنگ میں ہلکی سی سرخی کی آمیزش ہوتی ہے۔ کریم اسٹک اور  
صافان کی ہلکی سی صورت میں دستیاب ہے کہ کریم کو ہلکیوں کی پوروں کی  
مدد سے لگایا جاتا ہے اور کیکوٹ کے ذریعے اپنے ہلکے ہلکے روڑ کے ساتھ  
بازار میں مل جاتا ہے اگر آپ دن کے وقت روڑ لگا رہی ہیں تو ہلکا سا  
لگائیں اور اگر رات کا وقت ہو تو دیر گلابی رنگ مناسب ہے۔

پیش آن: یہ ہلکے گلابی اور گہرے گلابی دونوں رنگوں میں پکٹی  
صورت میں دستیاب ہے۔ بظاہر تو روژین کی طرح ہوتا ہے لیکن روڑ  
سے زیادہ چمک پیدا کرتا ہے۔ اس لیے اس کا استعمال چہرے پر زیادہ  
بھلا لگتا ہے اس کے شہزاد کو اپنی جلد کی مناسبت سے بچ کر لیا کریں یہ  
آپ کے چہرے کو گلابی رنگ سے سمندر دیتا ہے اور گالوں پر شفق کی  
لالی بکھیر دیتا ہے اس کا استعمال پاؤں کے استعمال سے پہلے کرنا چاہیے۔  
آئی شیڈو: یہ سبز، لالہ، نیلا، گہرے اور سیاہ رنگوں میں دستیاب  
ہے۔ ویسے اگر آپ چاہیں تو آپ کو سفید آئی شیڈو بھی مل سکتا ہے۔ کریم  
کی شکل کے آئی شیڈو کو آئی شیڈو کے پوروں کی مدد سے اور پاؤں کی شکل کے  
آئی شیڈو کو برش کے ذریعے استعمال کیا جاتا ہے۔ آئی شیڈو آنکھوں کو  
رنگ عطا کرتے ہیں اور قریب قریب قوس و قزح کے تمام رنگوں میں  
دستیاب ہیں۔ ایسے رنگ آج سے چند ہفتوں قبل جن کے استعمال  
کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ مردہ دلی کے ساتھ نیلے اور  
ہرے رنگ پر مشتمل ہونے کے بجائے زندگی سے بھرپور گلابی مٹھری اور  
بہروز سے آنکھوں کی خواہشوں کی آواز لگتی ہے۔

پاؤں کاؤڈر فائٹنٹن: ایک چھوٹا سا پاؤں کمپیکٹ کہلاتا ہے۔ گھر سے باہر  
جاتے ہوئے خواتین اسے اپنے پرس میں آسانی سے رکھ سکتی ہیں۔ یہ  
پچھلے گلابی سمیت ہوتا ہے آپ کہیں بھی ہوں بوقت ضرورت فوری طور پر  
اسے اپنے چہرے پر لپک کر کے اپنے ہلکے ہلکے رنگ کے ساتھ استعمال کر سکتی ہیں لیکن  
یاد رہے کہ اس کے زیادہ استعمال سے آپ کے چہرے پر پاؤں کاؤڈر فائٹنٹن  
رہ سکتا ہے اس لیے اس کا استعمال کم کریں۔  
روژین: بہت عام نہیں ہے اس لیے یقیناً بہت ہی خواتین کے لیے  
بیٹامینا ہوگا۔ حاصل اس کا بنیادی مقصد آپ کے گالوں کو تختہ نشینی کی  
چمک و سرخی عطا کرنا ہوتا ہے۔ یہ گلابی رنگ میں دستیاب ہے۔ اس  
گلابی رنگ میں ہلکی سی سرخی کی آمیزش ہوتی ہے۔ کریم اسٹک اور  
صافان کی ہلکی سی صورت میں دستیاب ہے کہ کریم کو ہلکیوں کی پوروں کی  
مدد سے لگایا جاتا ہے اور کیکوٹ کے ذریعے اپنے ہلکے ہلکے روڑ کے ساتھ  
بازار میں مل جاتا ہے اگر آپ دن کے وقت روڑ لگا رہی ہیں تو ہلکا سا  
لگائیں اور اگر رات کا وقت ہو تو دیر گلابی رنگ مناسب ہے۔  
پیش آن: یہ ہلکے گلابی اور گہرے گلابی دونوں رنگوں میں پکٹی  
صورت میں دستیاب ہے۔ بظاہر تو روژین کی طرح ہوتا ہے لیکن روڑ  
سے زیادہ چمک پیدا کرتا ہے۔ اس لیے اس کا استعمال چہرے پر زیادہ  
بھلا لگتا ہے اس کے شہزاد کو اپنی جلد کی مناسبت سے بچ کر لیا کریں یہ  
آپ کے چہرے کو گلابی رنگ سے سمندر دیتا ہے اور گالوں پر شفق کی  
لالی بکھیر دیتا ہے اس کا استعمال پاؤں کے استعمال سے پہلے کرنا چاہیے۔  
آئی شیڈو: یہ سبز، لالہ، نیلا، گہرے اور سیاہ رنگوں میں دستیاب  
ہے۔ ویسے اگر آپ چاہیں تو آپ کو سفید آئی شیڈو بھی مل سکتا ہے۔ کریم  
کی شکل کے آئی شیڈو کو آئی شیڈو کے پوروں کی مدد سے اور پاؤں کی شکل کے  
آئی شیڈو کو برش کے ذریعے استعمال کیا جاتا ہے۔ آئی شیڈو آنکھوں کو  
رنگ عطا کرتے ہیں اور قریب قریب قوس و قزح کے تمام رنگوں میں  
دستیاب ہیں۔ ایسے رنگ آج سے چند ہفتوں قبل جن کے استعمال  
کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ مردہ دلی کے ساتھ نیلے اور  
ہرے رنگ پر مشتمل ہونے کے بجائے زندگی سے بھرپور گلابی مٹھری اور  
بہروز سے آنکھوں کی خواہشوں کی آواز لگتی ہے۔

عائشہ سلیم..... لورنگ ناؤن



ایک منٹ میں جل سکتی ہوں  
سلطنت آنکھوں میں مچلتے آنسوؤں کو پی کر  
بھری مغل میں مسکرا سکتی ہوں اپنا آپ مٹا سکتی ہوں  
میں زمانے کی بے رحم نغزوں کے تیر، دل میں سو سکتی  
ہوں  
نوکیلے کانٹوں پر سو سکتی ہوں، میں وقت کے تیز ریلے  
میں بہہ کر  
بے گور و کفن ہو سکتی ہوں سب سے چھپ کر رو سکتی  
ہوں  
خود کو باطل کہہ سکتی ہوں، ہر الزام دل پر سہہ سکتی ہوں  
میں اپنی زنجی انگلیوں کی پوروں پر تمہارے ہجر کے  
ایک ایک لمحے کو شمار کر کے  
تمہارے لوٹنے کا انتظار کر سکتی ہوں، تمہاری محبت  
میں مر سکتی ہوں  
میں دیکھوں گے ہر دریا کو مسکرا کر بار کر سکتی ہوں  
زندگی کی ہل صراط پر سنبھل کر گزر سکتی ہوں  
جو تم سے مجھ کو ملے ہیں وہ تم  
کتاب دل میں مقید کر کے بھلا سکتی ہوں  
اپنا آپ گنوا سکتی ہوں جو تم پر کار و خلوس دل سے  
بھنور سے لوٹ کے آ سکتی ہوں  
تم کو ٹھٹھ کر چاہ سکتی ہوں  
پاں جاناں..... میں چاہوں تو سب کچھ کر سکتی ہوں  
مگر..... بس ایک تمہاری بے دریغ نہیں سہہ سکتی  
شاعرہ: نازیہ کنول نازی  
انتخاب: صائمہ سکندر سومرو  
کنیز  
ملوکیٹ کے محل کی گناہگار کنیز  
وہ جرم کیا تھا کہ تجھ کو مزائے موت ملی  
وہ راز کیا تھا کہ تیر پر ناراد کے خلاف  
تیری نگاہ نہ پھڑکی تیری زباں نہ ملی  
وہ کون سا تھا گناہ عظیم جس کے سبب  
ہر ایک جبر کو تو سہ گئی بھینٹ پ دی

بھی نہ ہے بس اتنا قصور تھا تیرا  
کہ تو نے قصر کے کچھ بھید جانے تھے  
تیری نظر نے وہ خلوت کندوں کے داغ مٹے  
جو خواجگی نے زرویم میں چھپانے تھے  
تجھے یہ علم نہیں تھے کہ اس خطا کی سزا  
ہزار طوق و سلاسل تھے تازیانے تھے  
یہ دم تازہ نہیں ہے اگر تیری اغزش  
مزاج قصر نشیناں کو ناگوار ہوئی  
ہمیشہ اونچے محلات کے محرم کے لیے  
ہر ایک دور میں تیریں طوق و دار ہوئی  
بھی جتنی دیوار میں اتار لی  
کبھی بھگتنا پھر آؤ کا شکار ہوئی  
مگر یہ تخت، یہ سلطان، یہ بیگمات، یہ قصر  
مورخین کی نظروں میں بے گناہ رہے  
بغیر وقت اگر کوئی راز محل بھی گیا  
زمانے والے طرف دار کج کلا ہی رہے  
ستم کی آگ میں جلتے رہے عوام مگر  
جہاں پناہ ہمیشہ جہاں پناہ رہے

شاعر: احمد فراز

انتخاب: جویریہ یوکی..... ڈونگہ لونگہ

غزل

روگ ایسے بھی غم یار سے لگ جاتے ہیں  
دور سے اچھتے ہیں تو دیوار سے لگ جاتے ہیں  
کتریں غم کی جو گلیوں میں اڑتی پھرتی ہیں  
گھر میں لے آؤ تو انبار سے لگ جاتے ہیں  
عشق آغاز میں ہلکی سی خلش رکھتا ہے  
بعد میں سیکڑوں آزار سے لگ جاتے ہیں  
بے بسی بھی کبھی قربت کا سبب بنتی ہیں  
رو نہ پائے تو گلے یار سے لگ جاتے ہیں  
داغ دامن کے ہوں دل کے ہوں کہ چہرے کے فراز  
کچھ نشان عمر کی رفتار سے لگ جاتے ہیں

انتخاب: احمد فراز

انتخاب: بحریم بحری

غزل

چراغ ماہ لیے تجھ کو ڈھونڈتی گھر گھر  
تمام رات میں یا قوت چن رہی تھی مگر  
یہ کیا کہ تیری خوشبو کا صرف ذکر سنوں  
تو عکس موج کل ہے تو جسم و جاں میں اتر  
ذرا یہ جس کئے کل کے سانس لے پاؤں  
کوئی ہوا تو رواں ہو صبا ہو یا صرصر  
گئے دنوں کے تعاقب میں غلطیوں کی طرح  
ترے خیال کے ہمراہ کر رہی ہوں سفر  
ظہر گئے ہیں قدم، راستے بھی ختم ہوئے  
مسافتیں رگ و پے میں اتر رہی ہیں مگر  
میں سوچتی تھی تیرا قرب سکون دے گا  
اداسیاں ہیں کہ کچھ اور بڑھ سکیں مل کر  
تیرا خیال، کہ تار عکسوت تمام  
میرا وجود کہ جیسے کوئی پرانا کھنڈر  
شاعرہ: پروین شاکر

غزل

کبھی ان کا نام لینا بھی ان کی بات کرنا  
مرا ذوق ان کی چاہت مرا شوق ان پہ مرنا  
وہ کسی کی جھیل آنکھیں وہ مری جنوں مزاجی  
کبھی ڈوبنا ابھر کر بھی ڈوب کر ابھرتا  
ترے منجھوں کا جنگ میں یہ عجب چلن رہا ہے  
نہ کسی کی بات سننا، نہ کسی سے بات کرنا  
شب غم نہ پوچھ کیسے ترے جتلا پہ گزری  
کبھی آہ بھر کے گزرا کبھی گر کے آہ بھرتا  
وہ تری گلی کے تیر، وہ نظر نظر پہ پھرے  
وہ مرا کسی بہانے تجھے دیکھتے گزرتا  
کہاں میرے دل کی حسرت، کہاں میری نارسائی  
کہاں تیرے گیسوؤں کا، ہوا کے دوش پر بکھرتا  
چلے لاکھ چال دنیا ہو زمانہ لاکھ دشمن  
جہہ خیزی پناہ میں ہو اسے کیا کسی سے ڈرنا

وہ کریں گے تا خدائی تو لگے کی پار تھی  
ہے نصیر ورنہ مشکل، ترا پار یوں اترتا  
شاعر: پیر نصیر الدین نصیر  
انتخاب: جویریہ فیاض..... کراچی

غزل

وسعت درد کو محدود کیا کرتے ہیں  
لوگ کیوں آگ میں خود اپنی جلا کرتے ہیں  
معضی کا سری دنیا میں ہے معیار الگ  
جرم ثابت ہو تو مجرم کو رہا کرتے ہیں  
تو نے سوغات جودی تھی وہ ہے اب بھی مرے پاس  
اتک کچھ اب بھی سر شام بہا کرتے ہیں  
کیا ضروری ہے کہ ہر کام کی نیت ہو عیاں  
ہاتھ اٹھاتے نہیں کچھ لوگ دعا کرتے ہیں  
خامشی کو نہ کوئی ضعف عزائم سمجھے  
ظلم ہوتا ہے تو کچھ لوگ سہا کرتے ہیں  
مٹکنا اٹھتے ہیں اور کبھی سناتے بھی  
گوش ہمراز سے پتھر بھی کہا کرتے ہیں  
شاعر: انوار اللہ انوار

انتخاب: ارم صابہ..... تلہ گنگ

غزل

اس قدر غم ہے کہ اظہار نہیں کر سکتے  
یہ وہ دریا ہے کہ جسے پار نہیں کر سکتے  
آپ چاہیں تو کریں درد کو دل سے مشروط  
ہم تو اس طرح کا پوپا نہیں کر سکتے  
جان جاتی ہے تو جائے گمراہے دکن جاں  
ہم کبھی تجھ پہ کوئی وار نہیں کر سکتے  
جتنی رسوائی ملی آپ کی نسبت سے ملی  
آپ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے  
دل نہیں کا نہ رہا ہم بھی کہیں کے نہ رہے  
اور اسی بات کا اقرار نہیں کر سکتے  
آپ کر سکتے ہیں خوشبو کو صبا سے محروم  
اور کچھ صاحب کردار نہیں کر سکتے  
ایک زنجیر کی پلوں سے بندھی رہتی ہے

پھر بھی اک دشت کو گلزار نہیں کر سکتے یہ گل درد ہے اس کو تو مہکتا ہے حضور آپ خوشبو کو گرفتار نہیں کر سکتے کار دنیا کے لیے کار محبت خاور جن کو چٹا ہے وہ پھر پیار نہیں کر سکتے

شاعر: ایوب خاور

ماہی کشما..... رحیم یار خان

غزل

چراغِ راہ بجھا کیا، کہ رہنا بھی گیا ہوا کے ساتھ مسافر کا نقشِ پا بھی گیا میں پھول چنتی رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی وہ شخص آکے مرے شہر سے چلا بھی گیا بہت عزیز سہمی اُس کو میری ہمداری مگر یہ ہے کہ بھی دل مرا دکھا بھی گیا اب اُن درپچوں پہ گہرے دبیز پردے ہیں وہ تاک جھانک کا معصوم سلسلہ بھی گیا سب آئے میری عبادت کو، وہ بھی آیا جو سب گئے تو مرا درد آشنا بھی گیا یہ غریب مری آنکھوں میں کسی اتری ہیں کہ خواب بھی مرے رخصت ہیں، رت جگا بھی گیا

شاعر: پروین شاکر

انتخاب: سدرہ شاہین..... پیر وصال

غزل

قرنِ اول کی روایت کا نگہدار حسین بس کہ تھا لختِ دلی حیدر کمر حسین عرصہ شام میں سی پارۂ قرآن حکیم وادیِ نجد میں اسلام کی لٹکار حسین سر کٹانے چلا منشاءِ خداوند کے تحت اپنے نانا کی شفاعت کا خریدار حسین کوئی انسان کسی انسان کا پرستار نہ ہو اس جہاں تابِ حقیقت کا علمدار حسین ابو سفیان کے پوتے کی جہانبانی میں

عزتِ خواجہ گیہاں کا نگہدار حسین کرۂ ارض پہ اسلام کی رحمت کا ظہور عشق کی راہ میں تاریخ کا معیار حسین جانِ اسلام پہ دینے کی بنا ڈال گیا حق کی آواز، صداقت کا طرف دار حسین دینِ قیم کے شہیدوں کا امام برحق حشر تک امتِ مرحوم کا سردار حسین ہر زمانے کے معائب کو ضرورت اس کی ہر زمانے کے لیے دعوتِ اہلار حسین کربلا اب بھی لہو رنگ چلی آتی ہے دورِ حاضر کے بڑیدوں سے دوچار حسین

شاعر: بشورش کاشمیری

انتخاب: فضا..... پورے والہ

محبت

کیا ہے، کیا بولوں بڑی لکڑ، بڑی معصوم، پاگل سی، بڑی پیاری ہنسائی، گیت گائی، مسکرائی ہے محبت زندہ گائی ہے نہیں کوئی دوسرا مطلب محبت تم ہی ہو جاناں یہی میری محبت ہے محبت بس محبت ہے

شاعر: شفیق الرحمن

انتخاب: شازیہ..... کراچی



# شوشی تحریر

## ہماذو الفقار

حکمت قرآن کی اسسٹس اور

حقیقت و انکشاف شرک

یہ قرآن پاک کی سورہ لقمان کے دوسرے رکوع کی

آیات ۱۱ تا ۱۹ کا (ترجمہ) ہے

”اور ہم نے لقمان کو دانا کی عطا فرمائی کہ شکر کر اللہ کا اور جو کوئی شکر کرتا ہے تو وہ شکر کرتا ہے اپنے بھلے کو اور جو کوئی کفرانِ نعمت کی روش اختیار کرتا ہے تو اللہ غنی ہے (بے نیاز ہے) اور وہ آپ ہی اپنی ذات میں محدود ہے) ستودہ صفات ہے۔ اور یاد کرو جب کہ لقمان نے کہا اپنے بیٹے سے اور وہ اسے نصیحت کر رہے تھے کہ اے میرے بیٹے اللہ کے ساتھ شکر نہ کرنا یقیناً شرک بہت بڑا ظلم (اور بہت بڑی نا انصافی) ہے اور ہم نے انسان کو وصیت کی ہے اس کے والدین کے بارے میں۔ اٹھائے رکھا اسے اس کی والدہ نے کمزوری پر کمزوری جمیل کر اور اس کا دودھ پھرانا ہے دوسالوں میں کہ کر شکر میرا اور اپنے والدین کا پھر میری ہی طرف لوٹنا ہے اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں اس بات پر کہ تو میرے ساتھ شریک ٹھہرائے جس کے لیے تیرے پاس کوئی علم نہیں ہے تو ان کا کہنا مت مان اور دنیا میں ان کے ساتھ رہ معروف طور پر اور پیروی کر اس کے راستے کی جس نے اپنا رخ میری طرف کر لیا ہو۔ پھر تم سب کو میری ہی طرف لوٹنا ہے اور میں تمہیں بتا دوں گا جو کچھ تم کرتے رہے ہو اے میرے بیٹے خواہ وہ (یعنی نیکی یا بدی) رانی کے دانے کے ہم وزن ہو اور خواہ وہ کسی چٹان میں ہو خواہ آسمانوں میں ہو اور خواہ زمین میں ہو اللہ اسے لے آئے

گا۔ بے شک اللہ بہت باریک بین ہے بہت باخبر ہے۔ اے میرے بیٹے نماز قائم رکھ، نیکی اور بھلائی کا حکم دے بدی اور برائی سے روک اور پھر صبر کر اس پر کہ جو تجھ پر ہے یقیناً یہ بڑے امت کے کاموں میں سے ہے اور اپنی گردن کو ٹیڑھا نہ کر (کج رخ اختیار نہ کر) لوگوں کے لیے اور زمین میں اکثر مت چل اللہ کو مغرور لوگ اور شخی خورے بالکل پسند نہیں۔ اپنی چال میں میانہ روی اختیار کر اور اپنی آواز کو پست رکھ اس لیے کہ تمام آوازیں میں سب سے بڑھ کر ناپسندیدہ آواز گدھے کی آواز ہے۔

شیخ الحدیدین شیخ

رمضان المبارک میں معمولات

نہایت

حضور نبی اکرم ﷺ کے معمولات عبادت و ریاضت میں رمضان المبارک میں عام دنوں کی نسبت کافی اضافہ ہو جاتا۔ رمضان المبارک کا مہینہ ہی برکتوں اور سعادتوں والا مہینہ ہے۔ حضور ﷺ رمضان المبارک سے بہت زیادہ محبت فرماتے اور اس کے پانے کی اکثر دعا کیا کرتے تھے۔ حضور نبی ﷺ اس مبارک مہینے کا خوش آمدید کہہ کر استقبال کرتے تھے جب رمضان المبارک کا مہینہ آیا تو حضور ﷺ نے صحابہ کرام سے دریافت کیا کہ تم کس کا استقبال کر رہے ہو اور تمہارا کون استقبال کر رہا ہے؟ (یہ الفاظ آپ ﷺ نے تین دفعہ فرمائے) اس پر حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ کیا کوئی وحی اترنے والی ہے یا کسی دشمن سے جنگ ہونے والی ہے؟ حضور ﷺ نے فرمایا نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے پھر آپ ﷺ نے فرمایا تم رمضان کا استقبال کر رہے ہو جس کی پہلی راتیں تمام اہل قبلہ کو معاف کر دیا جاتا ہے حضور نبی ﷺ رمضان المبارک کا استقبال ماہ شعبان میں ہی روزوں کی کثرت سے فرماتے تھے جب رمضان المبارک شروع ہوتا تو حضور ﷺ کے معمولات عبادت و ریاضت میں عام دنوں کی



نسبت کافی اضافہ ہو جاتا، ذیل میں ہم رمضان المبارک میں حضور اکرم ﷺ کے پیچیدہ پیچیدہ معمولات بیان کرتے ہیں کیونکہ آپ ﷺ کے معمولات رمضان پر عمل ہی ہماری کامیابی کا ذریعہ ہے اور انہی معمولات کی روشنی میں ہی ہم اس مہینے کی برکتوں اور سعادتوں سے بہرہ یاب ہو سکتے ہیں رمضان المبارک کا چاند دیکھنے پر خصوصی دعا فرماتے جب حضور نبی ﷺ رمضان المبارک کا چاند دیکھتے تو فرماتے یہ چاند خیر و برکت کا ہے میں اس ذات پر ایمان رکھتا ہوں جس نے مجھے پیدا فرمایا، سحری و افطاری کا معمول حضور ﷺ روزے کا آغاز سحری کھانے سے فرمایا کرتے۔ آپ ﷺ نے امت کو تلقین فرمائی کہ سحری ضرور رکھایا کر خواہ پانی کا ایک گھونٹ ہی کیوں نہ ہو حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا سحری میں برکت ہے ایک دوسری حدیث میں ہے کہ حضور نے اہل کتاب اور مسلمانوں کے روزے کے درمیان فرق کی وجہ بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہمارے اور اہل کتاب کے روزوں میں سحری کھانے کا فرق ہے آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا سحری سہرا پر برکت ہے اسے ترک نہ کیا کرو آپ ﷺ نے یہ بھی فرمایا سحری کھانے والے پر اللہ کی رحمتیں ہوتی ہیں رمضان المبارک میں پابندی کے ساتھ سحر و افطاری بے شمار فوائد اور فیوض و برکات کی حامل ہے روحانی فیوض و برکات کے علاوہ سحری دن میں روزے کی تقویت کا باعث بنتی ہے آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا دن کو قیلولہ کر کے رات کی نماز کے لیے مدد حاصل کرو اور سحری کھا کر دن کے روزے کی قوت حاصل کرو۔

افطاری میں حضور اکرم ﷺ اکثر اوقات مجھور سے روزہ افطار فرمایا کرتے تھے اگر وہ میسر نہ ہوتی تو پانی سے افطار لیتے تھے۔ قیام اہل حضور نبی ﷺ کا دوسرا مبارک معمول رمضان کی راتوں میں تواتر و کثرت کے ساتھ قیام نماز تراویح اور ذکر الہی میں محویت سے عبادت ہے۔ حضور ﷺ کا دوران رمضان ایک بار ختم قرآن معمول تھا اور

آپ ﷺ نے امت کو بھی اسی اعتدال پر چلنے کی تعلیم و تلقین فرمائی ہے۔ معمول اعکاف رمضان المبارک میں حضور نبی ﷺ کا قاعدگی کے ساتھ اعکاف فرمایا کرتے تھے زیادہ تر آپ آخری عشرے کا اعکاف فرماتے بھی کبھار آپ نے پہلے اور دوسرے عشرے میں بھی اعکاف فرمایا لیکن جب حضور نبی اکرم ﷺ کو مطلع کر دیا گیا کہ شب قدر رمضان کے آخری عشرے میں ہے اس کے بعد حضور نبی ﷺ نے ہمیشہ آخری عشرے میں ہی اعکاف فرمایا۔

اللہ سے محبت کا تعلق یوں بنا لو کہ اسے اپنا جانو جیسے تمہاری گھڑی ہوتی ہے ہر دم ہر لمحہ تک تمہارے ساتھ ساتھ۔ اللہ تعالیٰ سے محبت کا تعلق اس کے کاموں پر یقین اور مشکلوں میں صبر کا تعلق کوئی جو ہر چیز میں دریا ہے ہر وقت بہتا رہے گا ہر وقت چلتا رہے گا یہی آداب رکھے گا ایسا یقین رکھنے والے لوگ کب بار بار ملتے ہیں کب ہر جگہ ملتے ہیں یہ اس گروہ انسانی سے تعلق رکھتے ہیں جو بہت کیاب اور بہت نایاب ہو گیا ہے۔

انتباس: پولیڈسٹک اختر عباس شازیہ ہاشم عرف شمال ہاشمی میدانی قرض قرض سے موذی مرض کوئی نہیں کیونکہ قرض کمر توڑ دیتا ہے۔ قرض زندہ کے لیے قہر ہے۔ قرض رشتوں کے لیے پتلی ہے۔ قرض مقروض ایک ایسا مقتول ہے جو سانس لے رہا ہوتا ہے۔ قرض حسد بھی بننا بھلا دیتا ہے۔ قرض پر قہر نہیں بنتی یعنی مقروض کو کوئی قرض نہیں دیتا۔

جس کا ہوسودی یا راس کو دشمن کیا درکار۔ پروین افضل شاہین..... بہادر نگر

محبت اس جذبے کا نام ہے جس میں پاکیزگی پروان چڑھتی ہے محبت میں جب بے بسی کی انتہا ہوتی ہے تو عشق کی ابتدا شروع ہو جاتی ہے محبت اگر تحریر کرنے کا نام ہوتی تو شاید سب لوگ اسے تحریر کر کے قید کر دیتے مگر محبت آزاد گھومتی ہے محبت کے بارے میں جتنا لکھو کم پڑ جاتا ہے محبت رب تعالیٰ سے ہو یا نبی کریم ﷺ سے محبت ماں باپ سے ہو یا رشتوں سے محبت دوستوں سے ہو یا کسی غیر سے یہ ہمیشہ نظر آتی ہے کبھی عمل کی صورت میں تو کبھی رویوں کی صورت میں۔ محبت سب سے پاکیزہ جذبہ کا نام ہے جو ہر کسی کے دل میں پروان چڑھتا ہے۔

مقدور اور دل کی آپس میں بھی نہیں بنی جو لوگ دل میں ہوتے ہیں وہ مقدر میں نہیں ہوتے اور جو مقدر میں ہوتے ہیں وہ دل میں نہیں ہوتے۔

مقدور اور دل کی آپس میں بھی نہیں بنی جو لوگ دل میں ہوتے ہیں وہ مقدر میں نہیں ہوتے اور جو مقدر میں ہوتے ہیں وہ دل میں نہیں ہوتے۔

زندگی میں لوگوں سے ایک ہی سبق ملا جن کو ہم جتنا خاص کرتے گئے ان کے لیے ہم اتنے ہی عام ہوتے گئے۔

ایک صاحب نے دفتر سے فارغ ہو کر اپنی سیکرٹری کو ساتھ لیا اور ہوٹل میں کھانا کھانے چلے گئے وہاں سے دونوں نے فلم دیکھنے کا پروگرام بنایا اس کے بعد وہ

سیکرٹری کے ساتھ اس کے گھر بھی چلے گئے رات کے ۱۱ بجے سیکرٹری کے یہاں سے رخصت ہونے لگے تو انہوں نے اس سے ایک اینٹیل مانگ کر اپنے کان میں پھنسا لی گھر پہنچے تو بیوی نے تاخیر کی وجہ پوچھی صاحب نے سب کچھ سچ بتا دیا۔

”جھوٹ، بکواس“ بیوی نے فاحشانہ انداز میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم دیر تک دفتر میں کام کر کے آرہے ہو اینٹیل ابھی تک تمہارے کان میں لگی ہوئی ہے۔“

ارم کمال..... فیصل آباد

مطلبی دوست کو نکلے جیسا ہوتا ہے اگر کوئلہ گرم ہو تو ہاتھ جلادیتا ہے اگر شہنشاہ ہو تو ہاتھ کاٹ لے کر دیتا ہے۔ سچا پیار کرنے والا دوست اگر روٹھ بھی جائے تو اسے بار بار مناؤ کیونکہ بہیروں کی مالا ٹوٹ کر ٹھہر بھی جائے تو بہیروں کی ہی راتنی ہے۔

عاصمہ بی..... بطور جہلم

انسان سب کچھ بھول سکتا ہے سوائے ان لمحوں کہ جب اسے اپنوں کی ضرورت تھی اور وہ دستیاب نہیں تھے۔

وقاص عمر..... حافظ آباد غلطیاں لگ چکی ہیں۔

حجاب

# حُسنِ سیال

## جوہی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ رب العزت کے پاک نام سے ابتداء ہے جو خالقِ دو جہاں ارض و سماں کا مالک ہے آپ قاری بخش جس طرح ہر ماہ اب بھر پور تہرہ کرتی ہیں اس سے ہمارے ساتھ مصطفین کی بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے بے شک ”حجاب کا چلن“ آپ کے اپنے پرچے ہیں اور انہیں آپ کی نگارشات ہی چمکتی سوارتی ہیں امید ہے آئندہ بھی اسی طرح آپ سب سرگت کرتی رہیں گی اب بڑھتے ہیں حُسنِ سیال کی جانب جہاں آپ کے تہرے مصنفین کی تحریروں کو حُسن بخش رہے ہیں۔

**شعار: ہاشم میووسی..... اسلام پورہ کھٹیل۔** السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ڈیڑھ جوتی آبی اینڈ حجاب اسٹاف اور پیارے پیارے حجاب ڈیڑھ.....

ابتداءً حُسنِ نوا اس ربِ دو جہاں کے نام سے شاز

جو اپنے بندے کو بے حد و حساب دیتا ہے

آس و ناس اور امید و یقین کی کیفیت میں تھرتھرتا کر سے بھیجا اور ظنِ غالب بھی تھا کہ اس وقت تیرے شاہِ شائع نہیں ہو سکرے زکاء اللہ خیرا کثیر لیا عزیزہ جوئی اگر بھی حوصلہ افزائی جاری رہے تو پھر جلد ہی آپ میرا نام دینے ادب میں فروزاں دیکھیں گی۔ مگر ایک بات بتاؤں میرا شہرت سے عدل گہرا ہے میرا حال عز و ماہ میرے عدل کی حالت ہے جو میں نے آپ کو بتائی ہے بے پست جب ”حجاب“ رسالہ میرے گھر آیا تو میرے بھائی حافظ اظہار الحق نے پچھن لیا اور کہا اس وقت دوں گا جب میرے ہاتھ میں پچاس یا ساٹھ روپے رکھیں گی اب دیکھیں آپ میرے بھائی نے یہ تو ذرا دینی کی بہر حال حجاب رسالہ تو لیتا تھا میں نے اسے پیسے دینے پھر اس نے مجھے حجاب دیا۔ جزاک اللہ یا عزیزہ اچھے انعامی رسالہ بھیجے پراور آپ کو بھی مبارکباد بہت زیادہ کیونکہ آپ نے ہی مجھے حجاب احسن کا کٹ ایسا دیا ہے جب بھی ملتا ہے میں اپنی منزل کو پالیتی ہوں۔ دعا کرتی رہے گا کہ اللہ مجھے دنیا و آخرت میں سرخرو کرے اب آئی ہوں حجاب کی طرف۔ اچھے یعنی حقیرہ بندی خدا کو کبھی بھی نگاہوں سے نکل رہا ہے کیونکہ میں نے اسے انعام کے طور پر پایا ہے۔ جب دستور سب سے پہلے میرا پاس سے بات چیت کرنا پڑی کیونکہ اذن تو میں سے ملنا تھا کہ آگے جاؤ۔ لہذا میری انہیں سو فیصد محک نہیں دلا سو فیصد محک میں اور انہی باتوں سے میں نے ایک غزل کی جو میرے ذہن کی سرزمین پر بہار کی طرح آئی اور میں نے نظمیں اس سے لازمی کے صفحات پر اتار لیا آپ بھی پڑھیے اور بتائیے گا کیسی ہے؟

خونی رشتوں سے منہ موڑنا یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے

خود غرضی کی زندگی جینا یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے

مہنگائی کا دنا روئے ہو فرائض سے بے خبر ہو

اپنے حقوق لینا خوب جانتے ہو یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے

تا اتفاقی و بدامنی نے کر دیا ہے قضاء وطن کو زہر آلودہ

امن و اجماع کے خالی نعرے لگاتے ہو یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے

غیروں کے سامنے بچھ بچھ جانا محبتیں لگانا

انہوں سے دوری یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے

نہیں پوچھتے اب تو حال رک کر کے رشتوں سے

کہیں کچھ مانگ نہ لے یہ سفاکی نہیں تو پھر اور کیا ہے  
اسے پیاری میرہ آپ کی باتیں شاز نے بہت غور سے سنی ہیں  
کیونکہ میں آپ کی بیٹی یہ حقیقت نہیں تو پھر اور کیا ہے

پھر ہماری تعالیٰ سے دل کو ضیاء و نورانی بخشے ہوئے اور وہ چغتائی سے معذرت کرتے ہوئے کچھ میرا شاعرانہ کی حمد کے وزن پر لکھے جو پیش نظر ہیں۔

میرے عیبوں کو تو چھپاتا ہے اے ستار محبوب  
میں بندہ گناہ گار تو غفار تیری توصیف کیا نکھوں  
تو شہنشاہ ہے شہنشاہوں کا تو خدا ہے نا خداؤں کا  
تجھے شہنشاہ دو جہاں نکھوں رب العالمین نکھوں  
ترازو عزت و آہد کے ترازو دولت و رسوائی کے  
سب تیرے ہاتھ میں ہے تجھے قادر مطلق نکھوں  
قتلوں کے دانوں کے ہار پڑتا ہے تو یا الہی  
اسرار باطن کو تو جانتا ہے تجھے علم بد ذات الصمد نکھوں

بڑی مدح سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دل سے دعا کرتے ہوئے روزِ محشر شفاعتِ مصطفیٰ ﷺ کی دعا کرتے ہوئے بڑی اور دل نے بے ساختہ کچھ اشعار کہے (قاضی مطیع اللہ سے معذرت کے ساتھ کہ ان کے الفاظ کو میں نے اشعار کا جیرا بن دیا)

کثر و نسیم کی طہارت کا پتہ ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
آیاتِ ربانیت کا پتہ ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
عشق کے ساگر میں غرقالی کا نام ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
میرے ہر جذبے کی سیرابی کا نام ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
روضۂ اقدس ﷺ پر حیرانی کا نام ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
دست بستہ ان کی ودہائی کا نام ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
لطیف ختم المرسلین کا تذکرہ ہے نعب مصطفیٰ ﷺ  
سیرت الانبیاء کا تذکرہ ہے نعب مصطفیٰ ﷺ

”ذکر اس بری و شامش اللہ تعالیٰ کی یاد میں اضافہ ہو گیا ہے یعنی میں میری اسٹوڈنٹ اور انشال اور اب دھک حناواہ یعنی واہ جیسے اسے گھر میں روشنی بن کر آئی ایسے آپ کی زندگی روشنیوں بھری رہے اور شعر بھی زبردست“ کہی آنا ضرور میری طرف کا تہذیب شاہ گھڑیا آپ تو مجھ سے تقریباً چار سال چھوٹی ہوئے بہر حال عمروں کا کیا ہے بات تو ساری ذوقی مہمانت اور غلطی کی ہے خاص طور پر تمہاری آمد دل کو بھائی اور ہاں آپ سے مل کر چھانٹیں بہت اچھا لگا کیونکہ میری سلی سے تعلق رکھتی ہوں آپ..... ”نعتیہ چوہاں“ نام پڑھا تو حیرت زدہ ہوئی کہ لڑکیوں میں لڑکے کا کیا کام بہر حال جب پڑھا تو اچھا لگا مگر کانوں میں ہر بہن کا انٹرسٹ دیکھ کر ہر ماہ دل دکھ سے بھر جاتا ہے۔ آج ہمیں گانوں سے تو تفریح ملتی ہے، ٹیکنین دل سرور ہو جاتا ہے ہم کتنے نادان ہیں سیرت صحابہ صحابیات کو اٹھا کر کیسے جو اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر چلے اور ان کی زندگیوں پر نظر ڈالے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کم اور پریشانی میں گزار دو قرآن کی طرف رجوع کرتے تھے اللہ ہم گناہ گاروں کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے جانی صحابہ صحابیات کے نقش قدم کا برو بٹائے (آمین) اور مجھے آپ کی روحی قبول ہے اور ابھی تو آجٹ بھی کا کہ پھیلائے کھڑی ہے جلدی آ جاؤ اپنی محبت سے میرا کاسہ بھر دو (ہاہاہا) اتر آجٹ کوئی رسالہ نہ پڑھنا بلکہ اس کو چھانا آپ کا فرض لگتا ہے اور ہر رسالے میں تمہارا نام نظر آتا ہے۔ ”کرنا“ میں آپ کا تعارف پڑھا اچھا لگا اور اب ”حجاب“ میں بھی بھیج دیا لوہے جین فطرت کی مالک پیاری لڑکی کچھ جین بھی تو لیا کرو۔ اتر آجٹ ہر نماز میں مجھ ناچیز کو انشال یاد رکھا کرو کہ اللہ مجھے علمِ دین پر عمل کی توفیق دے اور حیاتِ عمل عطا فرمائے۔ یہ میری التجا ہے کہ..... پیاری بہن! شفاء اللہ تمہاری باتیں بہت اچھی لگیں۔ اتر آ جا رہی ہوئی دین اللہ تو کہہ دو اگر نہیں کہنا تو نہ ہی ابھی میں نے







کے ساتھ ہوں۔ ڈھیروں دعا میں آپ کی خوشیوں اور کامیابیوں کے لیے شادی بہم پہنچائی زبردست تبرہ مبارک ہوتا تھا تو کیا ہوا میدان بارنا  
 آپ کے لیے چڑھانے کے مترادف ہے مدح و ثناء میں ایک (زبردست تبرہ) ماہر اور انصاری (لا زول) جو یہ وہی (ویلڈن تبرہ) چھایا  
 دعا کا کیا معنی؟ کان میں گھر کرنا دیتا اگر سیکر تھا تو ہلاک ہو ایسے ڈھیروں دعا میں کئی کڑی آپ کے لیے) آخر قسم جس نے مثال تبرہ پر دین  
 آئی (کیا ہوتا ہے؟ کڑا چھوٹا تبرہ؟ بھر پوری جان سے تبرہ کر کے نیکست و نہ ہم ناراض آپ سے) ہو یہ کار زبردست سلسلہ ہے  
 فرحت اشرف عالم اسلام کوہر غائب ہیں آپ اگر امتنا کا نئے بھی رقیہ نہ ماننا اقرار اشری (کل) سب کیسی ہوئے ٹوٹے مفید لگے پورا حجاب  
 پڑھا اور پھر تبرہ کی کڑا اگر جو آپ کی جگہ ہدی تو مجھے آپ سے بالکل نہیں بولنا چاہی (مگر میں اور پڑھنے لگیں ہیں دلکش مریم  
 بڑی بے وقفا ہو رہی ہیں) دعا دینا اور مضائقہ کی آغا ہے مقدس مبینہ میں اچھا سمجھتا ہوں کام کر کے سب اڑواؤں میں سب کو اور مضائقہ کی  
 مبارکباد روزے داروں کے صادق سے پہلے سو قافہ پڑھ کر دونوں ہاتھوں پر چھوٹک لیں اور پھر چہرے پر پھیر لیں روزہ بالکل نہیں لگے گا۔  
 (مجھے دعاؤں میں یا رہ گئیں ہمیشہ نیکو کشت ہے)

زندگی کی حسین شاہراہ پر  
 اگر

میرے ہاتھوں میں  
 ہاتھ تیرا ہوا ہے حجاب  
 تو

زندگی جنت لگے مجھے

اللہ تعالیٰ کا چل دجواب اور پاکستان کو دنیا کی ترقی دینی ترقی عطا فرمائے آمین کسی کے ساتھ اللہ حافظ۔

ہر دین افضل شیعین ..... بھول لو گھر۔ اس بار سدرہ جبال کے سروق سے سجا حجاب میرے ہاتھوں میں ہے سروق واقعی خوب  
 صورت رنگوں سے سجا میں بہت پند آ یاں پرکوں گی۔

تم	زمانے	کے	ہو	ہمارے	سوا
ہم	کسی	کے	نہیں	تمہارے	سوا
تمہیں	یقین	دلائیں	تو	کس	طرح
ہمارا	تو	کوئی	نہیں	تمہارے	سوا

حمد و ثناء پڑھ کر اپنی اور کوشک کی بات جیت پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہ کچھ دنوں شمار رمضان اور عید کے ہوں گے ذکر اس پری  
 دس کا میں جا رہی ہوں نے اپنے اپنے تلافی خوب مصرت انعام میں پیش کیے سدر جن میں نہت آپ کی کا سروق مجھ سے زیادہ میرے میاں  
 جانی پر کس افضل شاہین نے دلچسپی سے پڑھا کیونکہ وہ پڑھنے پر پسندیں اور ریڈیو کے حوالے سے کوئی بھی تحریر یا اعتراض نہیں کرتے کہانیاں میں  
 آخر میں ہوتی ہوں اس لیے ان پر تبرہ دیکھ کر کتنی بزم میں فیض صفا خان سہاس گل کا نام لیں شہم انجم حوین شہزادہ الیونج ڈکارڈر سیدہ لوبا  
 سجاد جگن کارن میں سب ایشل کا تہذیبی عالم میں انتخاب میں مدح و ثناء میں ایک خاص عمر شریفی تحریر میں حلیہ و خرد خدیجہ ایمان امیر افریقہ حسن  
 خیال میں سوانے محمد سرور مدح و ثناء میں ایک جو یہ دیکھی جھانے رہے اس سلسلے شمارے میں مجھے میری ننداریہ جاریہ نری کی کوئی غزل کوئی  
 تحریر نظر نہیں آئی کیا وجہ ہے آپ اپنی حاضری ضرور لگوا کر دوسرے کا بیٹا نام نے بہت تھوڑے پیغام تھا آپ سے گزارش ہے کہ جیسے  
 آج کل کا سلسلہ دوست کا بیٹا نام نے حجاب میں شروع کر دیا گیا ہے یہی آج کل کا ایک اور مقبول سلسلہ ہم سے پوچھی بھی حجاب میں شروع  
 کر دیں امید ہے میری یہ تحریر ختم آج کل حجاب پڑھنے والی ہمیں پند فرمائیں گی۔

لیکھنی دہ ذوال..... وھووالی بھکر۔ السلام علیکم کیسے ہیں سب ٹھیک ہیں میرے خیال میں وقت ہی ہوں گے آپ آتے  
 ہیں حمد و ثناء کی طرف تو حمد و ثناء کو پڑھ کر ان تازہ ہوا جاتا ہے ذکر اس پری دس کا میں سب سسر کوجانے کا موقع ملتا ہے بہت اچھے کرتی  
 ہوں میں سب کے کئے ٹھیکے تعارف پڑھ کر آپ آتے ہیں "عشق دی ہادی" کی طرف جس کا شہت سے انتظار رہتا ہے میرے خیال میں ماہر  
 انوش اور عیال تینوں ہمیں ہیں لیکن بیشک کہیں ہے وہ جگہ جگہ کرنا تو نہیں لگتا تو پھر آخر وہ کون ہے یہ سول بھی بانی ہے پھر کیا چہرہ جھانکے

اور منور کی طرح میں چہرہ شہت کا ہاتھ ہے کیونکہ اسے اکثر چہرہ جھانک کر کے لیے گھر مند ہوتے ہوئے دکھایا گیا ہے سول تو یہ بھی  
 اچھا ہے کہ شاید عشق ہی منور کی بیٹی ہو اور انوش شادی میں بھی کی بیٹیاں ہوں اس سے منور کا کیا رشتہ ہے بہت سارے سوال جس میں  
 جتا کرتے ہیں لیکن ان سوالات کے جوابوں کے لیے ابھی بہت سارا انتظار باقی ہے۔ "میرے خواب زندہ ہیں" میں کاٹیل شاد اور لالہ نے ہی  
 کی جوڑی بنے گی اور بہت ہیٹ جوڑی بنے گی اور پھر یہ تو خیر پہلے سے ہی بنے ہیں اب باری آتی ہے میری کو اس کے بعد وہ انتظار  
 رہے گا اور مجھے لگتا ہے میری وجود میں کی بیٹی اور اس کی بہن کے خیر یہ تو وقت بتائے گا بالکل درست کے لیے سیریس ہوں تو اس کی مکمل ہی کراؤلی  
 نادرہ فاطمہ رضوی اسے بالکل اور دینا کتنے تجھے خیر جیسے بھی ملوایے گا طوا نافرور سونیا کو از کم اب تو کمال دوس کا شش کی زندگی سے مجھے  
 بالکل بھی اچھی نہیں لگتی اور جو کہ لیں کا ماضی کیا ہے۔ کیا پھر کسی پاکستانی مرد کی بے وقافی کا شکار ایک عورت ہے۔ "شبہ رزق تیری جاہ میں"  
 زکاش مجھے بالکل پسند نہیں ہے سراج کے ساتھ بالکل اچھا نہیں ہو رہا زرق اور جاب زرقی بیٹ اور باقی سب سلسلے میں ہیٹ ہیں سب  
 تک کے لیے اتنا کافی ہے اللہ حافظ سب اپنا خیال رکھنا۔

وخلص صبر..... حافظ احمد السلام علیکم کیسے ہیں آپ؟ سب بھلی بات آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں بالکل بہت پند آ یا تمام  
 سلسلہ دار ناول ناولات عمل ناول بہت پند آئے ہیں آج کل وہ حجاب شوق سے پڑھتا ہوں افسانے بھی تمام مجھے لگے سروق ماشاء اللہ بہت  
 جاذب نظر ہے سروق میں اس طرح کی تہذیبیاں ہوتی رہتی ہیں آپ کی شفقت اور طو اس کا احسا تا سروق سے کہ اب کے قریب میں کی  
 کا خوف دیتا ہے آپ جس جانشانی اور دل کی محنت کمر لگائیں سے حجاب کا مطالعہ کر کے قلم قبیل کے دوستوں اور جنوں کی حوصلہ افزائی کرتے  
 ہیں آپ کا یہ جذبہ قابل ستائش ہے۔ منار شہزادہ ارجٹ ماہر اور انصاری مبادا کارڈر گزرتا ہے مٹی میری نگہ رشات پند فرماتے ہیں آپ سب کا  
 شکریہ۔ بلیر آج ہی معصنات کو صرف ایک دو سالوں تک محمد درگیش میں جاتا ہوں کہ آپ سب کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں مگر بہت ہی  
 معصنات اس کا دوست استعمال نہیں کر رہی جس سے حجاب کا معیار متاثر ہو رہا ہے کہ کو خاندان شہزادہ زورین مسکان سرور ختم کون کر رہی  
 ارم کمال تازہ مٹی انرا ارجٹ سیدہ مازہ منور شری کونالہ انصاری شاد پتھر شادی انہو اور انصاری لکھنوی لوبا سیدہ لوبا سہاس گل  
 عائشہ حوین مٹی کوید احمد عالم اسلام نور اشال شہزادی آپ سب بہت زبردست لکھنی ہیں اللہ پاک حریک کامیابوں سے نوازا میں سدرہ جانی  
 ہری پور اللہ پاک آپ کی اسی جان کی محفلت فرمائے آمین نیا ہی بائیں آئندہ اجالات اللہ حافظ۔

دہ صحنہ آفتاب..... بھول لو گھر۔ آج کل وہ حجاب روپ کے مدح و ثناء میں اسلام علیکم ایڈو مجب سے احسانات سے دوچار  
 ہوں ان سروق رقم کرتے کہ کبھی میں بھی اسی طرح مستقل سلسلوں اور تبرہ کی دنیا کی ہا ہی مٹی آج ایک بار میں اس سلسلے کے لیے قلم اٹھا تو بعد  
 سال نگاہوں میں قلم کی طرح چل پڑے خوش گوار اور مٹھی یادیں آج جس لیے آپ سب کے مدح و ثناء ہیں وہ دہلا جوڑی سب آپ کے رنگ  
 "عشق دی ہادی" کی اساطیر سے مستحضر ہر دین تبرہ و تازہ رے شمارے آپ کے خیالات ہم معصنات کے لیے بہت مفید ہوتے ہیں رائٹر نیا  
 ہو یا پانا اپنی تحریر سے متعلق آپ کی رائے جانتا ہے ضروری خیال کرتا ہے تاکہ نئے دلی تحریر میں بہتری پیدا کر سکے ایشل ہر ماہ اس بات پر  
 زور دیتے ہیں کہ شمارے میں جامع تبرہ کر رہی لیکن انہوں نے ہم اس پلیٹ فارم پر دیتی جہاں نے اور "تم میری تعریف کر دے میں تھلوی" کے رنگ  
 زیادہ دیکھتے ہیں افسانوی رنگ اور دتی جہاں سے تبرہ سے پرہیز کریں کہ اس کے لیے بیانات کے انگ سے سلسلے میں مدح و ثناء اور  
 مستقل سلسلوں کو دیکھنے والے ہر ماہ پرے کو خوب سے خوب تر کرنے کی اپنی ہی کوشش کرتے ہیں آپ کے لفظوں میں میں دوسرے چھوٹک دیتے  
 ہیں اس سلسلے کا مقاب کرنے کے لیے انعامات تک کی پیشکش ہے اس کے باوجود لکھتا ہوتا ہے ابھی پورا شمارہ نہیں پڑھا ہے میں ہر جگہ کو مجید کی  
 سے لینے کی ضرورت ہے اس کی اصل روح کے ساتھ اس کا سہ لا زمرہ ذکر صرف اپنے مفاد کے لیے استعمال کریں امید ہے آپ کا دل اب  
 اس بات کا خیال رکھ کر کہ میں خوشی دیں گے جوڑی میں آپ سب سے "ملاقات" رہی۔ دوستوں نے پند کیا ہے کہ شہر میں گل مینا ایڈ حیدر  
 مدح و ثناء میں ایک محبت غافلہ جو شہر غفل شادی بہم پہنچائی سنا زارہ کوثر خالد اور اتر ارجٹ آپ سب کی پندیں لکھتا ہوں راضی ہر ماہ پند  
 ہوں بے حد شکر آپ سب کے کئی لحاظ کا جن سے وقت نکال کر آپ سب تعریف و تحنید کے لیے وقت نکالتی ہیں اور ہاں ہی امید ہوا کے  
 جو پھر یہ تبرہ کر کے تن دیتی لائیں کرتے کوثر خالد میں بالکل نہیں ہوئی اندر کہ کبھی میں بھی اس دشت کی سیاح میں ہی نا تجربہ کار آپ جیسی  
 بھی پھر معصنات کا ایک لگ گیا میں ان ہی لڑکیوں کے لیے کہہ رہی تھی جو بیٹی رائٹر تھی ہیں اور ستر کی عزت بھول جاتی ہیں کئی ایک نے مجھ  
 سے اصلاح لی ان میں سے میں اپنی تحریر میں ایک کہیں میں نے مقدور پھر کوشش کی (احسان نہیں جتا رہی ہوں) ابھی نا تو وہ پھر تحریر کیا







یہاں تک کہ ہم نے اسے اسکل بھجوا کر ہی چھوڑا آخر وہ نفل پڑے اس کی خاطر ہر جنگ سے گزر کر سوداگر وار بن ہی گئی مادشا اللہ "عشق دی بازی" ہار نہ جانا سو بھانے "شبہ رزوتیری چاہ میں" رسوائیاں ہزار ہیں ہم سے دور ہی رہنا چاہتا "محبت چھٹکا جنگل" گل و گلزار ہوا۔ "محبت گزیدہ" آگے کے دیکھیے۔ "خواب و خیال تیرے" سچے جذبے جیت ہی جاتے ہیں۔ "عادی" کہانی آف دامنہ انفرادیت سے بھرپور خوب صورت دلچسپ تحریر ہوں اور مختصر جملوں کی اہلہ فریال صابن کی عادت بھول گئی۔ "صراط مستقیم" یاد دلاتی ہر برائی کا موثر علاج ہے۔ "اشک بحر گاہی" اللہ کی کھل ہادی تقدیر میں کہہ مرنے تک کام کام اور بس کام کریں "جرم محبت" جو کہہ سکتے بھی اچھڑا "ایک مری طرف سے بھی رکا" دو لفظ ہمیں کچھ نہ دے بس صرف جذباتی سچ میں تو شروع سے کچھ نہیں مانگتی کیونکہ میری نظموں اور موت پر ہی رہی۔ "آخری کنارہ" نورین مبارک ہو میں اگر کھوں تو لکھی ہی کہانی کھوں شامش کیپ اسٹ ایس ہی بیان کروا غار اور انجام تفصیل منہ جان کر کان ضرور گھنگار کرنے ہیں "مری ہم مری دوست" قابل رشک ہم بھی چائیں بھی نہ آنے کے لیے جب تک نہیں جاتے وہ لٹے آتے رہیں "جیسا میں نے دیکھا" چمن چمن مگر مگر یوں شاکر کا اثر "بزم سخن" ہمارا غائب تھا "عالم میں انتخاب" کہے جو ہم بھیجتے ہیں وہ آپ کم کر دیتے ہیں سب جو بھیکوں وہی لگا لگا ہے "خوشی تحریر" بھکتی ہوئی "افسوس ماند" کوئی نہیں بھیجتا؟ از دو جان مطہرات کی جگہ بھی کوئی سلسلہ دیدار نہیں آیا ہونا چاہیے۔ "حسن خیال" تو کمال ہی کمال ہوتا ہے مگر کم خط ہوتے ہیں "دوست کا پیغام" کہیں خوشی کہیں غم بھی رہے تا عمر نرطاطا طالب آپ کی ممانی کے لیے یو میری دل دھائیں، لگا کر آن آج شروع کر دی ہوں ان سب کے نام جو فوت ہو چکے ہیں۔ غما ہے سب پر انوں کو بھی ثواب برابری ملے گا لا انا مسلم ہمیں مکمل کلا دے دیکھ کر دل خوش ہوا ہمارے نام شادی کا حق و کلم کی صورت۔

ملا جیو ہزاروں سال  
خوشیاں پاؤ بہت کمال  
پاپائی بھی ہو رہی سنگ  
رب ستا کی کرے سوال  
ہر رشتہ تم خوب بھانا  
دو شے کیوں کنی کرے جہاں؟  
پھول پور کیلای تم پر ہادی  
وادی تم پر سارے مال  
سوداگر ہر شہنیم  
رحمت پاؤں ہوا مال  
ہر شہنیم کی ہر نکل فتن کے دشمنوں کے ساتھ اجازت  
دیوانی میں دوش پڑے تاریکی میں  
زمانے میں چلن پانا شہر بھی نہیں  
اک بل میں ہر شہنیم کے ہر حاضر ہیں ہم ہوئے  
بے شک کلا فتنہ جیسی رفتار بھی نہیں

اب اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ رب العزت ہمارے ملک کو دشمن کی بری نظروں سے بچائے اور ملک سے محبت اور وفا کرنے والے حکمران عطا فرمائے ہم سب کی پریشانوں کو دور فرمائے آمین۔



# دوست کا پیغام آئے

ملیحہ احمد

نازیہ کنول نازی اور فاخرہ گل کے نام

السلام علیکم! نازیہ اور فاخرہ! جو مجھے آپ دونوں بہت پسند ہیں لیکن آپ دونوں سے ایک شکایت ہے کہ آپ دونوں ہمارے ننھے سے حجاب پر دھیان نہیں دیتے مجھے آپ دونوں کا شہت سے انتظار ہے پلیز اپنی اس معصوم قاری کی پکار سن کر جلدی آئیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین بس ذرا جلدی سے آجائے مجھے امید ہے کہ میری فرمائش رد نہیں کی جائے گی ذرا مسکرا میرے شہد اور شب چہر کی پہلی بارش لا جواب تحریر تھی آپ دونوں بہت اچھا لکھتی ہیں اور اللہ آپ کو مزید اچھا لکھنے کی توفیق دے آمین۔

مشکل راستوں میں بھی آسان سفر لگتا ہے  
یہ مجھے میری ماں کی دعاؤں کا اثر لگتا ہے  
اک مدت سے میری ماں سوئی نہیں تابش  
میں نے اک بار کہا تھا مجھے ڈر لگتا ہے  
اما آپ میری سب سے اچھی دوست ہو سکتی ہو  
آپ مجھے سب سے زیادہ پیاری ہو آپ نے میری ہر خواہش کو پورا کیا ہے بھی پاپا کی کمی محسوس نہیں ہونے دی  
آپ نے پایا اور اما دونوں بن کر دکھایا ہے آئی لو یونہی بھی  
آپ نے دوسری ماؤں کی طرح میرے ڈانچسٹ پڑھنے  
براعتراض کیا بلکہ بہت عمدہ ڈانچسٹ (آنچل و حجاب) خود  
مجھے پڑھنے کو کہا میں اکثر غلطی کر جاتی ہوں مگر آپ نے  
مجھے ڈانچسٹ نہیں مانیں تو سب کی پیاری ہوتی ہیں مگر  
آپ نے ایک مثالی ماں کر دکھایا ہے۔

محترم سحری..... مغل پورہ  
حجاب فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ذیہر حجاب فرینڈز اینڈ آل پاکستان امید کرتی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں گی کرن خیرادی سمیرا سوانی عطیہ خاور تمنا بلوچ رقیہ ناز صبا ایشل اینڈ نورین انجم آپ سب کیسی ہیں کرن خیرادی میں نے دوستی کا پیغام بھیجا تھا مگر اخوس شائع نہ ہوا لیکن خیراب بول دیتی ہوں مجھے آپ سے دوستی کرنی ہے جواب کی انتظار ہوں گی مٹی خان مدیحہ نورین مہک گل مینا اینڈ حنیہ کرن ملک اور اس کے علاوہ اگر کچھ نام رہ گئے ہیں تو معذرت چاہتی ہوں ان سب کو بہت بہت سلام اور دھیروں دعا میں زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گے۔

علیہ نور..... بھیہ کرند

حنار شد کے نام دعائے دل

میرے دل کی کتاب تیرے نام  
سارے ہی گلاب تیرے نام  
تو نے دکھ کے صحرا پار کیے  
آلسوں کے چناب تیرے نام  
تو نے شعور کی فصلیں کائی ہیں  
میرے کل آداب تیرے نام  
تیرے لفظوں نے کھانا سیکھا  
غزلوں کے آب تیرے نام  
ستاروں کی جھلک ہو تم  
چندے ماہتاب تیرے نام  
ہوں نور سویرے قسمت میں  
الفت کے باب تیرے نام  
تجھے خوابوں کی تعبیر ملے  
دو سیماں تیرے نام  
تیرا پل پل جنت میں گزرے  
دعائے نایاب تیرے نام

سودائے محمد سردار..... فیصل آباد

سب دوستوں کے نام  
السلام علیکم! کہیے ہیں آپ سب پہلی بار شرکت کر رہی ہوں تھوڑی سی جگہ مجھے بھی دے دیں ارے بے وفا

دوستوں تم لوگوں نے تو یاد کرنا ہی چھوڑ دیا ماریہ جناب کسی ہواور پر حنائی کسی چاریہ ہے انیہا ائم آج کل کیا کر رہی ہو اور تازہ شادی مبارک ہو ہمیں بہت جلدی کسی ماں شادی کرنے کی ارے بری بات ناراض نہیں ہوتے میں تو ویسے ہی ارے ڈائجسٹ پڑھتے تو ایک سال ہی ہوا ہے اور اب لکھنے کا دل چاہا تو لکھ بھی لیا اس میں اتنا حیران ہونے والی کون سی بات ہے اپنی شان سے رسالے لے لیتی ہوں اچھا اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے فی لمان اللہ۔

بشری نواز..... وہی والی بھکر  
صباح احمد خان نو قاص عمر ایضاً حجاب فریڈز کے نام السلام علیکم کیسے ہیں آپ سب امید ہے خیریت سے ہوں گے میں آج پہلی بار حجاب میں لکھ رہی ہوں امید ہے جگہ دی جائے گی اور میرا حوصلہ بڑھایا جائے گا حجاب کو بہت پہلے پڑھنا شروع کیا اور اب بھی بھی پڑھ رہی ہوں اس میں بہت کچھ سیکھنے کو ملا میں لکھنے اور بات کرنے کے لیے بہت ڈر پوک ہوں آج بھی اگر حجاب میں لکھنے کی جرأت کر رہی ہوں تو قاص عمر کی وجہ سے انہوں نے میری شاعری دیکھی مجھے ہمت اور حوصلہ دیا مجھ میں آگے بڑھنے کا جذبہ پیدا کیا قاص عمر آپ لکھنے پڑھنے کے معاملے میں قدم قدم پر میری رہنمائی فرما رہے ہیں جس کے لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں اور آپ کی چھو پوجان خورشید بی بی کی وفات پر بہت افسوس ہوا اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے آمین اور جس طرح آپ حنا ارشد کی مدد کر رہے ہیں اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے حنا ارشد آپ کو بہت بہت مبارکباد میں بہت جلد آپ کی کتاب منکواؤں گی۔ صباح احمد خان آپ کا ناول محبت تیری خاطر پڑھا بہت پسند آیا اللہ پاک آپ کو مزید علم عطا کرے قاص عمر کی تلمذ یہ بہت بھرپور کو چھوٹی بہت اچھا لکھتے ہیں آپ نہ ہمت جبین ضیاء حنا ارشد نورین مسکان لیلیٰ رب نواز عشنا کوثر سرازہ خرقہ گل نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طرہ لکھتے عبداللہ سب

کوسلام۔ کسی کا خواب ہے کہ میں رائٹر بنوں سب دعا کرنا میں بن پاؤں میں ہو سب بن پاؤں آخر میں وقاص عمر کا ایک بار پھر بہت بہت شکریہ کہ مجھے ہمت حوصلہ لکھنے کا جذبہ دیا اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔  
ہما طاہر..... ٹوبہ بیک سنگھ  
دوستوں کے نام  
السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب میرے خیال میں تو فٹ فٹ ہی ہوں گے پہلے تو جتنے بھی لوگوں کی سالگرہ ہے بہت بہت مبارک ہوا اس کے بعد جتنے لوگوں کے ایگزامز ہو رہے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سب لوگوں کو کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ ساتھ میں مجھ غریب کے لیے بھی کھدینا شاید قبولیت کی گھڑی ہو اور میری بڑی بن جائے۔ حنا ارشد آپ سے بات کر کے مجھے بہت اچھا لگا آپ نے بہت متاثر کیا ہے مجھے "خواب سے خواب تک" کے لیے اور ڈیجیٹل مبارکباد آپ کو اور وقاص عمر کو وقاص عمر ایک اچھے انسان ہیں ہر کسی کو اہمیت دینے والے اور اپنے لوگ آج کل کے دور میں کمی پائی جاتے ہیں اور ان کی شاعری بھی بہت اچھی ہوتی ہے اور سب سے آخر میں اپنی بہن سادہ (چڑیل) کو برتھ ڈے وٹ کروں گی پکی برتھ ڈے ایڈو اس میں اب تک کے لیے کافی ہے آئندہ پھر ملاقات ہوں اللہ حافظ۔  
لیلیٰ رب نواز..... وہی والی بھکر



## خدیحہ احمد

### جلد ہونے حصوں کو سکون

#### بہن خدیجہ والی تدابیر

حادثہ نہیں بھی اور کسی بھی جگہ پیش آسکتا ہے، خاص طور پر جب آپ باورچی خانے میں کھانا پکا رہی ہوتی ہیں۔ باورچی خانے میں اچھے بیروں کا جل جانا عام سی بات ہے۔ ذیل میں چند گھریلو تہذیبیں دی جا رہی ہیں، جن کے ذریعے سے آپ پانی یا تیل کی جلن دور کر کے سکون حاصل کر سکتی ہیں۔ جلنے کے بعد فوراً ذیل میں دی گئی چیزوں کو استعمال کرنا چاہیے۔

#### شہد:

شہد دافع عفونت (ANTISEPTIC) ہے اور زخموں کو مندمل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جل جانے کی صورت میں شہد کو متاثرہ حصے پر اچھی طرح سے لگائیں۔ جلن دور ہو جائے گی۔

#### سسرکہ:

سرکہ تقریباً ہر گھر میں ہوتا ہے۔ جسم کا کوئی حصہ جل جانے کی صورت میں سرکہ میں پانی ملا کر پتلا کر لیں اور پھر متاثرہ حصے پر لگا دیجیے۔ اسے براہ راست نہ لگائیے، بلکہ صاف کپڑے کو پانی ملے سرکہ میں ڈبو کر متاثرہ حصے پر لپیٹ لیجیے۔ اگر جلن دور نہ ہو تو تھوڑی دیر بعد کپڑے کو دوبارہ سرکہ میں ڈبو لیں اور متاثرہ جگہ پر رکھ کر زخمی سے دبائیں۔

#### گھیکوار:

جل جانے پر گھیکوار (ایلو ویا) کا گودا براہ راست متاثرہ جگہ پر لگائیں۔ گھیکوار جتنا تازہ ہوگا، اتنا ہی زیادہ

فائدہ پہنچائے گا۔ گھیکوار کا گودا جسم کے جلے ہوئے حصوں کو جلد مندمل کر دیتا ہے۔

#### لیوینٹر کا پتلا تیل:

اسطوخودوس (لیوینٹر) کی بھی خوشبو کی بنا پر اسے گھروں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا تیل جلی ہوئی جگہ پر لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔ اگر لیوینٹر کے تیل میں گھیکوار کا گودا، دھانسی اور ای بھی شامل کر لیا جائے تو یہ آمیزہ زیادہ فائدہ مند ہو جاتا ہے۔ اسے دن میں کئی بار لگایا جاسکتا ہے۔

#### کیلے کا چھلکا:

کیلے کا چھلکا اس جگہ پر رکھیں، جہاں جلن ہو رہی ہو اور جب تک وہ سیاہ نہ ہو جائے، اسے نہ ہٹائیں۔ یہ جلی ہوئی جگہ کو تیزی سے مندمل کر دیتا ہے۔

#### لہی:

جلی ہوئی جگہ پر لہی لگانے سے ٹھنڈک پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اسے فوراً نہیں لگانا چاہیے، بلکہ ۳۰ منٹ کے بعد لگانا چاہیے۔ جسم کا زیادہ حصہ جل جانے کی صورت میں متاثرہ فرد کو فوراً کسی قریبی اسپتال لے جانا چاہیے۔

#### کچھ گھریلو ٹونکے

#### استری صاف کرنے کا طریقہ:

بجلی کی استری کو اگر رنگ لگ جائے تو اخباری کاغذ پر ٹمک بچھا کر اس پر گڑنے سے رنگ دور ہو جاتا ہے۔

#### کپڑے دھونے کیلئے:

کپڑے دھونے سے پہلے ان کے ہٹن زپ وغیرہ بند کر دیں تاکہ وہ آپس میں نہ لپکیں۔ کپڑوں کو بے رنگ ہونے سے بچانے کے لیے انہیں الٹا کر کے دھوئیں اور سکھائیں۔ پہلی بار گہرے رنگ کے کپڑے دھوتے وقت ٹھنڈے پانی میں ٹمک ملا لیں اس سے کپڑوں کا رنگ پکا ہوتا ہے۔ گہرے رنگ کے کپڑے جو کئی بار دھلے ہوں ان میں چمک لانے کے لیے بھی یہ عمل موزوں ہے۔

#### ہیضہ:

لیموں اور پیاز کا رس ملا کر پینے سے پیٹے میں آفادہ ہوتا

... لہجہ ہی ہو گئی ٹھنڈی ...

**تبت**

پریکٹس میٹ  
پاؤڈر



تبت پریکٹس میٹ پاؤڈر

گرمی دانوں سے نجات اور ٹھنڈک کا خوشگوار احساس

ہے۔ پوہنے کارس پینے سے ہیضہ ختم ہو جاتا ہے۔  
جائفل کا جو شانہ پینے اور لوگ پانی میں ابال کر پینے سے  
پینے میں لگنے والی پیاس ختم ہو جاتی ہے پیاز کے رس میں  
چٹکی بھرینگ ملا کر آدھے گھنٹے بعد پانی لینے سے ہیضے میں  
شفافتی ہے۔

**کلونجی سے موٹاپے کی یقینی علاج:**  
موٹاپہ دور کرنے کے لیے نیم گرم پانی میں کھجی کا  
باریک سفوف کر کے اسی کے برابر کالی مرچیں ملا لیں اور  
اس کے ساتھ شہد اور ایک لیوں کا رس صبح نہار منہ پیئیں۔  
کھجی زائد چربی کو ختم کرنے کے ساتھ ساتھ شوگر کنٹرول  
کرنے میں بھی مددگار ہے۔

**بوتلوں کی صفائی:**  
بوتلوں کی صفائی کے لیے بوتل میں تھوڑا سا دھنک  
پاؤڈر اور ایک انچ کا چمکا چل کر بوتل کے منہ میں ڈال  
دیں اور بوتل کو ہلائیں۔ پھر یہ سب الٹ کر باہر نکال دیں  
اور دھو کر صاف کر لیں۔

**سفید کپڑوں کی پیلاہٹ دور کرنا:**  
سفید کپڑوں کی پیلاہٹ دور کرنے کے لیے کپڑوں  
کو دھونے کے بعد پانی میں تھوڑا سا نیوں نمچو لیں اب  
اسی میں کپڑے کھنگائیں اور نمچوڑ کر کھائیں جب ریشمی  
سفید کپڑے کھنگائیں تو سفید سرکہ یا نمک ملا لیں اور  
سائے میں خشک کریں۔

**مٹیکرو ویو میں نہ رکھنے والی چیزیں**  
لنڈے:  
ماگروویو میں انڈے رکھ کر ابلنے کی کوشش نہ کریں،  
اس لیے کہ ماگروویو سے ٹکڑے والی حدت سے انڈے بے  
حد سخت ہو جاتے ہیں اور کچی بھار پھٹ بھی جاتے ہیں،  
اس لیے کہ انڈوں میں پیدا ہونے والی بھاپ ان سے باہر  
نہیں نکل پاتی تو وہ پھٹ جاتے ہیں۔

گوشت:

ڈیپ فریزر سے گوشت کا بڑا ٹکڑا نکال کر ماگروویو میں  
نہ رکھیں، اس لیے کہ گوشت کے نرم دھام کنارے تو پکنا

**اسٹیل کے برتن:**  
اگر آپ نے کالی یا چائے اسٹیل کے ٹمک میں بنانے  
کے لیے ماگروویو میں رکھ دی تو وہ نہیں پک پائے گی، اس  
لیے کہ ماگروویو سے ٹکڑے والی گرمی سے اسٹیل کا ٹمک گرم  
ہونا شروع ہو جائے گا۔ یاد رکھیے کہ اسٹیل یا الیونیم کے  
برتن ماگروویو میں رکھی نہ رکھیں، اس لیے کہ یہ خراب  
ہو جاتے ہیں۔

**پلاسٹک کے برتن:**  
پلاسٹک کے برتن گرمی سے پگھل سکتے ہیں۔  
دوسرے یہ کہ کم درجہ حرارت پر ان میں سے معر صحت اجزا  
نکل کر کھانے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جب پلاسٹک  
کے برتنوں کی کئی اقسام کو چیک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان  
میں سے پچانوئین فیصد میں ایسے کیمیائی مادے شامل تھے،  
جو صحت کے لیے مضر تھے۔ چنانچہ آپ انہیں ماگروویو میں  
نہ رکھیں۔ خواتین، بچوں کے دودھ کی بوتل گرم کرنے کے  
لیے ماگروویو میں رکھ دیتی ہیں، جو غلط ہے۔ ماگروویو میں  
جو غذا رکھی جاتی ہیں، ان میں وہ برقی مقناطیسی  
شعائیں شامل ہو جاتی ہیں، جو ماگروویو چلانے پر اس میں  
سے خارج ہوتی ہیں، اس لیے ماگروویو میں مذکورہ چیزیں  
رکھنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

